بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي اطلع شمس المعارف في سماء سر العارف ورسم لطايف الانوار النورانية في صحف الافكار الروحانية وكشف لاصفيائه عن حقايق اسمائه الصمدانية واشهدهم عوالمها الحرفية ومعالمها العددية الوحدانية والهمهم دقايق نكتها الفردية الروحية العرفانية واطلعهم على اسرارها الجلالية والجمالية الربانية والصلاة على قبلة الارواح ومعتمد الاشباح سيدنا محمد الذي نور سما التوحيد بدعوته الفرقانية وزين قلوب الموحدين لمعارف حكمته البرهانية صلى الله عليه وعلى آله مفاتيح اسرار الحروف ومصابيح انوار الظروف ما فاح نسيم الصباح ونادى المنادي حي على الفلاح **وبعد** فاني لما رايت العلوم الكسبية والفهوم الكشفية علمت ان اجلها علم الحروف والحساب بعد السنة المأثورة والكتاب وهو من العلم المكنون والسر المخزون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة والسراير الباهرة من الانبيا كآدم وموسى وادريس وعيسى وقد صنف فيه الامام علي وسفيان الثوري وجعفر الصادق وذي النون المصري وقد تكلم فيه الحسين بن علي والحسن البصري وعبد الله ابن عباس وابو بكر الشبلي وهو علم افلاطون وفيثاغورس وهرمس الهرامسة وارشميدس وفيه اسرار لطيفة واشارات شريفة ادركها اصحاب الذوق من الاكابر وتناقلها اهل البصاير كابرا عن كابر وما زال اهل التحقيق من العارفين كابي عبد الرحمن السلمي وسهل ابن عبد الله التستري واهل التوفيق من السالكين كابن عطا وجنيد البغدادي يعظمون شانه ويحظون من شانه ويلتمسون اسراره ويقتبسون انواره وقد اشتهر في هذا العلم الشريف تاليف عجيبة وتصانيف غريبة لحجة الاسلام ابي حامد الغزالي ولفخر الدين ابي حامد محمد الرازي وغيرهما من الاعلام

المحققين والاعيان المدققين ممن له في العلم الجليل قدم وفي المعرفة رسوخ قدم واعني الشيخ الامام بحر العارفين وحبر الراسخين ابو العباس احمد البوني قدس الله سره واعلا بين المقربين ذكره بايضاح معانيه وتشديد مبانيه مع نزاهة طريقته وطهارة عقيدته ووفور حظه من العلم اللدني والوهبي اقتفايه لسنة النبي العربي صلى الله عليه وزاده فضلا وشرفا لديه والجماعة من علما السلف وفضلا الخلف فيه تصانيف مشهوره ولنا ليف اعلام نفعها منشورة ما زالت بحمد الله متلقاة بالقبول والتعظيم والتبجيل وقد تكلم على الطريقة وشايخ الحقيقة على معانيها بما هو معروف فالمنكر لذلك والعياذ بالله عن الرشد مصروف فان الاحرف المقطعة الواردة في اوايل السور من القران الكريم لا ينكر اسرارها ذو اعتقاد سليم وذو فهم قويم وطبع مستقيم واذا تقرر ذلك فقد علم حقيقة ان للحروف لها اسرار تلتمس وانوار تقتبس وما يعقلها الا العالمون ولا يجحدها الا الظالمون

شعر

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد ❊ وينكر الفم طعم الما من سقم

ولما اشرقت في سما روحانيتي شمس المعارف الالهية والاسرار الذوقية ورايت سبل اخوان الصفا وخلان الوفا الراكبين مركب الانوار الى فهم هذه الاسرار وفقهم الله لفهم اسراره وافاض عليهم من ملا انواره فلم ازل بفكري بين بسط وقبض ورفع وخفض وذوق وسير وشوق وطير وعد ولا عن ركوب المهالك واستضعافا لقوة السالك الى ان ناداني لسان الاسرار من عالم الانوار المصون من عالم الكون خذ العلم الذي لم يسطر في الطروس ولم يحفظ بالدروس ولم ينقل من الكتب والاوراق وانما جا وحيا من الملك الخلاق فاستنطقت

www.alchamel14.org

فصل في مناسبة الاسماء والايات للحاجة اذ لا يخلو حاجتك من امر اما شر او خير فان كان خيرا فلا يخلو من الجلب ... كذلك والجلب اما طلب رزق او جلب حيوان ناطق او غيرها من عطف او طلب جاه او تحصيل علم او عبادة او غير ذلك من المطالب وان كان لطلب رزق فتاخذ له من الاسماء ما يناسب مثل الرزاق الفتاح الكافي المغني ذو الطول الوهاب المعطي وما شاكلها مما فيه معنى الاعطية ولا عدد وان عطفا فخذ له ما يناسبه مثل عطوف ورؤف رحيم وودود مقلب القلوب وما شاكله وان كان جلب مطر فخذ له قوله تعالى واستغفروا ربكم الى انهارا وان كان طلب صحو فخذ له قوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وتضيف له عنصر النار وهي اهطمفشذ كما تضيف للاولى عنصر الماء وهو دحلع رخثغ وان كان طلب جاه فيناسبه علي متعال كبير وما شابهه وان كان سفر بر فيناسبه سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وان كان سفر بحر فيناسبه بسم الله مجريها الى رحيم وان اردت قمع ظالم اما تريد مرضه او تريد دفعه فان تريد قتله فيناسبه مهلك مميت قهار قوي ضار منتقم وما شابهه وان اردت دفعه فيناسبه عالم الغيب والشهادة المبين وما شابهه وان كان طلب عبادة باعث رشيد والحاصل انك تلاحظ معنى الاسماء وتطابقها للامر والله الموفق للصواب

لسان القلم وانطقت ترجمان الحكم فاملي علي هذه اللطايف الحرفيه والاسرار
العدديه والدواير النورانيه والخواتم السليمانيه والخواص الروحانيه
والمنافع الربانيه والانوار العرشيه والرموز القدسيه والتصانيف
الموسويه والانفاس العيسويه والرسوم الباهره والرقوم الزاهره
التي لا يصل اليها الا الافراد من الاوليا العارفين ولا يطلع عليها الا الاماجد
من العلما الراسخين فاسكنت عما عدا ذلك العنان واكتفيت عن الاخبار
المنقوله بالعيان فلينا سل هذا الوشي العجيب والنقش الغريب من اراد
العثور على الكنوز الوبرحديه والرموز الزمرديه متدبرا لمعانيها متفهما
لاشاراته السامية **وقد** جمعت هذا السر الخفي المكنون والدر العلي
المخزون بعد استخارة الولي الحميد والولي المجيد **وسميته**
بمناهج اسرار الحروف ومصابيح انوار الظروف والله اساله ان يلهم
لفهم ما رمزته وكشف ما سترته اخا صدق من اخوان الصفا وخلان
الوفا او من كان له قلب او القى السمع وهو شهيد **مقدمة** اعلم
اطلعك الله على حقايق الكتاب المسطور واوقفك على رقايق الرق
المنشور ان الباري عز وجل ابدع الموجودات واودع فيها على حسب
اختلاف طبايعها وتباين انواعها خواص غريبه ومنافع عجيبه تعرفها الراسخون
في العلوم الانبيا ثم العلما الذين هم ورثة الانبيا وعلمهم من لدنه اسرار صنوف
الحروف والاعداد حالة التركيب والافراد كما قال وعلم ادم الاسما كلها
وقال تعالى ولقد اتينا داود وسليمان علما **وقال** في حق الذي
عنده علم من الكتاب انا اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك وهذه السرعة
الروحانيه والبرقة النورانيه هي من جملة اسرار الاسم الاعظم وهو السر
الذي كان مكتوبا على خاتم سليمان وبه لان الحديد لداود وسخر الجن
لسليمان وطوي الارض للخضر وبه نعلم العلم اللدني وبه اوتي عرش بلقيس

وصل

طرح ... في الوفق فتاخذ الاسما والاثر او الاية على ما تقدم فتحصل عددها بالجمل الكبير وتطرح بعدد اسمه تعالى ديان خمسة وستين فما حصل من المطروحات فتاخذ من كل طرح فردة وتجمع الافراد وتدخل بما تحصل في بيت الاحاد على ما سبق في بيانه ان شاء الله ولا بد اكثر من طرح لئلا يكون متحدا مع الغايب ولو كان كسرا بان فضل على المطروحات اقل من طرح وهو كسر فله بيوت ينقل كما سبق ان شاء الله ولا يشترط كون المطروحات لا زيادة عليها وانما يطلب ذلك من يريد السهولة وانما طرحوه باسمه ديان وهو شيء وهو من اوزان المبالغة فهو يشعر بان من تويد بسر هذا الوفق فيكمل دينه ويخلو قلبه عما سوى الله تعالى وهو المسمى عندهم الفقر يتصف بنقيضه وهو الوجد وهو المنتهى امر المريد وهذا صورته بالكلام والتمام

٢

حي

وصل بساط سليمان غدوها شهر ورواحها شهر وبه طوي الارض لذي
القرنين وافتتح به بحر الظلمات وكان مكتوبا على عصاة موسى وسيف علي
وقد وقع لجماعة من الاكابر كابي يزيد البسطامي وذا النون المصري وسهل
ابن عبد الله التستري ومعروف الكرخي **ثم** ان بعض الحكما الذين
خصهم الله بشرف الحكمة على ما قال تعالى ومن يوت الحكمة فقد اوتي
خيرا كثيرا قد عرفوا بعض هذه الاسرار واطلعوا عليها باخبار الاوليا
مثل اصف ابن برخيا شمويل وزير سليمان عليه السلام **وسيد**
الحكما بليناس معلم الاسكندر ذي القرنين والحكيم اقليدس والحكيم
لاذن والحكيم اصطوفانوس والحكيم طمطم الهندي والحكيم هو ... جكس
والحكيم هو رمتيس والحكيم ذر هو باس وغيرهم من الايمة الاوليا والعلما ارباب الاسرار العارفين باسما العزيز الجبار الذين دقوا على العالم
العلوي وخالطوا الروحانية وكشفوا غيب العالم السفلي وتصرفوا في العوالم
الجسمانيه وصنعوا ما خطر في باطنهم من العجايب والاسرار والغرايب **مثل**
حنشميد فانه سخر الشياطين والتمس منه ان يجعل له السبيل الى
علم ما في ضماير الشريعة ووجود اللغات التي تجري بين كل امة فصنع
له حروف المعجم على هذه الصوره **ח כ ד** ومثل انبادقلس
فانه كان يرد الى لقمان الحكيم وكان يستفيد منه وياخذ من حكمته واما
لقمان الحكيم فانه اخذ الحكمة عن الف نبي وعاش الف سنة وبعض الحكما
استفاد الوقوف على سر الحروف بواسطة الفراسة والهامات وبعضهم
بطريق الرويا والمنامات وبعض الاوليا بحقيقة الكشف الصريح والفكر
الصحيح وبعض العلما بسبب النقل الجلي الشافي وبعضهم العقل العلي الوافي
وكل منهم قد القى الى مستفيده بعض ما اتاه الله من العلم والمهارة اما
بطريق العبارة او بطريق الرمز والاشاره **واما** نبينا عليه السلام النبي

فصل واما الكيفية الاخرى بالطرح فتاخذ اقراحا الطرحات وتجمعها عدد او احدا تقلم هندي ... في بيت الاحاد من المخمس وهو ثالث اول الاضلاع عضا ثم ثاني الخامس ثم اول الثاني الاضلاع ثم اول الخامس ثم خامس الرابع ثم رابع الرابع ثم اول الرابع ثم خامس الثاني وهو بيت المضاعف لانك تريد في كل بيت على ما قبله مثل ما دخلت به في بيت الاحاد حتى تبلغ الى بيت المضاعفة فتزيد مثلا ثم رابع الاول ثم رابع الثالث ثم ثاني الاول ثم اسفله ثم اسفله ثم خامس الثالث ثم خامس الاول ثم رابع الخامس ثم ثالث الثاني وهو بيت المضاعف ايضا فتزيد فيه ايضا ثم خامس الخامس ثم رابع الثالث ثم ثالث الخامس ثم ثالث الرابع ثم ثانيه ثم اول الثالث ثم اول الاول وقد تم تعبئتها وقسمت اعدادها حتى اخذ كل ضلع عددها قسمة متساوية طولا وعرضا وقطرا ومتى القلب فتجمع ما توافق مع ما ينصف ويكمل وضعه وينطبع سره وهذا صورته

قيل انه ولد من العذرا واخبرت الكهنا بولادته فانه بعد ان يمهر في العلوم الالهية والطبيعية على اصحاب سليمان بل كان فطنته ودوام رياضته خواص الاعداد وصنف فيه كتاب الارثماطيقي وبالغ في شرح فضايل الاعداد وخواصها وزعم انه اقتبس ذلك والتبسه من مكاشفة النبوة ولا يستبعد ذلك فانه كان يتردد الى اصحاب سليمان عليه السلام برهة من الزمان ونسب علم الاعداد الى عالم الانوار وانه لمعة من العالم القدسي وجدوة من الفيض الالهي اللاهوتي ولهذا امر تلامذته بتعظيم العدد وتفخيمه والتوغل في طي بحاره وكشف اسراره ثم ان ابلنس الحكيم هو الذي كان اول من استخرج الشقق الغايص المكنون فانه كان يتخذ لوحا متساوي الطول والعرض ورسم فيه وفق ماية في ماية حتى ارتسم فيه عشرة الف بيت مشحونة باعداد غير مكررة تشتمل على عدة اوفاق ونسب من صنوف المناسبات الوفقية وله كتاب السر الخفي وذكر انه استنبط ذلك في هيكل عطارد واهل يونان باجمعهم كانوا يتبركون بذلك اللوح ويعظمونه غاية التعظيم واذا اهمهم امر من عدو وغيره لاذوا به وفزعوا اليه واستمدوا من ميامنه فتنكشف تلك الداهية عنهم باذن الله تعالى وبقي ذلك اللوح بين اظهرهم سنين متطاولة ولهذا اللوح خواص جليلة ساذكرها عن قريب ان شا الله تعالى ثم ان كل من ظهر بعدهم من علما اليونان جيلا بعد جيل على ممر الزمان كان اذا يرد في عالم العدد استخرج شكلا من الاشكال الوفقية وبين خاصيته ومنفعته على حسب ما استبان له من اساليب الاصول وقوانين الارثماطيقي الا ترا كيف رسموا الخاتم من الثلاثة الى الماية الوفقية وقالوا ان كل شكل له فعل خاص به دون الاخر وقد ذكر ذلك السلف الصالح والخلف الراجح وصنفوا به كتبا وقالوا انه

لابد فع

الله قوي شديد متين العدد ... كريم مجيب العدد ٢٧٥ ... هادي عفو العدد ٥٨٥ معطي وهاب باسط سريع ٥٥٦ صادق وهاب ذو الطول ... ٩٩١ كريم مجيب العدد ٢٢٥ كافي غني فتاح رزاق ١٩٦٨ هذه كلها للرزق والجاه جليل مجيد العدد ١٣٠ وللعطف بر رحيم عطوف ٩٢٥ وللعلم عليم حكيم خبير ٢٠٤٠ وللقهر مهلك مميت ٥٨٥ مقتدر منتقم خافض ١٨٤٥ الله قوي شديد مميت العدد والشفاء الله لطيف العدد ١٩٥ والغالب على المجموع النار

4

لابد فع تعريفه اصلا ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذا شاع امره بالتجربة المطلقة حتى علم صحتها النساء **واما** افلاطون الالهي فانه بين خواص الاعداد المتحابة والمتباغضة وذكر انه لو كتب الاعداد المتحابة في باطن كوز خزف وشرب منه انسان شخصان فانه يتولد بينهما محبة اكيدة لم يعهد ذلك فيما قبل وانه ان دوعي في الاعداد المتباغضة مثل ذلك فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن الله تعالى وهذا افلاطون كان قد وافق سقراط الحب في اقتباس الحكمة من فيثاغورس وتفنن في العلوم وصنف كتبا مشهورة وفي اخر عمره فوض التعليم والدراسة الى ذوي البراعة من اصحابه وتخلى عن الناس متجردا للعبادة لله تعالى **واعلم** ان في زمان افلاطون الالهي كان فشا الوبا في بلاد يونان فتضرعوا منه الى الله تعالى وسالوا احد انبيا بني اسرايل عن سببه فاوحى الله تعالى الى ذلك النبي انهم متى ضعفوا المذبح الذي كان لهم على شكل المكعب ارتفع عنهم الوبا فاتخذوا مذبحا اخر مثله واضافوه الى الاول فازداد الوبا فسالوه عن سببه فاوحى الله تعالى اليه لم يضعفوا المذبح بل قرنوا به اخر مثله وليس هذا بتضعيف للمكعب فاستغاثوا حينيذ بافلاطون فقال انكم تتغردون عن الهندسة فابتلاكم الله بالوبا عقوبة لكم فان للعلوم الحكمية عند الله مقدار ثم انه القى الى اصحابه انكم متى امكنكم استخراج خطين بين خطين على نسبة متوالية توصلتم الى تضعيف المذبح وانه لا حيلة لكم فيه دون استخراج ذلك فاهتموا باستخراجه حتى تمموا العمل بتضعيف المذبح ورفع الله عنهم الوبا فامسكوا عن تلاثة الهندسة والحكمة والعدد فظهر بما قدمناه انه ليس يخلو عدد اما عن خاصية ومنفعة يفهمها من نور الله والهمه ذلك واما المنقول عنهم

غضبه

غورس

اسة

فمن الخاصية القرآنية من كتب الله تعالى متوافقة طرحاد باتينا للقهر وسوف العمل فيها ...
كما من فمن ذلك قوله تعالى سيهزم الجمع ويولون الدبر ٨٢١ وقوله قال نوح رب لا تذر على الارض الى ديارا ...
العدد ٩٠٠٣ وفي قوله تعالى يخربون بيوتهم بايديهم الى النار العدد ٧٠٩٩ وفي قوله يتجرعه الى غليظ ٦٤٧٧
وجاءت كل نفس الى مجيد ٣٧٠٢١ ووفق والله عزيز ذو انتقام مع قوله ومأويكم الى مصيرا العدد ...

ن
فاكثر من ان يحيط به الاحصا او ان تنتشب في اهداب حسابه بنا
الاستقصا **واعلم** ان الله تعالى خلق اللوح من نور اخضر
والقلم من زمردة خضرا وقال للقلم اكتب قال وما اكتب يا رب
قال اكتب علمي في خلقي الى يوم القيامة فسقطت منه نقطة فسألت
فصار منها الف فانيا فقال الله تعالى وعزتي وجلالي لاجعلنك
مفتاح اسمي الكريم قال بعض العلما اول ما اظهر الله تعالى
نقطة متوهمة اظهرها لا يعقل لها يمين ولا شمال ولا شي من
الجهات بل هي متوهمة قبل العقل وقبل كل شي وهي المشار اليها
بقوله تعالى كان الله امة واحدة على احد بعض اقوال العلما
وقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت وذلك ان النقطة
شكل كري لا تفاوت فيه لا في الطول ولا في العرض وكان الخلق
هناك **واختلف** في اول من كتب الخط فقيل ادم وقيل ادريس
وقيل اول من كتب باللسان العربي مرامر ابن مروة من اهل الانبار
وقال ابن عباس اول من وضع الكتابة بالخط العربي اسماعيل
ابن ابراهيم الخليل عليهما السلام قال الله تعالى اقرا وربك الاكرم الذي
علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم اي علم الانسان ان يكتب بالقلم وقرا ابن
الزبير علم الخط بالقلم وقال تعالى ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا
قال مجاهد يعني الخط وقال اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ
عليم اي كاتب حاسب وها انا ان شا الله تعالى اذكر ما لكل نبي من
الاقلام واللغات من عهد ابينا ادم الى محمد عليهم السلام وهو
هذا ١ ادم سرياني ١ شيث صولباني ١ قينان قيناوي ١ اخنوخ
برباوي ٢ نوح خزرمي ٢ سام سامي ٢ يافث صيني ٢ حام
هندي ٣ ابراهيم برهمي ٣ اسحاق يوناني ٣ صابت صابي ٣

بعفور

... عادي يصح تخلفه ومن ثم حرم بعض الناس منافعه لتزلزل نياتهم فيه فالمطلوب
لمن تخلف به ان يطلب التوصل به الى الله عز وجل وقصد العبادة به واستعماله في الخير غالبا وترد الشر اسلم لقوله عز
وجل فمن عفى واصلح فاجره على الله واجتناب الدعا على الظالم ما استطاع لقوله صلى الله عليه وسلم ينتقم المظلوم من الظالم
يوم القيمة كما ينتقم الظالم من المظلوم في الدنيا

بعفور يعفوري ٤ موسى عبري ٤ هارون عزيري ٤ داوود
حبري ٤ سليمان كاهني ٥ عيسى رومي ٥ شمعون افرنجي ٥
جرجيس الرخي قبطي ٥ دنيال ارمني ٦ محمد عربي ٦ علي كوفي ٦
الحسين عراقي ٦ محمد ابن الحسين بربري **واعلم** ان الحروف على
قسمين نورانية وظلمانية فالنورانية منها ظاهرة فوق الارض
والظلمانية منها غايبة تحت الارض وهي ترجع الى اربع قوانين
وهي احاد وعشرات ومآة والوف وثلاث حركات رفع
وخفض ونصب فافهم ذلك **واعلم** ان الاحسن ان يكون
الرسم بالقلم الهندي فانه قلم الحكما المتقدمين وجميع كتبهم واعمالهم
مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع الاقلام من الاسرار الشريفة
والحكم البديعة وهو لها رب الحكيم وهو هذا كما ترى

١ ١ ١ ٢ ٢ ٣ ٣ ٣ ٣ ٤ ٤ ٤ ٥ ٥ ٥ ٦ ٦ ٦ ٧ ٧ ٧
٨ ٨ ٨ ٩ ٩ ٩

واعلم ان الاعداد ارواح والحروف اشباح
وربما كتم العارفون من ارباب الاسرار والعالمون من اصحاب الانوار
من العلوم هذا العلم وانما كتموا هذا السر الغريب والدر العجيب لقوة
ما فيه من الافعال الخارقة والاعمال الصادقة ولئلا يعثر عليه
شياطين الانس وابالسة الجن ولو فكر الناظر في ذلك ان حكمة الله تعالى
مودوعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان بقدر افهامهم وترتيب
حروف تليق بلغاتهم كما قال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان
قومه ليبين لهم هذا السر اللطيف من عثر عليه استغنى به عن العلوم
المتقدمة في مثل هذا النمط حسبما نص على ذلك الامام ابو العباس
احمد البوني قدس الله سره **واعلم** ان حروف الامم على انواع منها
ما يبدا به من اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبدا به من الشمال

www.alchamel14.org

فصل في استخراج الملائكة اللائقة بالمطلوب وتوضع على خارجه وتتكلم بالاربعة منها على بعد[illegible] الموافق للعمل وتعاد بعدد حروفها وتقسم بالخامس في كل منه عليها وتحتو القاعدة في استخراج جميعها معرفة الاصل والمحول عليه والمطروح منه والاصل في كل واحد منها هو الخارج من ضرب عدد درج الباقي في عدد الطبايع الاربعة والمحمول في الجميع اولها هو المبتدا به من اعداد الشكل وفي الثاني المنتهى اليه وفي الثالث مجموع الطرفين

وهي الروميه واليونانيه والقبطيه وكل كتابة عن اليمين فهي منفصلة
وكل كتابة عن الشمال فهي منفصلة **وقال** ابو محمد ابن سبعين الخط
اصل الروح واما ظهر بحواس الجسد **واعلم** ان الخط هيئة روحانية
وان ظهرت بالة جسمانية والحروف اصل في الروح وان ظهرت بحواس
الجسد والخط ماخوذ من دايرة هي اصل الحروف كلها فاذا ثبتت
الحروف تلك الدايرة صح الخط واوله الالف وهي قطب الدايرة
وما بعد ذلك من نبات الحروف من المطات والتعريقات والمردات
فهو من جوانبها وكلما ظهرت الاجسام المدورة والمربعة من التدوير
والتربيع فمن نسبة الدايرة هو ماخوذ واذا نظرنا الى الاشكال
وجدها انطباعا في النفس فصارت موجودة في النفس قبل وجودها
التشكيل **فالكاتب** قوة فاعلة والقلم قوة آلية والمداد قوة
تصويرية والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة
قوة نامية والنقطة قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة
مبينة والقاري قوة ناظرة والسامع قوة عالمة **واعلم** ان
حقايق الاشيا موجودة في اربع قوانين اما في ذوات المعاني
مثل المعقولات بدل بروية عقلية او في الفكرة النفسانية
اذ هي تظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي هي ترجمان الاسماع
لظهور الفوايد او في الكتابة الخزينة فما في ذوات العقول او الفكر
لا ينتقل لانها من عالم لا يتغيران كتغير الطبايع فان نظر
الى نقص في العقل والفكر من ذات انما النقص في المحل
الطبيعي واما في القول والكتابة فيتغيران لانهما طبع
والعالمان الاولان وضع اي وضع فهي فما في الخطوط الكتابة
دليل على ما في معاني القول وما في معاني القول دليل

على ما في

... الخامس الخارج من ضرب عدد الضلع في عدد الوفق والمطروح في كل واحد هو المجموع من اعداد حروف المحق والملحق في الخمسة الاسماء الروحانية يايل وفي الخمسة الاسماء الشيطانية طيش ومثال كل واحد من كل قسم منها في كل شكل مربع الثلاثة ان تجعل اول اعداده وهو واحد على الاصل ١٤٤٠ فيكون المجتمع ١٤٤١ فاذا طرح منها واحد وخمسون وهو المجموع من عدد المحق الملحق كان الباقي ١٣٩٠ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الروحاني شسطفيايل وهو المطلوب وان كان المطروح تسعة عشر وهو المجموع من اعداد حروف الملحق الشيطاني كان الباقي ١٤٢٢ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الاول الشيطاني تكفطيش وهو المطلوب وان جعل المنتهى اليه وهو خمسة على الاصل كان المجتمع ١٤٤٩ فاذا طرح منه [illegible] كان الباقي ١٣٩٨ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الروحاني شسفحيايل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٩ كان الباقي ١٤٣٠ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الشيطاني الثاني تلطيش وهو المطلوب وان جعل مجموع الطرفين وهو ٦ على الاصل كان المجموع ١٤٤٦ فاذا طرح منه [illegible] كان الباقي ١٣٩٩ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الروحاني الثالث شسضطيايل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٩ كان الباقي [illegible] فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الثالث تلاطيش وهو المطلوب وان جعل عدد الوفق وهو ٩ على الاصل كان المجتمع ١٤٤٩ فاذا طرح [illegible] كان الباقي ١٤٠٤ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الرابع الروحاني شتشيايل وهو المطلوب

على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني العقلية
والحروف رسوم صور تخرج بانفاق من الضمير الى عالم النطق
واعلم ان الحروف لها خواص كما لساير الموجودات وخواصها
على نوعين تفعل بالافراد وبالتركيب والتركيب فيها على
نوعين تركيب الامثال **كااا** او **كددد** وتركيب
المختلفات **كابود** هكذا جميعها فاولما ينبغي ان
تعرف ما الحرف وكم اصنافها واشخاصها فاما الحرف فهو لفظ
مشترك ينطلق على اللفظ من اي جنس كان من المخلوقات
وهو الهوا الخارج من الصدر المنقطع بالشفتين واللسان
المتكلف الى الحروف والاصوات وهذه الحروف الطبيعية
الاصلية التي عقلها المتكلمون وبتصورها الناطقون
على اسرار الحروف وهي ثمانية وعشرون حرفا وهذا الصنف
من الحروف موجود في كل متلفظ لا يجوز التبدل فيه ولا التحكم
وقد تزيد على هذه الحروف حروفا عدل بها عن مخارجها
كالحرف بين الراء والغين وبين الجيم والشين وبين البا
والفاء وشبه ذلك وتسمى هذه الحروف الوسط لانها بين
الحروف الفكرية والرقمية فاما الحروف الفكرية فهي تصور
النفس لتقطيع الهوا في هذه المخارج وهذا الصنف ايضا
من الحروف لا يتبدل وتسمى هذه الحروف الفكرية الحروف
العلوية لانها روحانية صفة النفس وهي علوية
واما الصنف الاخر من الحروف الرقمية وهي المكتوبة
وتسميها السفلية وترد دلالة رابعة ليست بحروف
ولكنها اصوات وهي على قسمين اصوات تدرك واصوا

وان كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٦ ٣٤٤ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم ...
وهو المطلوب وان حمل الخارج من ضرب عدد الضلع في عدد الوفق وهو ٤٤ على الاصل كان المجتمع ١٤٨٤
فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الخامس الروحاني شتلدبايل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٠١٩
كان الباقي ٤٦٦ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الخامس الشيطاني تصوطيش وهو المطلوب وعلى هذا

لا تدركه ولكن تعقل وهي الاشارات وهي مثل الرقم موقوفة على
الاصطلاح وقد تكون بالاعداد مثال ذلك اذا اردت ان تقول للانسان
احبك فتقول واحد ثمانية اثنان عشرون هذا في الاعداد ولها
ايضا مدخل في الخواص ولهذا ذكرناه واما الحروف الرقمية الخطية
فكثيرة الاختلاف في الصور لا تنحصر ولا تنضبط ولكن اريد ان
احصرها لك في امر قريب سهل الماخذ ان شا الله تعالى ولا ارى
في هذا المنهج الغريب والمبهج العجيب من الحروف الرقمية سوى
هذه الحروف العربية على اختلافها بين اهل المشرق والمغرب فالحرف
طرف الشيء والحروف اطراف الكلام والحروف تذكر وتونث لكن ما في
هجاية الف التانيث اولى بالتانيث **واعلم** ان الحروف ارض الكلام
والنقط جبال الكلم الحروف واسرار الحروف مستودعات في النقط
والحروف ما بيه سيالة غير فعالة والنقط جامدة يعني بمنزلة
الالة فالكتابة جمع الحروف والقراة جمع الحروف لفظا ولا يصح منها
شي البتة الا بنقطها ومرفوعها ومنصوبها ومجرورها **فاما**
المفرد المشرقي فهو على هذا الترتيب ابجد هوز حطي كلمن
سعفص قرشت ثخذ ضظغ **واما** المفرد المغربي فهو على
هذا الترتيب ابجد هوز حطي كلمن صعفض قرست ثخذ
ظغش **وقال** تاج الدين ابو الحسن علي بن محمد ابن الديبع الموصلي
صاحب كنز الدرر في حروف اوائل السور اختلف العلما في تقديم
الها على الواو والواو على الها والاولى تقديم الواو على الهاء
واعلم ان الصاد المعجمة موضع الصاد المهملة ووضع السين المهملة
موضع الشين المعجمة ووضع الظا المعجمة موضع الضاد المعجمة
ووضع الشين المعجمة موضع الغين المعجمة قال **الامام** ابو

العباس

... تكرارها جميعها في جميع الاشكال على اي ترتيب كان وضعها وباي عدد كان ابتداوها
ولكما تكرر في الاسماء من تضعيف حرف الالف فتعد بالحروف التي قبلها وان تعد العدد لها فعد بها ومثال ذلك
ان لو كان المحول ٦٠٠٠ لكان المجتمع ٣٤٤٠ فاذا طرح منها ١٠٥١ كان الباقي ٣٣٨٩ فاذا استنطق مع
الملحق كان الاسم الروحاني جشسفطيايل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٢٤٢١ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الشيطاني ...
بشتكايل وهو المطلوب وان كان المحول ٩٩٠٠٠ كان المجتمع ١٠٠٤٤٠ فاذا اطرح منها ١٠٥١ كان الباقي
١٠٠٣٨٩ فاذا استنطق مع الملحق
كان الاسم الروحاني ششفطيايل وان
كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي
٩٩٤٢١ فاذا استنطق مع الملحق
كان الاسم الشيطاني
وهو المطلوب وعلى هذا الترتيب تستنطق
جميع الاسماء التي تكرر فيها الالف الى ما
لا يمكن النطق به وهذه النكتة مستخرجة
من كنز الاسرار وذخيرة الابرار

العباس احمد البوني قدس الله روحه وهذا الترتيب يعني ترتيب
الغزولي اصح لما ترجح عنده وكل احد يعمل بما ترجح عنده وهو مذهب
ارباب الاسرار **واما** المزدوج المشرقي فهو على هذا الترتيب
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و لا ي واما المزدوج المغربي فهو على هذا الترتيب
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع
غ ف ق س ش ه و لا ي وقال الشيخ الامام ابو العباس احمد
البجاوي صاحب الوشي المصون واللولو المكنون اختلف الناس
في عدد حروف المعجم على ثمانية اقوال **ا** قالوا انها على ثمانية وعشرين
ب تسعة وعشرين **ج** سبعة وعشرين **د** ثلاثين **ه** اثنان وثلاثون
و ثلاثة وثلاثون **ز** اقل من خمسة عشر **ح** سبعا واربعين واحتج
كل قايل من هولاء لقوله بحجة فحجة من قال انها ثمانية وعشرون
بان قال اعدل مخارج الحروف ثمانية وعشرون لانها مطالع المنطقة
الاعتدالية في مطالع المستقيم فان القران الدال على لغتها اذا
كان في برج الحمل والسنبلة او الحوت التي مطالعها سوى **كح** درجة
كانت مخارج الحروف اعدادها وفق مخارجه ثمانية وعشرون درجة
فاختصوا بعدد درجات حروفه **وقالوا** ايضا على عدد الانجم السنبلة
وحجة من قال تسعة وعشرون بلام الف ما روي ابو ذر الغفاري
رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله اي كتاب انزل الله على
ادم قال كتاب المعجم قلت اي كتاب المعجم قال ا ب ت ث ج ح خ
د ذ الى اخرها قلت يا رسول الله كم حرف قال تسعة وعشرون قلت
يا رسول الله عددتها ثمانية وعشرون حرفا فغضب رسول الله صلى
الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه فقال يا باذر والذي بعثني بالحق

واما كيفية الدعا يعني بالاسماء لخدام الاربعة وحثهم باسم اعظمهم تستلد يا بلي
وهو ان تقول عزمت عليكم ايتها الارواح الروحانية ذوالوات لذوات النورانية المتشعشعات بالنواميس
الربانية الفائقة بتصاريف الحروف المكنونة الموكلة بتسخير ارواح روحانية الاعداد وعوارب اعداد هاد المصو
المستعدة بعدد وجود موانع ترتيبها المخصوصة بخواص طبايعها على افرادها وترتيبها ان تجيبوا بالسمع

نبيا ما انزل الله على ادم الا تسعة وعشرون حرفا فقلت يا رسول الله
النبي فيها لام الف فقال عليه السلام لام الف حرف واحد قد انزله
الله على ادم في صفيحة واحدة ومعه الف ملك من خالف لام الف
فقد كفر بما انزل الله علي ومن لم يعد لام الف حرف فهو بري مني وانا
بري منه ومن لم يومن بالله بالحروف وهي تسعة وعشرون
حرفا لا يخرج من النار ابدا فكانه قال يا محمد هذه الحروف
ذلك الكتاب الذي انزلته على ابيك ادم **وجه** من قال هي سبعة
وعشرون هي على عدد مطالع الحوت والحمل والسنبلة الى الميزان
وجه من قال ثلاثون ما قاله ابو بكر الوراق قال ذكرت
العلما ان الحروف ثلاثون اظهر الله منها للخاص والعام تسعة
وعشرون واخفا واحدا وجعله مفتاح سر الاوليا يفهمه الله
لمن يشا منهم وليس هو مما يعتقد به ولا يقوم في الوهم انما يخرجه الله
لمن اريد به عنايه **وجه** من قال اثنان وثلاثون حرفا منها ثمانية
وعشرون حرفا عربي جنس واربعة احرف مدغمة واهمة اللفظ وهي
كاجا ثا فا واحتجوا ايضا بان قالوا اذا كان القمر في برج الجوزا
والسرطان والقوس والجدي كانت الحروف على عدد مطالع احد هذه
البروج لان مطالع كل واحد اثنان وثلاثون بشرط ان يكون الميل
ناقصا **وجه** من قال ثلاثة وثلاثون هو ما قلناه من مطالع هذه
البروج الجوزا والسرطان والقوس والجدي اذا كان الليل زايد **وجه**
من قال اقل من خمسة عشر انه قال ذلك لقلة مطالع البروج الصاعدة
على اهل تلك الاحرف ولقلة فضيلتهم وقلة تفرقهم في الكلام **وجه**
من قال تسعة واربعين ان ذلك بقدر مطالع البروج الصاعدة على اهل
تلك الاحرف بحسب هواهم وحرف امزجتهم وحدة السنتهم **واما** الاعداد

الموفقة

بالقوة والاستطاعة وتسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امرتكم به ثم تنادي بلسان
عالي وجنان جري يا تكيطيش ويا تلطيش ويا مشلاطيش ويا تلوطيش ويا تصوطيش اقسمت عليك بشكسطبايل
وشمسجيابل وشسطصبايل وشتدبايل ان تقضوا حاجتي فاني اقسمت بشتدبايل ان تنهضوا في طلب بغيتي وتحصيل
ارادتي اقسم وتذكر ما اردت فان الامر يتم باذن وبعيد الاسماء الكرام ويكون القسم بهم ويقسم عليهم بشتلدبايل
فانه عجيب في اجابة المطلوب ونيل المرغوب
والله الموفق للصواب

الموافقة عليها فهي ثابتة بالسنة لما روى الترمذي عن انس ابن مالك
والخزاف رضي الله عنه ان جماعة من احبار اليهود وهم يحيى ابن احطب وابو
ياسر وابو صورة وكعب ابن اسد جاوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقالوا يا محمد بلغنا انه انزل عليك **الم** فقال نعم فحسبوا هذه الاحرف
وقالوا فعلى هذا يكون مدة ملكك وملك امتك احدى وسبعين سنة فلم
ينكر النبي صلى الله عليه وسلم حسابهم لعلمهم بل قال قد انزل علي
غير هذا فقالوا وما هو قال **المص والمر وحم وكهيعص** وعد
عليهم ما انزل الله تعالى عليه من الحروف المفردة المعجمة فقاموا من عنده
وقالوا قد اشكل علينا امرك يا محمد وهذا من اقوى الدلايل بان الحروف
لها اعداد لان النبي صلى الله عليه وسلم سكت عنهم وقال قد نزل علي
غير ذلك وقص عليهم ما نزل الله عليه وكان الامام علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه يقول بالحروف والعدد وقد صنف الجفر الجامع في علم
الحروف واسرار الظروف وفيه ما جرى للاولين وما يجري للاخرين وهو
لوح القضا والقدر وقال ابن عباس رضي الله عنه اخذ بيدي علي
ليلة فخرج بي الى البقيع في اول الليل وقال اقرا يا ابن عباس قال فقرات
بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم في اسرار الباء الى بزوغ الفجر وقال عليه السلام انا
مدينة العلم وعلي بابها فكان اخر الخلفا كما كان محمد اخر الانبيا
وقد ورث علم الاولين وعلم الاخرين وقال كرم الله وجهه
سلوني قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالبحار الزواخر
وقال رضي الله عنه سلوني عن طرق السما فاني اعلم بها من طرق الارض وقد
اظهر احكام اللفظ بقوله الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمضاف
اليه مجرور وقد تكلم بالطالع والمتوسط والغارب وقال الكيميا اخت
النبوة وام الفتوة وعصمة المروة وقال كرم الله وجهه العلم خمسة

اسماء البركة فتاح رزاق غني مغني

٢٣٥٧ ٩٢٣

	٩١٨		٩١٦
	٩١٧	٩١٩	٩٢١
	٩٢٢	٩١٥	٩٢٠

الفقه للاديان والطب للابدان والهندسه للبنيان والنحو للسان والنجوم
للزمان وقد ارسل هرقل ملك الروم رسولا لعمر ابن الخطاب يساله عن
اسرار سوافظ الفاتحة وخواصها فاخبره بها الامام علي فحصل للرسول
ملك الروم غما وحزنا وحسد لمعرفته على اسرار هذه الحروف وقال
جعفر الصادق رضي الله عنه منا الجفر الابيض ومنا الجفر الاحمر وقد
صنف الخافيه في علم الحروف ونقل عنه انه كان يتكلم بغوامض الاسرار
والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وكان الامام علي من احسب الناس
وقد قيل ان يهوديا اتى الى الامام علي فساله عن عدد له نصف وثلث
وربع وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع وعشر من غير كسر فقال
الامام ان اخبرتك بذلك تسلم فقال نعم فقال له اضرب ايام جمعتك
في شهرك وايام شهرك المضروب في سنتك يكون المطلوب ففعل فوجد
ما طلب فاسلم اليهودي وقال صاحب درة الاحلام ان امراة جات الى محمد
ابن سيرين فقالت رايت سنورا ادخل راسه في بطن زوجي واخذ منه
قطعة فقال ابن سيرين قد سرق لزوجكي ثلاثماية وستة عشر درهما
فقالت هو امن ابن لك ذلك فقال من هجا حروفه في حساب الجمل
لان السين ستين والنون خمسين والواو ستة والرا ماتين فصار
المبلغ ٣١٦ وهو عدد سنور فامسكوا عبدا فاقر بالمال المذكور وهذه
اللطائف الغريبه والاسرار الشريفه دليل على صحة اعداد الحروف وقد
قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب وقال تعالى فاسئل
العادين وقال تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب
الله وقال اخوان الصفا العلوم كالوزير وعلم الحساب كالملك ما خلا
علم الدين **واعلم** ان الاعداد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور
النفسيه فالاعداد للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان

كالارواح

الشيخ ... الدين البوني من كتب في رق غزال ليلة الرابع عشر من الشهر وتكون ليلة الجمعة من اي
شهر كان بعد صلاة العشاء الاخرة بماء ورد وزعفران اول البقرة الى قوله هم المفلحون والم الى قوله انزل الفرقان
والمص الى قوله وذكرى للمومنين والمر الى قوله ولكن اكثر الناس لا يؤمنون وكهيعص الى قوله زكريا وطه الى قوله لتشقى
وطسم الى قوله المبين وطس تلك ايات القران وكتاب مبين وطسم تلك ايات الكتاب المبين ويس الى قوله الحكيم
ص والقران ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة
وشقاق وحم تنزيل الكتاب الى قوله
اليه المصير حم عسق الى قوله العزيز الحكيم
ق والقران المجيد ن والقلم الى قوله عظيم
وعدد السور اربعة عشر سورة ثم
تجعله في انبوبة قصب فارسي
ويشمع عليه شمع عروس
بكر على بكر ويحرز عليه قطع اديم
فمن علق ذلك على ذراعه الايمن تشجع
قلبه وقوي عزمه وهابه عدوه وكان
له قبولا عند جميع الناس وان كان
فقيرا استغنى وان كان خائفا امن
وان كان مسحورا او مسجونا تخلص
وان كان مديونا قضى الله دينه
وان كان مهموما فرج الله تعالى همه
وان كان مسافرا رجع الى اهله سالما
وان علق على امراة عازبة تزوجت ورغب
فيها الازواج وان علق على حانوت
كثر ربونه وان علق على الاطفال امنوا
من جميع المخاوف وحامله لا يسال الله
تعالى حاجة الا قضيت من درر النظم

٩

للاشباح **واعلم** ان الاعداد الوفقية التي توضع في الواح المربعات وان كانت
اوضاعها في بدء الامر منتزعة من مناسبات الاوفاق والحسابات لكن
خلاصة السر وغاية الامر فيه هو ان كل عدد يوضع في بيت من البيوت كان
ذلك العدد عين حرف ملفوظ به ومنطوق اما مركب او مفرد اسم من
اسما الله تعالى بالجملة من اللغات اما عربيه او عبرانيه او سريانيه او يونانية
او كلدانيه او قبطيه او هنديه او صبريه او نوبيه او روميه او افرنجيه
او غير ذلك وحروف الهجا العربيه ما نعلم انها ثمانيه وعشرون حرفا على عدد منازل
القمر وكل حرف منها بحساب الجمل وهو عدد من الاعداد على ما هو بين
عند اهل العلم وكل اسم قرصه من الاولى باي لغة كان فهو مركب من هذه الحروف
التي هي الواحد الى الالف مثل احمد فانه اسم مركب من اربعة احرف مولف
من ثلاثة وخمسين عدد وكذا الحروف المفرده المنزله في اوايل السور
القرانيه مثل المص فانه مجموعه بحساب الجمل مايه واحد وستين عددا
واذا ركبنا حروف هذا العدد حصل منه قلنا مانع وهو اسم من اسما الله
تعالى وكذا كهيعص فانه مركب من خمسة احرف مولف من مايه وخمسة
وتسعين عددا وذلك عدد اسم الله تعالى صادق وكذا طه اربعة عشر
ويحصل من هذا العدد ثلاثة اسما من اسما الله تعالى الاول وهاب والثاني
جواد والثالث واحد وكذا طسم مايه وتسعه وكذا عدد اسم الله تعالى حنان
وكذا طس فانه عدد اسم الله حاكم وكذا حم فانه عدد اسم الله ماجد وكذا
ص فانه عدد اسم الله ملك وهو اسم من اسما الله تعالى وقس على هذا
باقي الحروف والاسباب وقال الحسين ابن علي رضي الله عنهما في القران علم
كل شي وعلم القران في الاحرف التي في اوايل السور وعلم الحروف في لام الف
وعن ابن عطا انه قال خلق الله الاحرف وجعل لها سر فلما خلق ادم بث
فيه السر ولم يبثه في الملايكة فجرت الاحرف على لسان ادم بفنون الجريان

وفنون اللغات فجعل الله صورة لها وقال بعض العلما ان علم الحروف من
معجزات ابراهيم الخليل عليه السلام **واعلم** ان علم الحروف من اشرف العلوم وهو
علم الحقيقة كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه سأله رجل عن معنى
كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الما الا انه لا يمكن التفريج
بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيرة بنور الهداية المستفيضة
بمشكاة اليقين ولئلا تبدو اسرار الله تعالى للعامة فتكون سببا
لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه
وسلم يا رسول الله احدث الناس بكل ما اسمع قال نعم الا ان تحدث بحديث
لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة وقال بعض
اهل الله علم الحروف علم شريف عول عليه الاكابر وحقيقة التمسك به
بحقائق رقائق الاسما الالهية المؤثرة في كل قابل لها من القوابل الامكانية
والمتصدي له من محققي الاشكالات اكثر من ان تحتج انكاره في عقيدة
الاخلاف وقال الامام علي كرم الله وجهه علم الحروف من العلم المخزون
لا يعرفه الا العلما الربانيون وقال بعض الفقرا من اهل الله سألت الله
سعة العلم فاوتيت علم الحروف وقال قطب دايرة الاوليا ابو عبد الله
محي الدين محمد ابن العربي اعلم ان الحروف سر من اسرار الله تعالى
والعلم بها اشرف العلوم المخزونة عند الله تعالى وهو من العلم
المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبيا
والاوليا وهو الذي يقول فيه الحكيم الترمذي علم الاوليا واعلم
ان علم الحروف قد تفرد به طايفة من سادات الانبيا كآدم
وادريس وابراهيم وشيث ونوح وسليمان ولقمان ودانيال
عليهم السلام وزمرة من جواهر الصحابة كعثمان وعلي وعبد
الرحمن ابن عوف وعبد الله ابن عباس رضي الله عنهم وجماعة

من اهل

من اهل البيت والتابعين كالحسن ابن علي والامام علي ابن
الحسين ابن علي رضي الله عنهم اجمعين والامام جعفر الصادق
وزين العابدين والحسن البصري وابن عطا وابن سيرين وجابر
ابن حيان الصوفي وفوج من نجبا العلما كانس ابن مالك و
احمد ابن حنبل والقاضي ابي بكر الباقلاني والغزالي وابي الحكم
عبد السلام ابن برجان وفخر الدين الرازي والطبري وابن
البنا المراكشي وابي الحسن الحرالي وعبد الخالق المصري والامام
عبد الرحمن ابن عمر الدمشقي وابي المحاسن البندروني ومن لا
من اكابر الاوليا كابراهيم ابن ادهم وابي يزيد البسطامي
وسري السقطي وجنيد البغدادي والحلاج ومحمد ابن
خفيف والسلمي والقشيري والدينوري وابي مدين وصدر
القونوي وشهاب الدين السهروردي وسعد الدين الحموي
وفرقة من اساطين الحكما كهرمس وافلاطون وفلفطر
وابي داطيس البابلي وصفريث وبقراطيس وسيموركس
وسنماطير وحنميد ودادنشت واسكندر اليوناني
وايمة من حذاق فلاسفة الاسلام كيعقوب ابن اسحاق
الكندي وابن وحشية والزرقالي والبلبكي وتنكلوشا
البابلي وابن سينا وثابت ابن قرة وشرحبيل وكنكه وسامور
وطمطم وصفه وبرسيم البرهمي والمجريطي وخلق
لا تحصى عددهم واما الشيخ الامام احمد البوني القرشي
قدس الله سره فهو الذي خاض في تيار هذا العلم الرباني
والسر الصمداني واستخرج جواهره واظهر كنوزه وفسر
رموزه **واعلم** ان هذا العلم رجالا اكابر من اسرارهم سر الازل

الدين

بوس

عدو زحل المشتري وعدو المريخ وعدو المريخ الشمس وعدو الشمس الزهرة وعدو ... الكاتب
وعدو الكاتب القمر وعدو القمر الزحل وصديق زحل المريخ وصديق المريخ الزهرة وصديق الزهرة
القمر وصديق القمر المشتري وصديق المشتري الشمس وصديق الشمس الكاتب
عدو المشتري المريخ

والابد والحال والرويا والبرزخ والنسب الالهية كما من علومهم خواص الحروف
والاسماء الخاصية من كل شي من العلم الطبيعي وهي الطبيعة المجهولة
وقال صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار اعلم ان علم الحروف من اشرف
علم الاكابر من الصالحين وهو علم ادم وادريس وعلم فيثاغورس وافلاطون
وقد تكلم فيه الامام علي وعبد الله ابن عباس رضي الله عنهم وصنف فيه
جعفر الصادق وسفيان الثوري ولا يطلع على اسراره الا الفرد من
الاولياء والراسخ من العلما والمهرة من الحكما والحذق من القدما وهو من
العلم المكنون المخصوص به اهل البصاير من اهل الله تعالى وقال
صاحب الوشي المكنون اعلم ان علم الحروف من اجل العلوم مقدارا وارفعها
منارا وهو من اخص علم عيسى ومحمد وهو سر من اسرار الله تعالى اختاره
ابا البشر فافهم فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول وقال عبد الحق ابن
سبعين اعلم ان الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف
مركبة من النقطة والنقطة غير منقسمة بل هي متعلقة بلوح النفس
والنفس عالمة قابلة من قلم البارى جل وعلا بارادته ومشيئته
كما قال تعالى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم ادم
الاسما كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق وهي ثمانية وثلاثون حرفا
تحتوي جميع لغات الناطقين في جميع الموجودات كلها مع اختلاف
السنتهم واحوالهم فمنها ثمانية وعشرون وهي ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي ومنها
اربعة اعجمية وهي پ چ ژ گ ومنها ستة عندية وهي ٹ
ڈ ڑ ھ ... في الموجودات متكلم الا ونطقه مركب من هذه
الحروف واسماءه مربوطة بهذه الحروف لا يعرف احد كيفية منشاءه
في لوح الخاطر من البارى عز وجل الا الراسخون في العلم وهي سر من اسرار
الله تعالى

جمل الكبير على ضابطة اهل الانوار			
ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤
ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨
ط ٩	ي ١٠	ك ٢٠	ل ٣٠
م ٤٠	ن ٥٠	س ٦٠	ع ٧٠
ف ٨٠	ص ٩٠	ق ١٠٠	ر ٢٠٠
ش ٣٠٠	ت ٤٠٠	ث ٥٠٠	خ ٦٠٠
ذ ٧٠٠	ض ٨٠٠	ظ ٩٠٠	غ ١٠٠٠

[illegible]							
[illegible]	ذوق	[illegible]	٩٣	[illegible]	٩٠	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩٥	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	خس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الله تعالى ظهرت من عالم الغيب الى عالم الشهادة واعلم ان اذا ظهر في عالم
الشهادة جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم ومعها ملائكة حافظة على
كل حرف من حروف اسمه من الروحانيات المسخرات تحت تصرف الحروف
وبالحروف تحت تصرفهم مسخرات على ما في الموجودات بامر الله تعالى وهذا
سر غامض وكنز من كنوز الله ومفاتيح الاسما وسر الكون والفساد في المحبة
والطاعة والعداوة والرزق وها انا ان شا الله تعالى اصنع لك دايرة
جامعة للضابط الهندي والرابط العربي الموضوع احدهما على ترتيب
الاعداد والمترتبة منزلين كل ثلاث حروف جامعة للاث رتب من
العدد الاحاد والعشرات والمياة والكلمة الاولى اربع لتقدمها في الالوف
فالضابط الاول اي تغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض
طصظ هذا على راي اهل الانوار وانا على راي ارباب الاسرار
فهكذا ايقش بكر جلس دمت هنث وصخ زعذ حفظ طضغ
والضابط الثاني طرة مركبة تحتوي على توالي العدد من الواحد الى
الالف عدد اثاليا للعدد وهذا الضابط العربي وهو ابجد هوز
حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ فكل واحد من هذين
الضابطين له ماخذ من الاستنباط وكلاهما متقاربان في الوضع
واصل الاستنباط في ماخذ الهندان لجعلوا الكل مرتبة عددية
من الحروف مركز منتهى تقدمه رجعت الى رتبته مثل الواحد اذا تعدى
الى مركز العشرات عاد بعشرة واذا تعدى الى مركز المات عاد
بماية واذا تعدى الى مركز الالوف عاد بالف وكذا ساير الاعداد
دايرة متداخلة احرفي اول مبدا الالف وهو الواحد الى مركز الغين
وهو الالف حرف بعد حرف وهذه صفة الدايرة
واعلم ان هذه الحروف في الاصل هي حرف واحد فلما

تنبيه
اعلم ان لكل حرف بسائط وبسائطها حروف الالف
بسائط الالف اللام والفا والذال ... بسائط
والقاف والزاي والكاف والطا ... الالف
والعاو ... وهو على مراتب الاعداد ... عشرات
الالف ... احاد ودون الحاء ... النفاق فكانت
الطا الثاني الى ... الطا البسيطة ... اربع
بسائط الحروف على ثلاثة ...
والله اعلم

انتقل على مراتب الاعداد في فلكه تدويره انقسم شكله الى ثمانية وعشرين شكلا على
سير القمر في منازله ثم انبعث لتقريب الاشارة على علو فلكه الى الخماسي
العبارة في جمل المراتب العددية الى المبادي الطبيعية فاشار لعنصر النار
بالاحاد وللهوا بالعشرات وللما بالمئات وللارض بالالوف اذ هي مركز
الكثايف ومحط الاثقال ولنا ان نقول ان بسط الالف ١١١ وهو
ابق فاذا ضربناه في البا كان الخارج ٢٢٢ وهو بكر واذا ضربناه
في الجيم كان الخارج ٣٣٣ وهو جلش واذا ضربناه في الدال
كان الخارج ٤٤٤ وهو دمت واذا ضربناه في الها كان الخارج
٥٥٥ وهو هنث واذا ضربناه في الواو كان الخارج ٦٦٦
وهو وسخ واذا ضربناه في الزاي كان الخارج ٧٧٧ وهو زعذ
واذا ضربناه في الحا كان الخارج ٨٨٨ وهو حفض واذا ضربناه
في الطا كان الخارج ٩٩٩ طصظ فتامل هذا السر الغريب
والاتفاق العجيب واعلم ان الالف ذات الواحد والبا ذات
العشرة والقاف ذات المائة والغين ذات الالف ولذلك ما يندرج
تحت هذا النص في الاعداد والحروف فاسرار الحروف في الاعداد وانوار
الاعداد في الحروف فعالم العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فلا تخلو
دقيقة من دقايق العالم ولا دقيقة من رقايقه من خطها من الاعداد
والحروف بل مجهولها ومعروفها بما يناسبها ولكل كاين في الوجود
خط من الحروف كما له خط من الطبيعة وله خط من الطبيعة كما له
خط من الهيولي والصوره وله خط من الهيولي والصورة كما له خط
من الروح وله خط من الروح كما له كما له خط من النفس وله خط من
النفس كما له خط من العقل وله خط من العقل كما له خط من وجود
الباري ومواهبه وقال اهل الحق من ارباب البصاير الحروف عالم من

العوالم

العوالم البرزخية ولهذا يعبر عما في الباطن فتوصله للظاهر ويعبر
عما في الظاهر فيوصله للباطن ولما كانت للحروف من البرازخ كان لها
نسبة من كل عالم ولما كانت العوالم ثلاثة علوية وبرزخية وسفلية
وجب علينا ان نتكلم على اسرارها النورانية واثارها الروحانية من ثلاثة
اوجه فالاول من حيث لطايفها الحرفية ومعارفها العددية
عند ارباب الاسرار وهو بلسان الملك والثاني من حيث اشاراتها
الكشفية واوضاعها الفتحية عند ارباب الذوق وهو بلسان الجبروت
والثالث من حيث اسمايها الالهية وانوارها القدسية عند ارباب
الشهود وهو بلسان الملكوت وهو علم غريب ومسلك عجيب لم يتكلم
عليه من الصوفية الا الكمل كالشيخ الامام سهل ابن عبد الله التستري
وابي بكر الشبلي وذا النون المصري وابي القاسم القشيري ومن المتاخرين
كالشيخ محي الدين ابن العربي وسعد الدين الحموي فقد صنفوا في اسرار
الحروف ومعاني الظروف ما اظهر رموزها وابدى كنوزها الا انه
مرموز بالاشارة يخفى عن صريح العبارة وقد رغب الي الاخوان
الصفا وخلان الوفا ان اوضح لهم عن حقيقة ما رمزوه وخبرة
ما كنزوه فاجبت سايلهم بلسان اهل الانوار ونطق لساني
بحقيقة بيان اهل الاسرار معترف بالعجز والقصور عن ادراك
هذه الامور لان جند هذه المعارف جلت ان تكون مسلكا للوارد
ومحطا للعصابة الا الاحاد فالاحاد ومهما عز المطلوب فترت همة
الطالب ولما عظم مهر الحسنى قل الخاطب واعلم ان الملكوت
والمعارف من المحال ان ينفتح وفي القلب شهوة فوحدت الله تقليب
منكس ودمع منهمر انه لا يحجبني بالاعجاب بتوصيف عبارات
الكتاب وتصنيف اشارات الابواب عن مواهب ارباب الالباب

وها انا ان شاء الله تعالى اشرع في استخراج غرايب الاسرار بنات الافكار
الان من شهو حقيقة الكمال استلذ من ابكار المعاني بالوصال ومن فك
الرموز ظفر بالكنوز فكم ناطق في هذه الحضرة خرس وكم صامت في هذه
البرقة حرس لانها حقايق الاسرار وعناصر الانوار ومقامات الابرار
ودرجات الاخيار ومنبع العلوم الربانية وشهود الحقايق الروحانية
التي كتمها اهل الصفا وخواص اهل الوفا فاسمع ان كنت سامعا واسرح
ان كنت سارحا فهذه درة الاشارات بدت من اصداف العبارات وحقايق
العلويات نزلت في ربوع السفليات فانشرها بثمن قليل يسير
قبل فوتها وابذل حقيقته ادخارك مهرا لعرسها فلا
شرب كوس الحسرة من دنان دنيا ارحمنا نحمل صالحا غير
الذي كنا نعمل نجد على بساط الهوان بفزعة اولم نعمركم
ما يتذكر فيه من تذكر وجاكم النذير فيا لها من فجيعة ما اعظم
انطباقها ومن فتنة ما امرها اقتها اعاذنا الله واياكم من نقص
الفطرة وقصور الباع في ميدان الحكمة ويشتمل هذا الكبريت
الاحمر والترياق الاكبر على ثمانية وعشرين لولوة تخبر الحسن
في الحقها فصار كالعاشقين هواها

اللولوة الاولى في حرف الالف الالف غيب لا يدرك
ويحيط بكل ولا يملك والاسم منه من حيث باطنه الهو ومن
حيث ظاهره الله وله مربع ٣ في ٣ يوضع والعمو بالشرطين
وهذه صورته وضعه وهو قطب الحروف

٣٤	الله	هو
١٤	الاه	٦٠
٢٣	٨	٤٠

واصل الاسما وفيه سر الاسرار وعلم
الغيوب وهو حرف نوراني وسرياني
وقوته في الدماغ وظهور سلطانه في
النبات

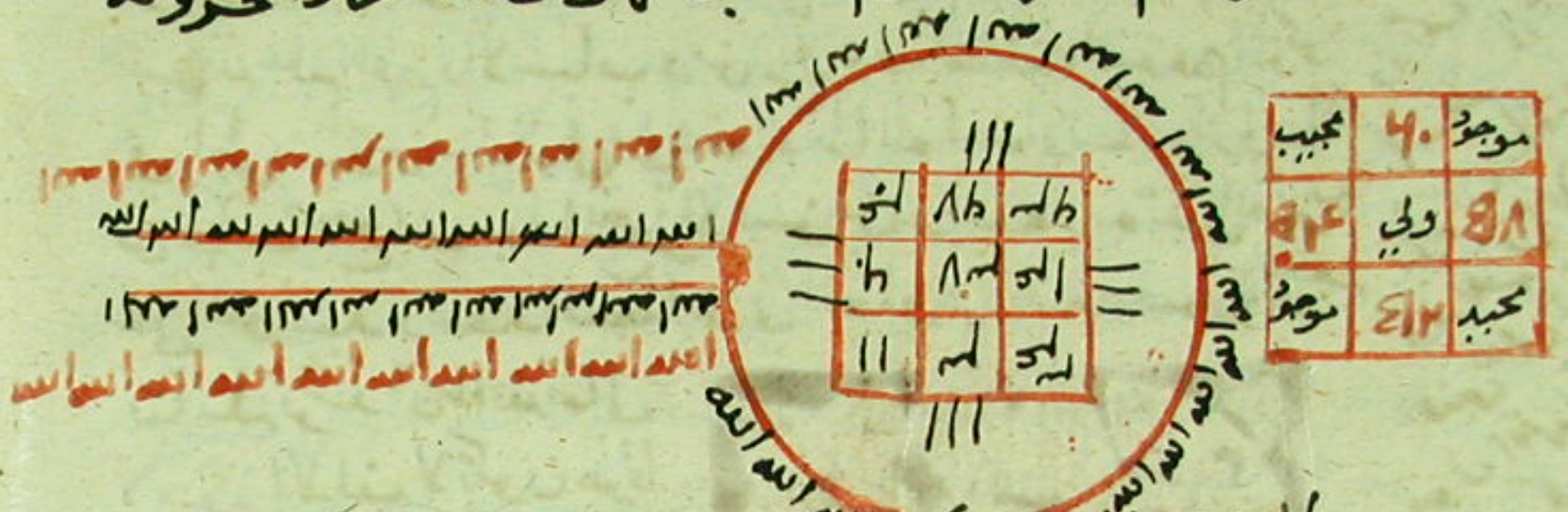
النبات وهو حرف ناري على الجملة واما على التفصيل فهو برودة
في الدرجة الثالثة وحرارة في الدرجة الخامسة ومن كتب الالف
مرة في رق طاهر في الساعة الاولى من يوم الاحد وعلقه على قلبه
يسر الله عليه الفهم والاسباب ومن رقم هذا المثلث المتقدم الذكر
في باطن مسدس مشتمل على هذه الاسما اله احد اول اخر ازلي راى
من عجايب صنع الله به ما تعجز الالسن عن وصفه وبه تذهب القلوب
على التوحيد وتنفذ البصاير في العلوم وهذه صورة وضعه
فتامله ترشد ان شاء الله تعالى

لاحقة الالف لا تكون حرفا
الا بالهمزة فلنتكلم على ما يتعلق
بالهمزة من التعريف فنقول
الهمزة فتق جيب وظهور غيب
والاسم منها مجيد وهي من عالم
الشهادة والملكوت وظهور
سلطانه في الجن والنبات
والجماد واختلفوا هل هي حرف او نصف حرف في الحروف
المرقمة وما في التلفظ بها فلا خلاف انها حرف عند الجميع ولها مربع
تم في سر ايضا وهو يصلح لاظهار الخفيات والعثور على المغيبات
وقالت الصوفية ان الالف صورة بغير حركة والهمزة حركة بغير
صورة والهمزة حجاب الالف فقد جمع بين الظاهر والباطن
وهذه صورة ذلك والاسم منه كما في مجيد ومن نظر الى الشكل

[illegible]	سر٢	بحواد
١٣	واحد	٢٨
٢٤	١٤	١٨

الالف في كل يوم ١١١ مرة وهو يقرا فسيكفيكهم
الله وهو السميع العليم كفاه الله شر كل جبار

عنيد وشيطان مريد وامنه مما يخاف ورزقه من حيث لا يحتسب
ويصلح للاقطاب والمستخلفين وهذه صورة شكله
المرسوم وسره المكتوم فتدبره فهو من الاسرار المخزونة

مجيب	٦٠	موجود
٩٤٢	ولي	٤٨
موجود	٤١٢	مجيد

لا ينهمه الا الشها يكون من اهل الله ومن تحقق بعوالمه
الظاهرة والباطنة اخدم الله له الاكوان فاما بسطه من فوايد
الالف للالف مثلث العدد شريف النسبة مربع الاسد
كان حقه ان يكون من المنصوص به لولا امور اوجبت ذكره
وهذه صورته وذلك من ضرب ١١١ في ثلاثة عدد الالف ثلاث
مرات والاسما منه ثلاثة باسط سلام متبل من وضعه والزهرة
بالميزان سالما من الرجوع والاحتراق وذلك في الاولى من يوم
الجمعة كثرت رويته للنبي صلى الله عليه وسلم
ومتابعته له واسرار هذا المربع كثيرة
فاما اسمه الكافي فاسم جليل القدر وهو
من اذكار ميكائيل عليه السلام ومن اكثر من
ذكره كفي شرها بحانه باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الله
فهو الاسم الجامع ومن اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه
اجلالا له ويسمى بالاسم المحرق ومن عرف قدره استغنى به عن كل
شي

شي لان اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سيل به اعطى
ومن ثم كانت قواه الظاهرة تشير الى قولك هو مجيب ومن وضعه
في مربع في شرف الشمس ارتفع قدره وعظمت في القلوب هيبته
وهذه صورة وضعه ومن جمع بين الحرفي والعددي في موضع
خالي من الاصوات بجمع همة وصفا قلب الى
ان يغلب عليه منه حال ثم دعى على ظالم اخذ
وبه احيا ابو يزيد النملة واجابه ذا النون
المصري ابن المراة التي ابتلعه التمساح و
ذكره لمن كان اسمه محمد وذكر بعض العار

ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

في صفة الدعا والقسم بهذا الاسم العظيم الشان للجليل البو
وجهان الاول ان تقول يا الله يا الله ستا وستين
مرة والثاني في ان يسقط حروف الندا ويقول الله
الله وينوي ما راد به كسر رقبة المدعو عليه ومن نظر
الى حروف الجلالة بعد ان يكتبها هكذا
ا ل ل ه وفي كل يوم ٦٦ مرة الى تمام
ستا وستين يوما وهو يذكر اسمه تعالى
الله لا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه
ما سال ولا يقع عليه نظر جبار الا ذل له
وخضع واعلم ان الاكوان لا يصلح منها وجود التسخير
الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علوها وسفلها وقطع
على براق الفكر والسلوك والله اعلم اللؤلؤة
في حرف البا الباطن نسبه وحكمه ترتيب والاسم
منه من حيث باطنه جامع ومن حيث ظاهره بديع و

www.alchamel14.org

ش ق الصرع امسك اذنيها وقال فيه بسم الله الرحمن الرحيم المص طسم كهيعص يس والقرآن الحكيم حمعسق ن والقلم وما يسطرون فسري عنها ولم يعد اليها الصرع من در النظم

ربع ٤ في ٤ يوضع والقمر بالبطين وهذه صورة وضعه
هذا الحرف اذا كان في اسم من الاسماء كان سلطانا
صاحبه وكان ابو احمد بن يقول ما رايت شيا
الا رايت الباء عليه مكتوبة وهو من عالم الغيب
الشهادة والقهر وظهور سلطانه في الجماد
هو حرف رطب في الدرجة الاولى [illegible] وفيها
القمر بها بسط الله عليه الرزق ويسر عليه الاسباب ومن رسم ثمانية
عشر بابا في الاولى من يوم الجمعة في جسم لطيف ووضعه على صاحب
الشقيقة او غيرها سكن وجعه باذن الله تبارك وتعالى وهذه صورة
وضعه ومن كتبه ثماني باآت امنه الله مما يخاف
وسلمه الآفات ومن اراد ان يرى فعل هذا الحرف
ليستقبل القمر عند طلوعه في افق المشرق
ويكون القمر في ذلك الحرف ويكتبه في يده بخط البيض
ويذكر يا بسم يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر
يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف وايده
بعون منك وقوة يا ذا الجلال والاكرام ٧ مرات ويده مبسوطة باطنها
للقمر لجابته روحانية القمر في منامه وتخبره عن عامه وما يكون فيه شهرا
شهرا والتصرف بحرف الباء في التسمية منافع جليلة الشان عظيمة البرهان
من تيسير العسر ونفوذ الكلم في الاسباب وقد قال بعض العارفين
بسم الله منك بمنزلة كن منه ولها مربع عظيم القدر في التصريف ومن
ذكر بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٧ مرة على اي طلسم شا وهو ناظر لهذا المربع
بهذه صورته الاتية ومن تلا التسمية العدد المذكور ثم صلى على النبي صلى
الله عليه وسلم ٣٣٢ مرة فانه لا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه [illegible]

ب	د	ي	ع
٧٦	١٤	٩	٧٣
٨	٧٤	٧٨	١٢
١٣	٧٧	٧٥	٧

فان

١٥

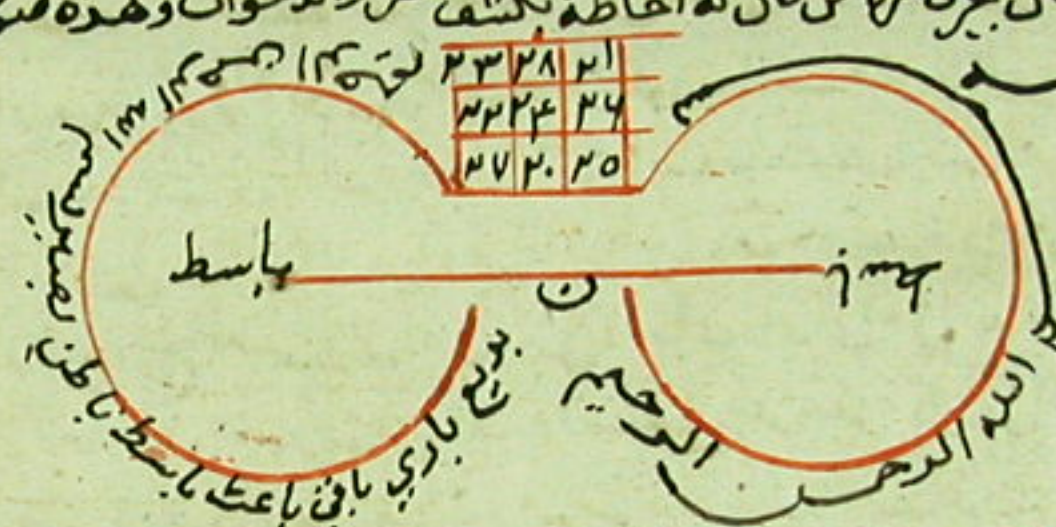
ن و سبب على ذلك اوشك ان يكون مجاب الدعوة وهو حرز
وامان من كل مارد شيطان وقال الشيخ زين الدين الكافي رحمه الله
بسم الله الرحمن الرحيم ١٥٠ اطلعه الله على اسرار العلوم وبواطن خفايا فهمها وقال
ابو العباس احمد البوني قدس الله سره من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزقه الله الهيبة من العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله
من الاسرار ومن فهم سرها وكتبها لم تحرق بالنار وفيها سر اسم الله الا
وهو اول ما خطه القلم العلوي على الصحف اللوحي وهي التي
الله بها تتحرك الاكوان واظهر بها سر الكون وقال بعض الاكابر قدس
الموجودات من باء بسم وللاسماء الباء بائية تصاريف جليلة يعرفها
الكشف لمعاني الاسماء وهي ثمانية اسما وهذه صورة وضعها
وضع مربع التسمية في باطن المثمن الاسمائي راي من فعل الله ما تعجز
الاوصاف عنه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال
بغاية لا تصل اليها العبارة وفيه سر اسم الله الاعظم وهذه صورتها فتدبر ذلك

٦٨٥	٧١٣	٧١١	٦٩١
٧٠٧	٦٩٥	٦٩٧	٧٠١
٦٩٩	٧٠٣	٧٠٥	٦٩٣
٧٩	٧٨٩	٦٨٧	٧١٤

بديع	باري	باقي	باعث	باسط	باطن	بالغ امر	بر
باسط	باقي	باعث	باري	بديع	بالغ امر	بر	باطن
باقي	باعث	باسط	بديع	بالغ امر	بر	باطن	باري
باعث	باسط	بديع	بالغ امر	بر	باطن	باري	باقي
باسط	بديع	بالغ امر	بر	باطن	باري	باقي	باعث
بديع	بالغ امر	بر	باطن	باري	باقي	باعث	باسط
بالغ امر	بر	باطن	باري	باقي	باعث	باسط	بديع
بر	باطن	باري	باقي	باعث	باسط	بديع	بالغ امر

يس نظر الي الشكل الباقي كل يوم ٧٣ مرة وهو يقرا فان بفضل الله وبر
نه لك فليفرحوا هو خير مما يجمعون بسط الله عليه في رزقه الباطن
الظاهر واحيا سره باسرار المعارف ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وانبسط
باطنه وفيه سر بديع للمسجونين والماسورين والمحزونين والمقبوضين
لا يحمله محزون الا يفرح ولا مقبوض الا انبسط ويزداد به ارباب
البسط بسطا لا يعرف ما سببه فتدبره فهو عظيم الشان يا هو
دهان يعرف سره من كان له احاطة بكشف اسرار الدعوات وهذه صورة

٢٣	٢٨	٢١
٢٢	٢٤	٢٦
٢٧	٢٠	٢٥

باسط
الله الرحمن الرحيم
يا بديع يا باري يا باقي يا باعث

واما اسمه الجامع فاسم علي الشان ومن اكثر من ذكره جمع الله عليه
امره وفيه سر بديع لرد الضالة ومن نقشه في مربع على خاتم والفرق بطرته
بعدد ذكر الاسم بعدده رزقه الله الجمعية في الباطن والظاهر وله مربع شريف
تعرفه ارباب المعارف واما اسمه البديع فاسم جليل القدر ومن اكثر
من ذكره ابدع الاسرار الغريبة والمعارف العجيبة واطلعه الله على
دقايق الحكم وبواطن العلوم وله مربع ٤٤ في ٤٤ يوضع في ساعة
المشتري في جسم شريف حامله يرزقه الله تعالى الفهم في العلوم الشرعية
واللطايف الحكمية وهذه صورته

١٧	٣٧	٣٨	١٤
٤٢	٢٠	١٩	٢٥
١٨	٢٤	١٣	٢١
٢٩	١٤	١٦	٣٦

واعلم ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها
علمه واسمه وسره وقدره ومراده وصفاته

ل سر بديع لرد ا
نوره وفيه ... احرف
وطريقه ان تبسط اسم جامع
متقطعه وتمزج اسم السارق فان لم
تكن تعرف اسم السارق فاسم القابض
وتكسرهم الى ان ينطق الزمام
ثم بعد ذلك خذ الحرف الاولى اضعه
في الاسطر البارزة من التكسير ونوله
وفقا وضع حوله دايرة واكتب السطر
البارز اولا الممتزج حول الدايرة
الخارج واشتغل بعدد الاسم العدد
المضروب معك فان الله يرد عليك
ما لك ويكون ملكك والتشفي
بالبطين والله اعلم

فاذا

خاتم القمر خاتم العطارد

فاذا ادخلتها فاخزن له علم الحروف واسرارها ولا تخبر بما فيها من المستور دعاته
فمن هتك الاسرار عذب بالنار ، شعر ،
ووالله لولا الله اخشى عقابه كشفت عن السر المصون حجابه
اللولوة الثالثة في حرف الجيم الجيم جلال وجمال
وجمع واجمال والاسم منه من حيث باطنه موجد ومن حيث ظاهره
جليل وله مربع ٣ في ٣ يوضع والقمر بالثريا وهذه صورته
وهو اول المربعات الطبيعية وقد اكثر الناس

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

من الكلام عليه وبالجملة فالشفع من اعداده لما
يليق من تصاريف الاسم الجليل وله عموم يتبع
بحسب هذين الاسمين وهو خاتم زحل عند
ارباب الاسرار وشكله عندهم على هذه الصورة ومعدنه الرصاص
وحجره الجزع وبخوره اللادن وله مربع شريف وفقه عدد اسم
حوا ومساحته تنتهي الى اسم ادم فدل على نفعه لولد ادم وحوا
اجمعين وفيه سر اسم الوهاب والودود والجواد والواحد والواجد
والاحد وهو واه ولا وهذه كلها اسما الاهية ومن نقشه في صفيحة
من رصاص وزحل في محاقه او شرفه او عشره وجعله في موضع
الوالي فانه يعزل وان وضع في موضع فانه يخرب ولا يعمر ابدا وقال صاحب
مستوجبة المحامد في شرح خاتم ابي حامد من كتب هذا الشكل الشريف
في مربع على هذه الصورة في شقفة نية في الساعة الاولى من يوم السبت
وجعل في بئر المطلق لتنظر البئر كالمراة ثم كتب مفرداته وهي اجهزط

	ا	
ط	ه	ز
	ج	

في شقفة اخرى على هذه الصورة ووضعها

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

تحت رجلها اليمنى وكتب مزوجاته وهي ب د ح

ح		د
د		ب

في شقفة اخرى ووضعها تحت رجلها اليسرى فانها تضع

www.alchamel14.org

سريعا باذن الله تعالي ومن كتب في جام زجاج علي هذه الصوره وسقاه
للمعقود فانه ينحل باذن الله تعالي ومن كتب دايره هذه الايات الجليله
وهي مرج البحرين يلتقيان يخرج من بين الصلب والترايب فاذا جا وعد
ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا ومن كتب في الساعة الاولي من يوم
السبت علي بيضه ولفها في خرقه وزود فيها في النار فان الخرقه
لم تحترق باذن الله تعالي فاذا اكلها المحموم بري باذن الله تعالي
وهذه صورة وضعه وفيه سر غريب للمسموم
يكتب في خاتم علي هذه الصوره وبنجم سبع ليال
ويستقبل به القبله ويتلوا عليه صوره يس وسقي

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

للملسوع فانه يبرا بعون الله تعالي وقال
الشيخ محمود ابن سبار ابن كتامه كان الخليفه
الامين حاصر العدو وحاربه فطلب الخليفه
الوفق فوجده عند الدينوري وهو ان يقرا

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

يروح علي التراب في يده اليمني سبع مرات ثم يرميه في وجه
العدو والريح من جهته عليهم ويقول عند الرمي وما رميت اذ رميت
ولكن الله رمي سيهزم الجمع ويولون الدبر ففعل ذلك فانهزم
العدو عنهم ووقع القتل فيه وهرب وفي المفردات سر عظيم
للاستقلال والقهر والغلبه علي الاعدا من اراد ذلك فليكتب
اجه زط في رغيف ويقرا عليه سورة الرعد بكمالها ويطعم الرغيف
لخمسة كلب ويقول عند الطعام كلوا لحم فلان ابن فلانه
ومزقوا عظامه فانه يحل به البلا وقال ابو العباس احمد
البوني قدس الله سره من نقشه في خاتم من الفضه والطالع
الزهره والقمر مسعودا به كل من راه وان كان عدوه واي حاجة

فقصدها

قصدها قضيت سريعا باذن الله تعالي وقال بعض
الواصلين انه من اراد ان يخرج احدا من ضيعته او يفرج عنه
كربه او يعزه ان كان ذليلا او يغنيه ان كان فقيرا فليصور
صورته علي لوح علي اجمل ما يمكنه وليضع المثال علي صدره وينظر
اليه بشر الجلال وهو يذكر يا جميل الي ان يري الصورة
تضطرب وربما شاهدها تتحرك بسرعه فلا يفتر وليلازم علي تلك
الحاله ساعة زمانية فان حاجته تقضي باذن الله تعالي ومن
اراد عكس ذلك فليصور صورة من يريد علي العكس ولينظر
اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار ولسنا نريد شرحه
علي التشريح بل يلطا بف التاريخ ولا يكون ذلك الا على صفا
باطن وطهارة قلب في موضع خال من الاصوات فان الخلوة
من شروط جمع الهمم فافهم والله اعلم واما حرف الجيم
فهو حرف جليل الشان ومن كتبه عدد قواه الباطن والظاهر
بر علي خرقه من مزبلة وكتب فيها اسم من اراد واسم امه والقاها
في الما فان شرب المذكور من ذلك اخذه القولنج من ذلك الوقت
والمغص وهي مشتقة من الجنة وبها تحترس من شر الانس والجن
وتامن من كل بلية وفتنة وافة ومحنة وفيه سر عجيب وامر
غريب مجربا في اللسان وقوة الجنان وهو اية ابراهيم
الخليل وموسى الكليم ومن وقف يوم الاحد عند طلوع
الشمس وهو ناظر الي عينها وذكر الجيم يا الفتح ٣٧ مرة
لم يصبه العطش في ذلك اليوم وهو من عالم الشهادة والجبر
وظهور سلطانه في الجن وهو حرف يابس في الدرجة الاولي على
الجملة واما علي التفصيل ففيه رطوبة في الدرجة الثالثة وفيه

www.alchamel14.org

حرارة في الدرجه الرابعه ومنه ييبس الجبال ومن استدام
النظر الى شكل الجيم في كل يوم ٣٧ مره وهو يقرأ كذلك اخذ ربك
اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد ثم دعا على ظالم اخذ لوقته
وهذه صورة شكله والله اعلم

٢	ط	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣/١٣

الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله

جليل جبار جابر جامع جليل

الله الله الله الله الله الله

واعلم ان لحرف الجيم سبعة اسما حكمها في الافلاك السبعة والدوائر
السبعة وهي جواد جابر جبار جليل جميل جامع جاعل فالجواد
لابراهيم والجابر لهارون والجبار لموسى والجليل لادريس والجميل
ليوسف والجامع لعيسى والجاعل لادم عليه السلام وهذه الاسما
مربع جليل القدر يوضع في جسم مناسب والقمر في الزيادة حامله
يرى من غريب صنع الله ما تعجز الالسن عن وصفه واعلم
ان لكل اسم من هذه الاسما السبعة تعريف خاص به اذا وضع
مربعه او اضيف الى المثلث المتقدم الذكر وقد اوضحت وبينت
لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد وهذه صورة
وضعه فافهم ترشد والله اعلم وهذا هو

الخاتم

الخاتم

جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل
جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل
جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد
جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل
جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر
جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع
جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار

فاما اسمه للوجد فاسم جليل
القدر ويصلح لمن فقد شيا
من حاله ومن اكثر ذكره اقدر الله
به على الجاد المعدوم وذلك
بشرط ان يكون صاحب حال
صادق وله مربع ٧ في ٧
يعرفه ارباب التركيب من
الاشراقيين واما اسمه
الجليل فاسم على الشان على البرهان ومن اكثر من ذكره لا يستطيع
احد النظر اليه اصلا الا له ولا يقع عليه نظر جبار عنيد الا ارتعد منه
عند رويته حتى كان سر الجلالة على قلبه ما دام ينظر اليه وفيه سر جليل
لقواد الجيوش والعساكر واما مربعه فعلى هذه الصورة ومن
جمع اسمه الجليل والجميل في مربع ٤ في ٤ واودعه
مثلث ٣ في ٣ كان انجح له واقرب تاثيرا وهذه
صورة وضعه ويوضع بدوح باطن الاسم
الجليل لما يناسب ذلك
ايضا فتدبر هذه
اللطايف الربانية والمواهب الايمانية
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
ومن وضع اسمه تعالى جامع في مثلث
جمع الله عليه امره ويرد الابق الى سيده والمسافر الى اهله ويولف
الله بين القلوب وهذه صورته والله اعلم

٣	٣٠	٢٣	١٧
٢٥	١٥	٥	٢٨
١٣	١٩	٣٤	٧
٣٢	٩	١١	٢١

ك ك | مر | ككك | لل | د | ط | ب
٧ | ٤٦ | ٣١ | ٥٩ | ٢ | ٥ | ز
١٨ | ٥٨ | ٨ | ٧٢ | ٢ | ١ | ٣٩
٧١ | ٩ | ٥٧ | ٩

٣٥	٤٢	٣١
م	جد	ول
٣٩	٣٤	٤١

اللؤلؤة الرابعة في حرف الدال

www.alchamel14.org

العال دوام امره واستقلاله عنه وخبره والاسم منه باطنه يا طبيب بيا
البلا ومن حيث ظاهره دايم وله مربع ٤ في ٤ يوضع والقمر بالدبران وهو
خاتم المشتري عند اهل الاسرار وشكله على هذه الصورة [illegible] ويحمل من
العضد بر ومجوه الزبرجد وبخور العنبر وهو مربع شريف ووفقه
عدد طرفي ذال ومساحته تشير الى اسمه تعالى مومن فمنه لاهل
الاستبصار دليل على دوام ملته صلى الله عليه وسلم وفيه سر الوهاب
والطبيب والحبيب وجملة حروف عشرة وعددها ٤٤ فهو عدد اسمه
مجيب ودايم فتدبر ذلك فقد نبهناك على سر جليل الشان عظيم البرهان
وذلك ان كل اسم من هذه الاسما الشريفة يعطي حامله ما في قوته
يوضع في شرف المشتري فحامله تعظم هيبته وتنفع كلمته لا سيما
عند العلما وارباب النواميس الشرعية والمناصب الدينية وفيه سر عجيب
لمن به حدر يكتب في بطاقة في اي وقت شا ويعلق عليه فانه تتناقص
عنه ولا تزداد ويبرا منها باذن الله تعالى وقد جربه جماعة من اهل العلم
الجليل القدر وذلك بشرط ان يكون على هذه الصورة

٣٥	٤٢	٣٧
٤٠	٣٨	٣٦
٣٩	٣٤	٤١

ولمعنى الدوام الحكمي اثر جليل حتى يذكر انه اذا فرض
في جدار او دار او مدينة مربع وفتح في المربع باب يعني
عدد جميع الوفق يكون ربع المربع بحيث تكون المئة
على راس الباب ربعا وجاناه ربعا فان الداخل منه المقيم في داخله
لا يصيبه وبا ومن نقشه على سور مدينة او حايط دار بعد غلبها
في الساعة الاولى من يوم الاحد في ١٣٦ موضعا يجمع همة وصفا
باطن وحضور قلب حرس الله تلك المدينة من الوبا والطاعون وفيه
ايضا شان بديع لطلب الرزق وسعة المعيشة واذا رسم في جسم
شريف في شرف الشمس ووضع في البيت كثر خيره وذهبت هوامه

وحشراته

وحشراته ولا يقربه لص ولا يضيع منه شيا ومن وضعه في خاتم
من فضة والمشتري في شرفه او في ساعته والطالع السرطان لا يقع عليه
بصر احد الا احبه ومن طبع به على طعام واطعمه لمن اراد احبه حبا
شديدا ومن كتب حوله انا انزلناه في ليلة القدر شاهد العجايب
من العقول والمحبة من ساير الموجودات حتى من البهايم والحيوانات واذا
نقش في شرف الشمس وختم به على ما يراد حفظه كالصناديق والخزاين
كان محروسا عن اللص والسارق وان هو نقش عليها كان اعظم
تاثيرا واذا رسم على الاقفال امن الله ذلك المكان من اللصوص
وقال فخر الدين الرازي رحمه الله اذا كتب هذا الشكل الشريف
والشمس في شرفها في ظهر الكتب بقيت تلك الكتب محفوظة ومن
رسمه على الخزاين بقيت محروسة ولو قصدها سارق افتضح واليونانيون
كانوا يسمون هذا الشكل بطاشا اي الشكل المبارك ولولا خوف
الملال لطولت لك في المقالة وهيهات لا يسع القدر في هذا الزمان
بشي من ذلك بانه لا يليق بالزمان الذي صنفنا فيه هذا السفر القاطع
والبرهان الساطع وهذا الحرف عظيم الشان معناه الدوام والثبات
وهو من عالم الجبروت والعلم وبه كمل الله الطبايع في عالم التركيب
وظهر هذا الحرف في اسمه الدايم خصوصا وفي اسمه ودود عموما
اذ الود مشترك والدوام مفرد ولذلك كان في الاسمين الروحا بنيين
احد ومحمد وذلك في اخره بسر يشير الى ان الود لم احرز المنتهى الا ولد
وانما تقدمت في اسمه الدايم لان الربوبية اولا واخرا فاشترا عباده
في دوام البقا في الاخرة وهو من عالم الملك والجبروت وظهر سلطانه
في البهايم وهو حرف بارد في الدرجة الاولى على الجملة واما على
التفصيل ففي وسطه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في الدرجة الثالثة

www.alchamel14.org

ومن كتب شكل الدال في حرير ابيض خمسا وثلاثين مرة والقمر في بيته
متصل بالمشتري اتصال محبة وحمله رزق محبة القلوب ومن داوم
على ذكر اسمه الودود الدايم دامت نعمته وينبغي ان يكون حمله على
طهارة وصيام وقال بعض العارفين من كتب بحذف الاسم وبعده محمد
رسول الله خمسة وثلاثين مرة واحمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة
بعد صلاة الجمعة رزقه الله الهيبة والقوة على الطاعة وكفي شر همزات
الشياطين ومن استدام النظر الى الموفقة التي فيها محمد رسول الله
كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كثرت
روياه للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا سر لطيف جدا وييسر الله عليه
في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب العقول وعقد النية
وصفا الباطن وكذلك من كتب شكله العددي المذكور وحمله امن
بامر الله من الاعدا المحاربين في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن يشتكي الحمى المطبقة نفعه ذلك وكذلك يخفف الم السم للملسوع
من العقارب وغير ذلك كما يناسب هذا الباب ومن نظر الى
شكل الدال في كل يوم ٣٥ مرة وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
كثرت روياه للنبي في نومه وييسر الله عليه اسباب السعادة
وكفاه شر الاشرار وكيد الفجار من الجن والانس واحبه من راه
وهذه صورة شكله المخزون وسره المكنون

١١	١٤	١	٨
٥	٤	١٥	١٠
١٦	٩	٦	٣
٣	٧	١٢	١٣

وقال بعض العارفين ارباب الاحوال الصادقة مع الله تعالى والدال هو المستولي
على عالم الملك والشهادة وهو ملك الدنيا في بيت
القمر وهو مخلوق من نور اللوح والكرسي فهو
مشرف بانواره على عالم الشهادة وهو سر الدوام وهو اسرار الارواح

للبقا

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

للبقا واما اسمه اللطيف فاسم شريف ومن اكثر من ذكره وهو متخلق
باخلاق الحكما استقام له ما يرومه وظهر على اسرار المعارف الحكمية والحكم
اللطيفة وهو اسم شريف يصلح لاكابر الاطبا واما اسمه الدايم فاسم
شريف نوراني وسر لطيف رباني واذا وضع في مربع صلح للملوك
ولمن له نعمة يخشى زوالها وهذه صورة وضعه والاسما منه دبا
دايم داعي دليل ولها مربع جليل القدر
شريف النسبة من وضعه والمشتري في شرفه
او بيته دامت نعمته واجاب داعي الله وارشد
الى الصراط المستقيم فتدبر هذا السر الخفي
المكنون والدر العلي المصون والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل

اسما

١٥	١٤	٤	١
٣	٢	١٦	١٣
١٠	١١	٥	٨
٦	٧	٩	١٢

اللولوة الخامسة في حرف الهاء

الها اول كل لحر واحاطه غيب كل ظاهر والاسم منه من حيث باطنه
باطنه حميد ومن حيث ظاهره هادي وله مربع ه في ه يوضع
والقمر في الهقعة وهذه صورته وهو خاتم
المريخ ويشكل على هذه الصورة ويعدنه هذا
الحديد وحجر المغناطيس وبخوره الكندر و
الشكل هو شكل القهر والغلبة على الاعدا والنصر
عليهم فلذلك يصلح حمله لامرا الجيوش وقواد العساكر ومن رسم
في صفيحة فضة والقمر في احدى منازله السعيدة وذلك بعد صوم
خمسة وعشرين يوما لابس هذا الخاتم الجليل ان الانسان يامن من
النسيان ويحفظ الله عليه او فات فكره من ان يتطرق اليها الغير
ويفتح الله له اسرار من الاسما الجليلة وغير اسرار عجيبة لا يمكن شرحها
الا من كشف الله عن بصيرته شاهد ذلك عيانا وكذلك من كتبه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧٦	٥٤	٨٦	٧٣
٨٣	٧٢	٧٧	٥٧
٥٦	٧٨	٧١	٨٤

ومحاه بماوخلط بر من الماكل ظهرت فيه اثار البركة عيانا واما الشكل
الحرفي فمن كتبه بعد فهم معاني الحروف في جام ومحاه بالمطر وشربه على صوم
خمسة ايام في رق طاهر وذلك يوم الجمعة والخطيب يخطب على المنبر
وعلقه على راسه اوجد الله في القلوب منه الوجل والرعب فلا ينظر
صورته وفيه ايضا سر لطيف لمن يكثر نسيانه انه اذا استعمله في الشرب
ونحو ذلك مما لا يحل كشفه لكن من كانت له حالة صادقة مع الله
تعالى بصفا باطن راى ذلك مشكلا في صحف نورانية ولا يدرك ذلك
الا اهل الرياضة والخلوة ويشهد معانيها ومنافعها على التفصيل
وادناه في عالم الخيال وابعده في عالم النوم واما ارباب التمكين فان
الله تعالى ينطق بهم الحروف في عالم الخيال وبها اعني باسرار الاسما
وانوارها يطوي الله الارض وتكشف المياه وتمنع الرياح لمن
يشا من خصوص اوليايه وبها تخترق الجدران والاكوان وبها يفتح
الله نهر الحكمة من القلب ومن فهمها علم بها اسرار جميع العلل وفك
بها كل سر مكتوم ومن كتب هذا الشكل المخمس الحرفي في بيت لم
يدخله هوام مضرة وذلك في طالع مخصوص او نجم مكلية
القلبية فان المراد من الطالع لذوي الارصاد قوة روحانية
فلكية وان وجدت القوة الايمانية القلبية اعني النفسانية الطاهرة
كان ابلغ من الطالع واقوى الاثر الانفعالات الجسمية في عالم
الهم كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف
وايك والنجاسة في عمل شي من ذلك عدديا كان او حرفيا
تجد نفعه ان شا الله تعالى واجتهد ان يكون عملك على طهارة
وصوم وذكر وجمع همة وحسن حال فافهم ذلك تعد فتحت
الباب لمن اراد الدخول وهذه صورة وضعه

واعلم

٢٠	٢٢	٣	٢	١٨
٢٥	١٢	١١	١٦	١
٥	١٧	١٣	٩	٢١
٧	١٠	١٥	١٤	١٩
٨	٤	٢٣	٢٤	٦

واعلم ان هذا العلم الجليل الشان هو من
غوامض العلوم الالهيات والمعارف الاقدسيات
التي هي حقايق التوحيد لاهل العناية
في التجريد واهل السابقة في التفريد
وقد اودع الباري عز وجل اسرار الحروف
في اوائل السور من القران العظيم والذكر
الحكيم وهي التي اعطى الله سورها لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم واطلعه
عليها وكل حرف منها حرف من اية وصفة من صفاته فمن
احاط بمعرفتها علما فقد اطلع على معرفة معنى النبوة ولتفقيف
العنان في ارض البيان قال بعض الاكابر ومن كتب عند
قران القمر بمنزلة الدبران والطالع الجوزا وعطارد منحوسا
والقوس في الاوتاد من الطالع وجعل ذلك في شي واطعمه لمن اراد
فانه يصير ممقوتا عند الناس وممقوتا وان كان القمر في الدلو
والعقرب يرسم في الخزف ويطعم لمن شا فانه يمرض سريعا وان
نقش في طالع العقرب والقمر في الدلو وزحل في مقابلة المريخ
والشمس والقمر في مقارنة الذنب والسعود سواقط عن
اوتاد الطالع في انا من نحاس او رصاص فمن طعم في ذلك
الانا فانه يمرض من وقته وساعته وتصعب دواه وتصير
مبغوضا ممقوتا عند الناس وقد جرب ذلك منه مرات
فراى العجب العجايب وقال صاحب سر الجمال من وضع
اسمه تعالى قهار في مربع واودعه في باطن الشكل المخمس
راى من عجايب صنع الله وباعدايه ما تعجز الالسن عن وصفه
ولا ينا بل جبار الا ذل له ولا يخاصم به احدا الا خصمه وهذه

فائدة اعلم ان كل حرف منقص صحيح الاسا... وذلك ان كان تعوده عدده صحيح الكاف وهو ... في نفسه ان الحرف الها له ضبطه ... واعلم ان ... صحيح الها فكان ان ... وهو عدد ... الباء وهو ... ثم ... نصف الف وضعها وكانت ... زاي فارقع الزاي وضعها ... خمسة الحرف ارفعها ... الها فكانت تسعة معنا ... مرفوض فصل ثم ... ثم ... العمل كهيعص

صورة وضعه وهذا الحرف الشريف معناه الاحاطة العلمية وهو حرف نوراني يدل على الذات لكن من حيث الوحدة الحقيقية التي هي غيب الغيب وهي من اسما الله تعالى الباطنه وكذلك اذ انا وه المحزون والمكروب او العليل وجد الراحة بسبب ذلك السر المودع في باطنها الا ترى ان الوله يقول هو هو

كا	لج	ح	و	ز
ا	يه	ط	بو	كر
ب	به	بج	ما	كه
كب	ي	يز	يب	د
بط	ج	بج	ك	ه

وها ها والمتحير يقول هي هي والمدهوش يقول اه اه وذوا الكرب يقول اه اه فلولا التأوه لاحترق كبد المكروب ولولا ها وهي وآه لما نوا الباقون المذكورون اولا من عرف سرها جلب بها قلوب الخلق حتى يتولهوا فيه في اسم الصفات وقع في الاول اي الهادي تعالى وفي اسم الذات وقع في الاخر الله يعني اوله الهداية واخره الهيام اي ظاهره الهداية وباطنه الهيام ومن كتب الها المشقوقة والها المستديرة عدد ضربها في نفسها وشربها في كل يوم خميس ومعها هو الحي يسر الله عليه اسباب الفهم ورفع عنه علة بعض الشهوات الذاتية الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه وهو على طهارة راى في منامه ما يستدل به على عالمه وخيرته بحسب قوى روحه في عالم الملكوت وهي من اذكار الاكابر رضي الله عنهم واذا ذكرها المولد صاحب تجويد ٦٢٥ مرة لا يخطر بباطنه غيره فتح الله عليه في اخر مرة من ذكره بابا من ابواب الهيام الصمداني والتجريد الروحاني وهو من الاسرار المختصة باكابر ارباب التجريد ومن نقشها في فص خاتم كان له عصمة من شر الجن والانس وذلك في حلول القمر بالثريا ومن تحقق سرها لم يطق النطق بها ولا الكلام بوسمها والها الموج مستدير نوري وفيه نقوش جليلة لمن تامل عالم الخمس وهو من عالم الغيب وظهور سلطانه في النبات وهو حرف حار

في الدرجة

في الدرجة الثانية وفيه ايضا حرارة في الاولى ويظهر عن حرف الها اربعة اسما وهي ه هو هادي هازم ومن وضعهما في باطن الشكل المخمس اسرع له الانفعالات في كل ما يرومه من التقريب المناسب لعوالمها النورانية واسرارها الصمدانية وهذه صورة وضعه ومن نظر الى شكل المعاني كل يوم ٦٦ مرة وهو يقرا احزسونه المحشر ارتفع ذكره وعلا قدره ونفذت كلمته وعظمت في القلوب هيبته ولا يسال الله شيا الا اعطاه ما سال ومن كتبه في جسم شريف ووضعه في اصبعه رزقه الله الهيبة والقوة وكفاه شر الجن والانس وفيه سر غريب يجلب قلوب الناس اليه لمن فهمه وهذه صفة صورته وضعه فتدبره فهو الكبريت

۱۳	۳۳	۸	٦	۷
ق	٥٥	ا	ل	
۱	۱٤	٤	۱٦	۲٥
٩٩	٢	٩	١٠١	
٢	١٥	١٣	١١	٢٤
٨	٩٨	٢٢	٣	
٢٢	١١	١٧	١٢	٤ع
٤	١٤	٩٩	٧	
١٩	٣	١٨	٢٠	٥

الاحمر واما اسمه المجيد فاسم على زاهر وسر على باهر ومن اكثر من ذكره حمدت الخلق خصاله وشكرت الالسن افعاله ومن وضعه في طابع من الفضة والفرفير شرفه بحجم همز وحسن حال بعد ذكر الاسم بعدده اطلق الله الالسن بالثنا عليه ويبدله من كل خلق مذموم خلقا محمودا وفي ذكره اسرار لارباب البدايات وانوار لاصحاب النهايات ومن كتبه في جام زجاج بعدد قواه الظاهرة ومحاه بالمطر وسقاه لمن به علة شفاه الله تعالى منها وله مربع شريف يعرفه ارباب الحقايق واما اسمه الهادي فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره وفقه الله في افعاله

www.alchamel14.org

الظاهرة والباطنة وهداه الي اعمال الصالحات والاقوال الصادقات ومن حل في ظلمة وقال اهدني ياهادي فان الله يهديه الي الصواب وفيه لاهل الاحوال اسرار غريبة ومن اضاف الي اسمه الهادي العليم الخبير المبين وتلا ذلك مايه مرة وقال في اخر تلاوته ياهادي اهدني الي كذا ياعليم علمني كذا ياخبير خبرني بكذا يامبين بين لي كذا وسمي ما شا من امور ثم نام اطلعه الله علي ذلك في نومه فان كان صاحب حال صادق اشهده ذلك في يقظته ولقد فعلت ذلك مرارا فارشدت للمطلوب واما مربعه فيوضع باسما حروفه علي هذه الصورة ها الف دال با فتدبره واسرار حروف الهادي كثيرة يعرفها اهل الكشف والاطلاع علي خواص الحروف واسرارها وهذه صورة وضعه فتدبر بهذه الحقايق الربانية واللطايف الايمانية والله اعلم

ها	الف	دال	با
١٣	٣٤	١١٢	٦
١٠٩	٩	١٤	٣٧
٣٦	١٥	٤	١١٠

اللولوة السادسة في حرف الواو الواو رفعة وعلو وارتقا وسمو والاسم منه من حيث باطنه احد ومن حيث ظاهره واسع وله مربع ٦ في ٦ يوضع والقمر بالمنفعة وهذه صورة وضعه وهو خاتم الشمس عند ارباب الاسرار وشكله علي هذه الصورة ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر وبخوره الند والعنبر يوضع في شرف الشمس حامله ينال به ما اراد من الجاه والرفعة والعظمة عند الملوك والسلاطين واذا كتب في جام زجاج وشرب منه من به حمي باردة بري من ساعته باذن الله تعالي ومن كتبه في شرف زحل عددا علي احجر ووضعه في اساس البنا وذلك اذا وصل زحل الي برج الجدي او الدلو فانه يطول بقاوه ويحسن بناوه ويكون محل الاكابر والافراح والسرور والانشراح واذا كتب في جسم رفيع وعطارد في شرفه وهو

سالم

سالم من النحوس والاحتراق والطالع الجوزا او السنبلة حامله لا يقدر احد ان يحاججه الا خصمه وقهره بالحجة ويرزقه الله قوة الجنان وجريان اللسان بالبلاغة والفصاحة فينطق بالحكم والمعارف والحقايق واللطايف وقد وجدت هذه الحكمة المثالية واللطيفة الالهامية في راس بعض الربانيون واذا كتبت في فص من ذهب في شرف الشمس والسعود ناظرة اليها نظر مودة والطالع الاسد فمن وضعه في اصبعه نال العز والقوة والهيبة والجاه والقبول والعظمة ولاجله ملك الاعلا ذكره وبها امره واشرح سره ونفذت كلمته في الاسباب وانقادت اليه الرقاب وهو من اسرار الحكمة وفيه شان جليل لارباب البسط الا ترى انه يشير الي اسمه باسط وهو مخصوص بالعلو والارتفاع لانه يناسب اسمه عالي وهي من اكبر الاشكال واعظمها ومن اشرف الاوضاع واجلها وهو الذي كان ارباب التصريف تعظمه ونقول بان الاسم الاعظم فيه لان مجموع ضلعه ١١ وهو عدد اسمه كافي لان الاسم الاعظم كافي كل شي وهو جلب الرزق وقهر الاعدا الا ترى النحل كيف تالفه من دون الاشكال واتخذت بيتها فيه لصعوبته من دون الحروف لانه اقوي فيه اقسم الله به وفيه القوة والعظمة وهو شكل سداسي وهو اول الاعداد التامة واول زوج الفرد والتامة اشرف من الزايدة والناقصة وهي قليل جدا وهو منسوب الي الشمس والشمس هي الملك في الفلك وهي مختصة بتدبير الملوك والعالم لها النور والضيا وهو قطب الاوفاق والفها الا ترى انه يشير الي اسمه صلي الله عليه وسلم قطب وهو ايضا يشير الي قطب فلك الارزاق ومركز مدار الاخلاق ميكايل عليه السلام وذكر احبار اليهود ان موسي عليه السلام اخذ صحيفة

www.alchamel14.org

من ذهب فنقش عليها وفق الشمس واستخرج بها عظام يوسف عليه السلام
من نيل مصر وبذلك امور رايت في تاريخ قديما لليونانيين ان هرم مصر
بنى بختنصر لبنة عليها مربع ٦ في ٦ فتدبر هذه المناسبات العددية والاتفاقات
الغيبية والروابط العالية والضوابط السامية التي لا تضل اهلها الا فكار
وهذا الحرف الجليل الشان عنصره الهوا وظهور سلطانه في الجن وهو من
عالم الملك والشهادة والعهد وهو حرف رطب في الدرجة الثانية على
الجملة واما على التفصيل فغيه حرارة في الدرجة الاولى وهو للولاية والا
لوقاية والوفا والوراثة والوداد والوعد والوعيد فمن يتعلق بالا
نسان الكامل فهو في النبوة في وسطه وفي الولاية في اوله لان ظهور
كمال الانسان بظهور الولاية فما دامت الولاية خفية فهي نبوة
فاذا ظهرت فهي رسالة وخلافة وهو لا يكون في الاسم الا ويكون له
كمال كالوجه اجمل الاعضا في الانسان والوريد اكمل عرق في الانسان
لانه عرق الحياه والوادي فانه اكمل ارض في البر لانه ذات شجر ونبات
والوهم فانه اكمل قوة في ابن ادم وسلطانه اعظم من كل القوى ومن كتب
حرف الواو عدد فقواها يعني ٦ الظاهرة في ورقة وعلقها عليه
امن من الصداع العارض من البيوسة ومن نقشها في فص فضة وجعله في قبة
دفع عنه البلغم وكذلك من علقه عليه
امن من الحمى ومن كتب دايرة حرف الواو والعز
بروحمله معه رزقه الله في قلوب الخلق
اجمعين ومن نظر الى الشكل الواو في كل
يوم ٣ مرة وهو بير او الغنيب عليك
محبته مني احبه كل من راه واطاعه من سواه
وكان محبوبا عند الناس وفيه سر

٣٤	٤١	٣٦
٣٩	٣٧	٣٥
٣٨	٣٣	٤٠

ودود ودود ودود ودود

جميل

جميل بجذب القلوب والتوصل الى كل مطلوب وافعال هذا السر النوراني
والدر الروحاني في المحبة عظيمة الشان جليلة البرهان ومن اراد وضع
هذا الشكل الجليل القدر فليضعه في الاولى من يوم الجمعة والزهرة
في شرفها او بيتها ثم يواظب على تلاوة هذه الاية الشريفة فانه يرى
العجب العجاب من غريب صنع الله ما تعجز الاوصاف عنه فتدبره تفوز بحظ
وافر مما فهمه الربانيون من ارباب التصريف وهذه صورته والاسما
من هذا الحرف الشريف واحد واجد وكيل وهاب واهب واسع ولي
ودود وارث وفي وافي واقي يوضع في مربع اثنا عشر في اثنا عشر
والشمس في شرفها

واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود	والي	وارث	وفي	وافي	واقي
واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود	والي	وارث	وفي	وافي	واقي	واحد
وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود	والي	وارث	وفي	وافي	واقي	واحد	واجد
وهاب	واسع	ولي	ودود	والي	وارث	وفي	وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل
واسع	ولي	ودود	والي	وارث	وفي	وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب
ولي	ودود	والي	وارث	وفي	وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع
ودود	والي	وارث	وفي	وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي
والي	وارث	وفي	وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود
وارث	وفي	وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود	والي
وفي	وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود	والي	وارث
وافي	واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود	والي	وارث	وفي
واقي	واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	ولي	ودود	والي	وارث	وفي	وافي

www.alchamel14.org

فيعطي لكل منهما حامله ما في قوته وهذه صورة وضعه فتدبره واذا
اكثر من ذكر هذه الاسما الشريفة صاحب حال صادق راي من صنع
الله به ما تحير العقول عن وصفه ويستفيد علوما لم تكن بحيلته
وان وضع المسدس المتقدم الذكر في باطن هذا المربع الاسماي
شاهد حامله امورا عجيبه واطاعته العلويات والسفليات وكانه
لا يفقد شيا مما يريد وجوده وسعا اليه الوجوه وتنقاد اليه
القلوب وللواو اسرار عجيبه ولطايف شريفه يعرفها اهل
المكاشفات بلطايف التجليات الوحدانية الحاصلة لاهل التوجهات
الفردانية وهذه صورة وضعه كما ترى فتامل ذلك

١	٣٣	٣٢	٣٠	٦	٩
٣٦	٤	٥	٧	٢٨	٣١
١١	٢٣	١٨	٢٢	١٠	١٠٧
١٣	٢٦	١٦	١٩	٢٩	٨
١٤	١٢	٢١	١٧	٣٥	٢٠
١٤	١٣	٢٠	١٦	٣	٣٤

25

لاحقه فاما الشكل الذي في راس الواو فليس الا كسر التعريف ولما
هو كشكل الواو والزاي والنون لان هذه كلها بقية على اصل
الاطلاق وانا انحصر اعلا الواو وكسر انه قابل من الهاو ولا ينفعل
عن الشكل الا شكله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه
الحكمة سارية في اجزا العالم كله استدار الواو وفي مبدا وجوده
كهيئة الها المقول بما فيهما من الاسرار انبسط في الاطلاق
في حق تنزله للعالم السفلي فافهم ذلك فقد فتحت سر لطيف من
اسرار التنزيلات الكوكبيات وقد ظهرت الاكوان تارة بسر الفتق
كسر التشكيل وتارة بسر الرتق كسر الاطلاق فالواو اذا تدبرت
شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو
مطلقه وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع هذا
في عالم التركيب حاط الترتيبي وكذلك سر القاف والفا وكذلك كانت
الاشكال المستديرة احاطيات والاشكال المبسوطة محاط بها معلومة
خفايتها من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها فالواو مطلقة
من جهة محيطة من جهة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه
وظهر كتمه قال الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله روحه
واما شكله العددي فمن رسمه في رق طاهر في يوم الخميس
او يوم الاثنين بعد صوم ثلثة ايام على طهارة امن بعزة الله من سطوة
الجبارين وغلب خصمه وقهر عدوه ومن نقشه في لوح من اسرب
ابيض ودفنه في موضع يخاف الشر منه ستر الله ذلك الباب عنه
وان علقه عليه كثير النسيان قل نسيانه واما جدوله الحروفي فخاصيته
اخراج الهوام المضرة من الموضع اذا نقش في اي معدن كان في الاوقات
اللايقة لدفع الهوام مثل ان يكون الطالع العقرب لدفع العقارب

صيته
فات

والاسد للسباع وان سقي ماوه من لدغته العقرب بري وهان
عليه ان شا الله تعالي ومن رسم الشكل العددي في وجه والحرفي
في الوجه الاخر قوي فعلا وعلي هذا جميع الاوفاق واما اسمه
الواحد فاسم نوراني وقسم روحاني يصلح لاهل الغني المستغرقين
في عين الجمع المستهلكين في بحار التفريد واذا ذكره صاحب توحيد
راسخ ١٩ مرة لا يخطر بباطنه غير مطلوبه وفتح الله عليه بابا من
التوحيد النوراني فافهم ذلك واما اسمه الواسع فاسم شريف
ورسم لطيف ومن اكثر من ذكره وسع الله عليه رزقه وحسن خلقه
وبسط سره وشرح صدره وهو من الاذكار الجليلة القدر لمن فهم
سره ومن كسره في مربع ٤ في ٤ والقمر في زيادته وذكره بعدد قوته
الباطنة حامله ييسر الله عليه الارزاق والاسباب ويوسع الله عليه
الامور الصعاب وفيه سر بديع للملوك والامرا والاكابر والوزرا
وما اكثر من ذكره ملك الا اتسع ملكه وسرت كلمته ولا يحصل
في ضيق الا وجد منه سعة ومخرجا واما مربعه فعلي هذه الصورة
تدبر هذه اللطيفة الروحانية ينفتح
لك الطريق علي التحقيق والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل

ع	س	ا	و
٥	٢	٥٩	٧١
٥٨	٦٨	٨	٣
٤	٧	٦٩	٥٧

اللولوة السابعة في حرف الزاي
الزاي زكوة وطهر ورمز كمال
بعسر والاسم منه من حيث باطنه حي ومن حيث ظاهره زارع وقد
ورد في قوله تعالي انتم تزرعونه ام نحن الزارعون وهو حرف
جليل القدر وهو زبدة محض ما تقدمه من الحروف واليه انتهاوها
بوجه وعند ظهور هذه الملة المحمدية كما ظهرت عنه ايضا الملة الابرهيمية

فكان

26

فكان لابراهيم عليه السلام زا ولمحمد صلي الله عليه وسلم زاي ولعا انه امة خير صلي
الله عليه وسلم زين تذكر كان صلي الله عليه وسلم اكثر الانبيا معارفة
وازكاهم نفسا واتمهم جمعية وكان اسمه صلي الله عليه وسلم محمد وخص
ابراهيم بخصال الفطرة التي جماعها التخلص من غواشي التطور
فتامل ذلك وهو من عالم الشهادة والجبروت والقهر وظهور سلطانه
في البهايم وهو حرف يابس في الدرجة الثانية علي الجملة واما علي التفصيل
ففيه حرارة في الدرجة الاولي ورطوبة في الدرجة الثانية ولحرف الزاي
مربع ٧ في ٧ يوضع والقمر بالذراع وهو خاتم الزهرة عند ارباب
الاسرار وشكله علي هذه الصورة ♀ ومعدنه النحاس وحجره
اللولو وبخوره العود يوضع والزهره في شرفها او بيتها في الساعة
الاولي من يوم الجمعة حامله لا يقع عليه نظر امراة الا احبته وهو يصلح
للزيادة والنمو في كل شي وفيه اسرار بديعة لجمع المتفرقات وفيه
ايضا امر جليل لاستخراج الادهان وزبد الالبان مثل ان يكتب ويوضع
في معصرة زيت فان عصيرها يكثر او علي قربة مخيض فان زبدها يكثر
باذن الله تعالي وكذلك اذا امسكه المقدفون والمركون يوفر حوايجهم
والمرتبون اعينوا علي الترتيب كالمشايخ وارباب الزوايا واذا كتب انسان
في جام زجاج ومحاه بما وسقاه لمن به الحمي الشديد يخفف ذلك عنه ومن
رسمه علي خرقة من قطن ابيض بعسل وزعفران والقمر في السرطان
وهو متصل بعطارد من نظر مودة فاذا وصل عطارد الي درجة شرفه
غسل الكتابة بالما وسقاه لمن غلب علي طبعه النسيان والبلادة فانه يجود
فهمه ويصير حافظا باذن الله تعالي ويسقي ايضا للصبيان المتعلمين
ومن كان ابنها لا يعقل شيا فليكتب هذا الشكل الجليل مرارا ويمحاه
بما المطر ويشربه فانه يصير زكيا عارفا لبيبا حاذقا وفيه سر غريب

عليه السلام

الشان للعطف والمحبة وهو من الكبريت الاحمر في هذا السر وهو انتهاج
العزة فانهم هذه المواهب الربانية والانوار الايمانية تغفر بحظ وافر مما
نهبه الروحانيون من الاشراقيين والله يوتي فضله من يشا والله ذوا
الفضل العظيم وهذا الحرف الشريف لا يقع في اسم الا ويعطي قوة وجمالا
وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسماء الا في اسمه العزيز والحريز علي
اي من جعله اسما وقد وردت به الاثار وعدده سبع وفي كل سبع شلة
واعلم ان الباري عز وجل لما اوجد الاكوان العلوية والسفلية ابرز
فيها اي بسط في زواياها رداء العظمة فلزمها الذل والقهر فمن الله تعالى
على بعضها بسر العزة وعلى بعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه
على هذا النظام الترتيبي عالم بعد عالم فالعالم المحمد قام به سر العزة
والعالم المستمد قام به سر الذلة والقهر فمنه ما رتبه الله اطوارا ومنه
ما فاضه انوارا فاكرة التراب تستمد من اكرة الما واكرة الما تستمد من اكرة
الهوا واكرة الهوا تستمد من اكرة النار واكرة النار تستمد من فلك القمر
وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك
الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ
يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل
يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من العرش وفلك العرش يستمد
من القلم وفلك القلم يستمد من فلك اللوح وفلك الروح يستمد من فلك الصور
وفلك العرش بيد روح جبرائيل وفلك القلم بيد روح ميكائيل وفلك اللوح
بيد روح عزرائيل وفلك الكرسي بيد ارواح المتسخرين الامر العلي بيد فلك
العرش وهذا ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها فالعالم كله فيه
سر العزة وسر الالفا وسر التلقي حكمة قدرها ولطيفة دبرها ومن نقش
مثال حرف الزاي بالنسبة العددية وذلك في الساعة الاولى من يوم الخميس

حامله

٨	٤١	٣٩	٣٨	٥	٤٠	٤
٦	١٧	٣٢	٣	٥	٣١	٤٤
٧	١٦	٢٢	٢٧	٢٦	٣٤	٤٣
٤٧	٣٦	٢٩	٢٥	٢١	١٤	٣
٤٧	٣٧	٢٤	٢٣	٢٨	١٣	٢
٤٦	١٩	١٨	٣٠	٣٥	٣٣	١
١٠	٩	١١	١٢	٤٥	٤٦	٤٢

حامله بنا العزة في دينه
ان يكون من ذوي الديانات
وعزة في دنياه ان يكون
من اهل الدنيا ومن اكثر
من ذكر اسمه العزيز نال
ما ذكرناه وكذلك من
تامل شكله بعقل لطيفة
وسر خفي راى كيف سر
ترتيب العالم علويها وسفليها بسر العزة وقبول التلقي وسر الالفا
وهذه صورة شكله المرسوم كما ترى فتدبره ترشد ان شا الله تعالى
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة الاثير والله اعلم
وهي هذه

احاطه فلك البروج

ثم الفلك السابع
ثم الفلك الاثير
ثم فلك الهوى
ثم فلك الماء
ثم فلك التراب

www.alchamel14.org

ومن خاصيه هذا الحرف وضع البركة في اي شي وضع عليه خصوصا في التمن
واللبن ومن اراد ان ياتي بالريح والسحاب والغمام الي موضع فليكتب
هذا الحرف في جلد شاه سودا و يضعه علي راسه و يبسط يده و النفس
بالحرف فياتي الغمام والسحاب والريح باذن الله تعالي ومن نظر الي شكل الزاي
في كل يوم ٤١ مرة وهو يذكر اسمه تعالي رزاق تيسر الله تعالي عليه
للمقسوم من الرزق وفيه سر بديع لارباب المعاصر وهذه صورته و
فاما اسمه الحي فاسم زاهر نوراني وسر
باهر روحاني من اكثر من ذكره الي ان يغلب
عليه منه حال احيا الله باطنه بروح المعارف
وانطق لسانه بلطايف العوارف ومن كتب
عدد فواه الظاهره في الاولي من يوم الجمعة
في شي طاهر ومحاه بما المطر وشرب منه احيا الله قلبه بالحكم وبه كان عيسي يحيي الموتي
ومن كتبه ثمان مرات في ساعة القمر والقمر مسعود وعلقه بازا قلبه يثبت
تدبيره عن حب شي كان له تاثير قوي في ذلك وذلك بشرط ان يضيف
اليه هذه الاسما وهي حليم حنان حكيم فافهم ذلك واما اسمه تعالي الزارع
فاسم شريف وقسم لطيف وله مربع جليل القدر
وهو هذا
يستعمله ارباب الفلاحة لما يريدون اظهاره
وتنميته وفيه سر اسمه مزكي وموالف فتدبره
فهو من الاسرار المخزونه واعلم ان لكل اسم خاصية
لا يتعداها ولا يتعدا الذاكر بها لغيرها فافهم ذلك
فهو سر الله في الملك والملكوت ولن تجد لسنة الله تبديلا والله اعلم

ز	ا	ر	ع
٧١	١٩٩	٢	٦
٣	٩	٦٨	١٩٨
١٩٧	٦٩	٨	٤

اللولوة الثامنة في حرف الحا الحا منبع الكمال وحياة الصور
والاشكال والاسم منه من حيث باطنه دبان ومن حيث ظاهره حكيم

وله

وله مربع ٨ في ٨ يوضع والقمر بالنثره وهو خاتم عطارد عند ارباب
الاسرار وشكله علي هذه الصورة ومعدنه الزيبق وحجره الزمرد
وبخوره العنبر يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله ما في قوته من الحكمة
والفلسفة والمعارف والهندسه والحساب والعلم والعوارف
واذا نقشت هذا الشكل الغريب والسر العجيب في مراة هندية وينظر فيها
من اصابته لقوة او تشنج فانه يبرا باذن الله تعالي وكذلك المسحور
اذا نظر فيها زال عنه السحر واذا كتب في شرف عطارد في جسم شريف وحمله
انسان معه شاهد العجايب من صنع الله به من اقبال ارباب الحساب
والاقلام والوزرا والكتاب والبلغا والشعرا وفيه سر بديع لمن يراد
تكامل صورته كالصغير يستحفظ والبستان يستزرع والارض يستنعم
ونحو ذلك وقال صاحب قبل الاشراق في علم الاوفاق اذا نقش
في لوح من الحديد والطالع الحوت والمشتري في شرفه او في القوس والطالع
الحوت فمن حمله معه رزقه الله الورع والزهد وسلم من الافات وكثر ماله
وحفظ من الافكار الرديه والعاهات واطلع علي لطايف العلوم ودفا
الفهوم ولا يسال من احد حاجة الا نالها وكان مهابا في قلوب الناس محبوبا
عند الخاصه والعامة فتدبره فهو من الاسرار الجليله واذا كتب علي
خبز شعير بما العنب او بما اللفت والمشتري في شرفه والقمر متصل به
واطعم لمن به مرض قديم قد اعيا الاطبا علاجه فانه يبرا باذن الله تعالي
وقيل اذا كتب في لوح من معدن رفيع في شرف المشتري والقمر متصل به
والزهره في شرفها وهما سالمان من النحوس ورفعه انسان عنده فمتي اراد
ان ياتي بالمطر في غير اوانه اخذ سلحفاة والقاها علي ظهرها في طشت من
نحاس ووضع الوفق علي صدرها ووضع الطشت في الفلاه علي مكان
مرتفع فان المطر ياتي باذن الله تعالي الي ان تزيل ما تقدم وهذا السر الرباني

والعالم الروحاني قد نقل عن اقوام ما هو بين في هذا الشان العظيم وانهم كانوا
يقولون ان يجي المطر بدعا يحفظونها فهم هذه الاسرار الالهامية والمواهب
السماوية تفوز بحظ وافر من اسرار ارباب التصريف من هذا العلم الغريب
والمقصد العجيب وهذا الحرف الروحاني لا يقع في اسم الا ويعطي الرحمة
وهو حرف الحياة ومن فهم سرها احياه الله الحياة الطيبة وبسر الحا كان
عيسى عليه السلام يحيي الموتى وهو من الاذن العلي وهو من عالم الغيب
وظهور سلطانه في الجماد والحا في اللوح تشير لانبعاث العلم وهو شكل قد
خلقه الله في عالم الكرسي وبه قام كل عالم في الكرسي فاللوح مراة الكرسي ومراة
القلم فالقائمين علما واحد بحرف واحد يتلقاه صورا من حيث صورة
نزوله والحا لها نسبة في المراتب العددية ثمانية وهو الكرسي الثامن من
الفلك الثابت وهو اول عالم الحرارة الطبيعية واول ما حد الله في ام الكتاب
وهي ام مرتبة اهل الجنة في الكلام الحسي وهو من حروف الحلق وكان بعض
السلف اذا تاوه بالحا برز معها رائحة كبد مشوية لانه فهم سرها من حيث
الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد السفلي وللحا ثمانية اسما
وهي حليم حفيظ حكيم حي حميد حكم حنان حق فالحكم لابراهيم والحفيظ
لهارون والحق لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف والحليم لعيسى والحنان
لادم عليه السلام واذا اضيف اليها الحبيب وهو من الاسما الداخلة تحت
حيطة اسمه الحكيم بعدد قوى حرف الحا ولها مربع جليل القدر يوضع فيه
هذه الاسما الثمانية واللايق بمن اراد التصريف به مفردا اخذ اسمه تعالى الحق
مكان الحنان والاسم الحق من قسم الحفيظ ومن وضع هذا المربع الاسماني
شرف عطارد وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسما الثمانيه حسن خلقه
واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله ونفسه وكان مهيب المنظر محبوبا
في قلوب الخلق ملهما للطايف والحكم موبدا بالحجز في نطقه وهذه

صورته

صورته ومن اراد الجمع بين الوفق
العددي والاسماي فليضف الى
الاسما المتقدمه الذكر اسمه
تعالى الحنان فتكون تسعة اسما
فليضعها في مثمن ثم ليودعها
المثمن العددي وينبغي ان يكون
ذلك في صفيحة من الزيبق المعقود
ان امكن ذلك والا في صفيحة
من المعادن السبعة وهذه
صورة وضعه

٣٦	٤٥	٣٦	٢٧	٤٠	٢٣	٤٤	١٩
٣٤	١٤	٥٥	٥٠	١٣	٥٤	٩	٣١
٣٣	١٧	٨	٥٨	٦٣	١	٤٨	٣٢
٣٠	٤٧	٦١	٣	٦	٦٠	١٨	٣٥
٢٨	٤٩	٦٦	٦٤	٥٧	٧	١٦	٣٧
٤١	١٢	٥٩	٥	٤	٦٢	٥٣	٢٤
٢٢	٥٦	١٠	١٥	٥٢	١١	٥١	٤٣
٤٦	٢٠	٢٩	٣٨	٢٥	٤٢	٢١	٣٩

حنان	حق	حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حكيم	حليم
٨	٤٨	٤٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١	
حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم
١٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٤٦	
حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨	
حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي
٣٢	٣٤	٢٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥	
حليم	حليم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣	
حي	حكم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق
١٧	٤٢	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤	
حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب	حميد
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦	
حق	حي	حكيم	حبيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧	
حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حبيب

ومن كتب ثمان حاآت احيا الله قلبه بلطايف الحكمة ووقاه شر الغضب
وقساوة القلب فتامل ذلك ومحل الحا الكرسي بما هو الفلك الثامن
وحملة العرش الثمانية هي المشار اليها بقوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ
ثمانية وللثمانية اسرار جليلة غامضة وهي من الاعداد الشريفة اذ هي اول
عدد مكعب والمكعب اشرف الاشكال بعد الكرسي لكثرة مناسبة
ولذلك ابواب الجنان ثمانية ولعلها حقايق هذا الحرف الشريف قال عمدة
هذا العلم ابو العباس احمد البوني قدس الله سره من ذكر يا حي يا حليم يا جبار
يا حكيم وما اوتي من الاسما المقدسة التي اولها الحا عند طلوع الشمس
في زمن القيظ لم يحس في يومه ذلك بالم الحر بذكره ذلك حتى تنقلب الشمس
في راي عينه خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين
يجلسون على النار ويلعبون بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا حقيقة الكشف واذا
السر لذكرت كيفية ذلك وكذلك من كتبها في فص خاتم ثمان مرات مع الاسما
الاربعة المتقدمة امن بحول الله من الحميات كلها وكذلك ينتفع به المحرورين
من اهل الصفرا ولا ينبغي للشايخ الطاعنين في السن ان يكثروا من لبسه
ومن خاصيته تعطيل حركة النكاح وان كان شابا فهو اوفق للتختم
به ولا يلبسه يوم السبت ولا يوم الاثنين وفيه سر غريب لدفع
العطش وان علق في بستان نمى ثمره وكثرت نضارته ومن كتبه
في رق والقمر في الشعاع في ساعة عطارد وكان مطلوبا من سلطان او
ظالم طمس الله بواطنهم عن ذكره واشغلهم عنه بغيره وتعليقه على راس من
غمره حابل ولا يزيله حتى يسكن عنه الورع وفيه برهان عجيب لاطلاق
المسجون ومن كتب الشكل الثمن المذكور مع سورة تبارك الملك في جام
وشربه بعد صوم ثمانية ايام يسر الله عليه الحفظ والفهم والهمه رشده
في عواقب اموره ورزقه الاحتراز مما يضره ومن نقش في لوح مستدير

من فضة ثمان حاآت والاسما الاربعة وعلقه بازا قلبه ويعتقد ان يبرد
الله قلبه عن حب الدنيا وطلبها او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر
والقمر في السعود او في ساعة الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه
وهو صايم على طهارة وذكر ولا يقربه وهو جنب فانه ان فعل ذلك
اوقع الله في باطنه الخوف والحزن والرعب وربما كان سببا لجلب الهم
على قلبه واستيلا النسيان عليه ومن نظر الى شكل الحا في كل يوم
١٨ مرة وهو يقرا الم الله لا اله الا هو الحي القيوم الى اخر الاية
احيا الله قلبه بلطايف المعارف وذكره باسرار العوارف ووسع
رزقه وحسن خلقه ووقاه شر الغضب وحفظه من ذل الطلب
وايده بالحجة في نطقه والهمه لطايف الحكم واعلم ان من دخل الى كنز
الاسرار وذخاير الابرار وخرج بذل الخيبة بعد طول الغيبة
بات بنيران الحرج على بساط الفترة وان طلب الرجعة اليه طمس
في وجهه وختم على قلبه وسمعه والحقه الله بالاخسرين اعمالا الذين
ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وهذه
صورة شكله النوراني ورسمه الروحاني
وقال البوني قدس الله سره من رسم
هذا الحرف الشريف مع حروفه وكسرها
بالتكسير الصغير ونظم من ذلك اسما
رباعية وكتب حرف الحا ودايرتها
واقسم على الدايرة بالاسما المنظومة بعد
ان يكتب اسم المطلوب واسم امه في وسط
الدايرة في ساعة القمر والقمر بحرف الحا
في بطاقة ويقسم على ملك الحرف بهذه الاسما المتقدمة بعدد قوى اسم الطالب

٧	١٢	٥
٦	ح	١٠
١١	٤	٩

الله

حنان حليم

والمطلوب وهي ياحي ياحليم ياحنان ياحكيم بعد ان تكون الطاقة
معلقة في قضيب من نفاح امامه والبخور لبان جاوي وذلك علي طهارة
كاملة وجمع فكر وحسن حال وطيب وقت وصفا خاطر فافهم وتدبر
فانه معناطيس القلوب بالطبع والخاصية وهو من عالم الغيب وظهور
سلطانه في الجماد وهو حرف بارد في الدرجة الثانية في الجملة وفي
التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولي واما اسمه الديان فاسم
جليل القدر ولا اعرف لاهل الدنيا تعريف لكنه اذا اضيف الي اسمه
الدايم كان جيدا للملوك فافهم واما اسمه الحكيم فاسم جليل الشان
وقسم عظيم البرهان من الكثر من ذكره الهمه الله الحكمة وعلمه دقايق
العلوم والقي اليه غرايب المعاني ولطايف الاشارات وهو من
الاسما الجليلة القدر ومن وضعه في الساعة الاولي من يوم الاربعا
وعطارد في شرفه في جسم لايق به وحمله معه ذكرا للاسم متخلقا
باخلاق الحكما ومتادبا باداتهم تضاعف الفيض الالهي وتفجرت
ينابيع الحكمة من قلبه علي لسانه والعمل به شروط بتزكية النفس
وهذه صورة وضعه واعلم ان لكل اسم
من اسما الله تعالي هو مفتاح لخزانة من خزاين جوده
لا يفتح بابها الا به فافهم هذا السر الرابط والحكم
الضابط تفتح لك باب التعريف بالاسما والله
اعلم

م	ي	ك	ح
٧	٢١	٩	٤١
١٢	٤٢	٦	١٨
١٩	٥	٤٣	١١

اللولوة التاسعة في حرف الطا

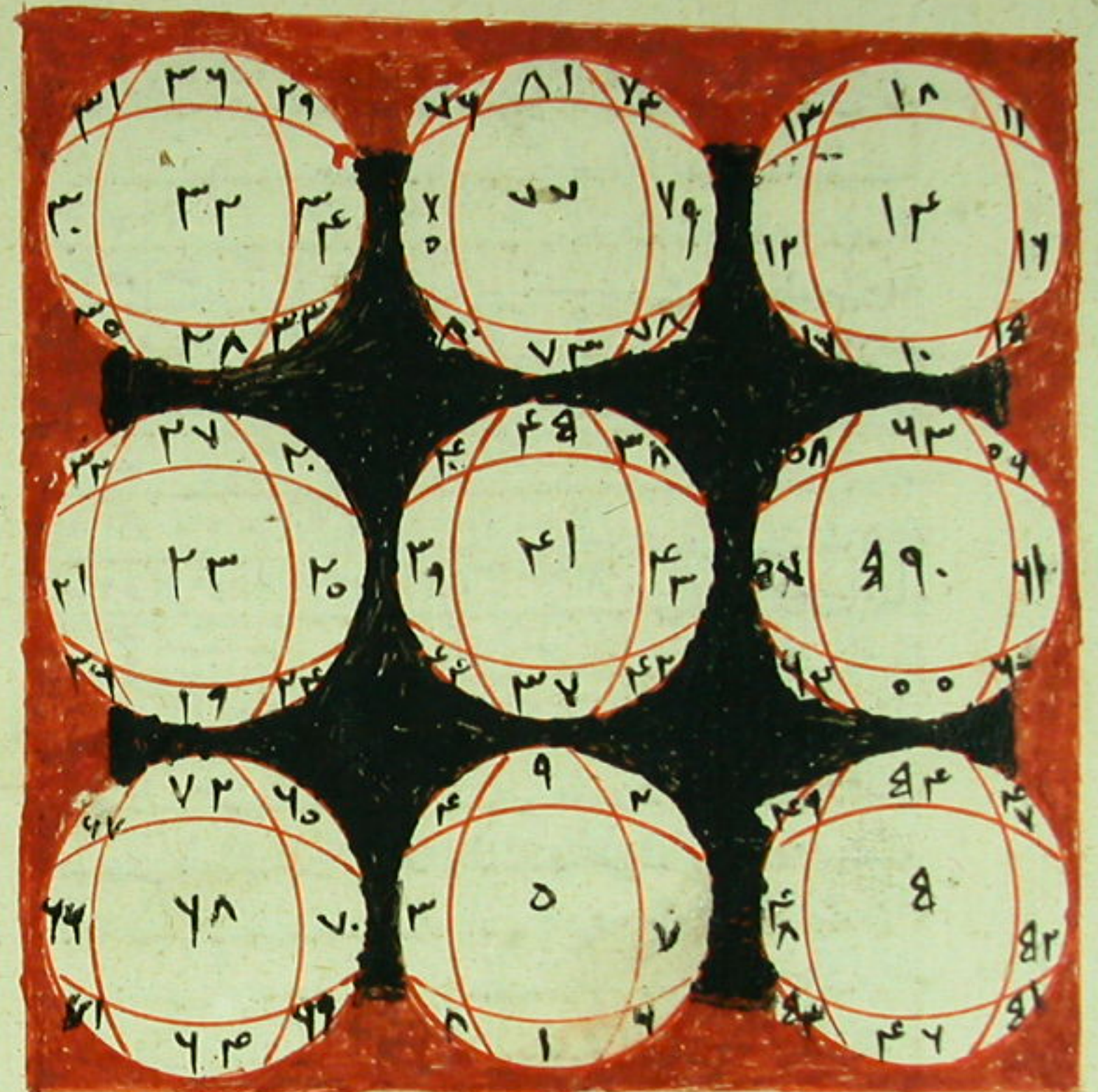
الطا طهارة عن حس وانطلاق من حبس والاسم منه من حيث باطنه
الله ومن وجه اخر احد ومن اخر سبحانه بل ومن هو ومن حيث
ظاهره طاهر وله مربع ٩ في ٩ وهذه صورة وضعه وقد نوضع
علي هذه الصورة الاتيه وهو مربع شريف يشتمل علي الوضع

الخاص

الخاص علي تسعة اوفاق لكل منها تعريف خاص عند من وقف علي اسرار
الاعداد فاما مثلث ا
فله من العدد به واما
مثلث ب فله من العدد
مب واما مثلث ج فله
من العدد سط واما
مثلث د فله من العدد
صو واما مثلث ه فله
من العدد نكج واما
مثلث و فله من العدد
قن واما مثلث ز فله

١١	٧٠	٦٨	٦٧	٦٦	٧	٦	٥	٦٩
٨	كه	نز	ند	نه	كا	ك	خو	٧٤
٩	كب	٣٣	٤٨	٤٦	٣١	٤٧	س	٧٣
١٠	لج	٣٢	٣٨	٤٣	٤٢	٥٠	نط	٧٢
٧٨	سج	٥٢	٤٥	٤١	٣٧	٣	بط	٤
٧٩	سد	٥٣	عب	٣٩	٤٤	٢٩	بج	٣
٨٠	سه	٣٥	٣٤	٣٦	٥١	٤٩	بز	٢
٨١	كو	كي	مح	كز	سا	سب	ع	١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	٧٥	٧٦	٧٧	٧١

من العدد تعز واما مثلث ح فله من العدد ود واما مثلث ط فله من
العدد رلا ولكل مثلث من هذه المثلثات تعريف خاص به بحسب
عدده والاسم اللايق به وبالحرف الذي يجمع وحدته كسرته فتامل ذلك
وهذه صورة وضعه الاتيه فتدبره ترشد ان شا الله تعالي ثم انظر
في سر اجتماع هذه الاشكال التسعه وما يعطيه ذلك من التصاريف
العجيبة يلح لك امتزاج الاوفاق بعضها ببعض وهو من العلوم المخا
التي لا تصل اليها الا الافكار القدسية فمن تامل ذلك ببصيرة منورة
بنور اليقين حصل علي المقصود والله المرشد

مضنة

وهو خاتم القمر عند ارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة ⬭ و معدنه
الفضه وحجره اللولو وبخوره الصندل الابيض وهو مربع شريف
بوضع والقمر في شرفه في رق طاهر بمسك وزعفران حامله يوسع
الله عليه المقسوم من الرزق وييسر عليه الاسباب ويطهر باطنه
من الادناس البشريه ولا يخاف فهر جبار وقال بعض الاكابر اذا
كتب والمريخ في شرفه والزهره متصله به من تثليث او تسديس على

قرطاس

قرطاس عن حمله معه ودخل بين الزوجين المتنافرين والشر بكين
المتخاصمين او العسكرين المتحاربين فانهما يصطلحان ويزول الشر
من بينهما وكذلك اذا حمله معه وقابل عدوه رضي عنه ومنه سر بديع
للتخلص من الشدايد والسلامه من مخاوف العار ونحو ذلك واذا
نقش في لوح من نحاس او رصاص او حديد وزحل في شرفه وهو
مسعود والطالع برج الجدي لمن حمله معه كان قويا على تشييد
المباني واصلاح الاراضي وحفر العيون والانهار واظهار الكنوز
والابار والصبر على مرمات السفن والملاحة والبنا والفلاحة
واذا اردت امراة عن الزواج ترسمه في نقصان الهلال في الساعة
الاولى من يوم الاثنين وتقول عقدت فلانة بنت فلانة عن الزواج
بعد ان تضوم صورة المراة في الوجه الثاني وتدفنه في قبر لا يزار
فانها لا تتزوج ابدا فاتق الله تعالى وقال صاحب شمس المعارف
ولطائف العوارف من رسمه في رق طاهر بمسك محلول وزعفران
وذلك في التاسع من الهلال او في الثامن عشر هذا السر المكنون
والدر المصون لا يتعب اذا مشي ولا ياخذه الم الجوع ويطهر الله
قلبه من الشهوات النفسانيه والهفوات البشريه ولا يخاف قهر
ظاهر ومن كتبه في رق بجمع همة في الوقت المذكور وجعله في موضع
سببه يسر الله عليه الاسباب ووسع عليه الرزق وهو جيد
صالح ومن يجعله تحت راسه امن من الاحلام الرديه وراي
احلاما صالحة وملايكة طاهرة واعلم ان كل عدد فرد هو لعالم
الجلال وما ينصرف فيه من اسرار الانواع ومهما كثرت الاعداد
كثر في ذاتها وجود النورانيات العلويات وذلك سر يطلع عليه
خواص اوليايه واحبابه واما شطه فهو السر الذي قام به الاكوان

اقليم
اقليم قلمدن ماخوذدر قطع معناسنه در
معمور دنيا بر حصه مقطوعه عبارتدر
درجي اقاليم كلور والاقاليم السبعة تنقسم
على عدد الكوكب السبعة فالاول
منها ينسب الى الزحل وهو بلاد
الهند والثاني الى المشتري وهو بلاد
الصين والثالث الى المريخ وهو
بلاد الترك والرابع الى الشمس وهو
بلاد الخراسان والخامس الزهرة وهو
بلاد ما وراء النهر والسادس الى
عطارد وهو بلاد الروم والسابع
الى القمر وهو بلاد الثلج
مقدمة الادب زمخشري

قسطنطنيه من اقليم الخامس وهو
زهره ... داود

www.alchamel14.org

وجرت به الافلاك وهو من اعظم رسوم الحروف الوترية وذكر لي
من اثق بصحبته انه يكتب هذا الجدول الحرفي في يده اوفي بطاقة واتى
يدخل يده في النار فلا تخترق الا انه كان صاحب حال صادق مع الله
تعالى فاعانه الحال الصادق على ذلك وفيه سر جليل للمحمومين وارباب
الخلوات ليحمل عنهم العطش ومن نقشه في صحيفة قلعي يوم الاثنين
والقمر في الحوت او في السرطان وعلقه عليه او في بيته كثر الله رزقه
وبارك له في حركاته وفيه لصيد البحر سر عجيب اذا حمله معه وهو
في البر التمايم للصغار ومن اراد ان يرا شيا في منامه فليضعه تحت
راسه فانه يخبر عنه ان شا الله تعالى وهذا الحرف الشريف فيه سر الطهارة
وسر الطيب وسر الطول وهو حرف محبوب لا يقع في شي الا وبحبه الناس
وهو من عالم الملك والجبروت وظهور سلطانه في الجماد وهو حرف حار على
الجمله في الدرجة الثالثه وفيه حرارة في الدرجة الاولى ومن عرف سرها
تطهر من الذنوب ومن فراطه وطس وساف بسرهما الطهارة رزقه
الله تعالى ومن داوم على ذكره حرف الطا ثبت الله قلبه على الطاعة
واعانه ولطف به فيما قدر الله تعالى عليه وذلك كاسمه اللطيف وذكر
الطول والطاهر والطيب في الاثار المعتمد في ذلك على اسمه
اللطيف ومن اكثر رزقه الله من حيث لا يحتسب والطا اذا انقشت
في لوح من شمس وهي في سعود تسع طاآت وخمس هاات وحملها
انسانا قهر الله عنه قلوب الجبابرة من الجن والانس ويرا النبي
صلى الله عليه وسلم في منامه ومن امسكه على غير طهارة واستوام
امساكه اورثه الله الحمى الوقتية وحامله يحب اعمال البر كلها واذا
علق على من يشتكي الم الراس هون عليه ذلك فان القي في كوز الما
وابه يوكثر في ذاته من المحبر في الخير وانشراح الباطن واتساع الصدور

وكذلك

وكذلك من كتبها في اليوم التاسع من الشهر او في الثامن عشر او في
السابع والعشرين عدد قواها الطاهر وعدد قوى الهاهات وعلقه
عليه امن بامر الله تعالى من الهوام واهل الرياضه فانها تتشكل لهم
نورا في عالم قلوبهم يدركون به حقايق الاسرار ومن رسم وفقه وهو
٩ في ٩ بالحروف ونقش في كل بيت منه الباسط في لوح من جسم لا يتق
به والقمر في شرفه وهو على طهارة كاملة وصفا فكر وحسن سمت وعقد
نية وادب وافر وحمله معه بسط الله رزقه وفرج كربه وكثر فرحه
وسروره وزال همه وغمه واحبه من راه وانبسط له بخاصية الوضع
والاسم والعدد ومن نظر الى هذا السر المكتوم والدر المنظوم في كل
يوم عند بزوغ الشمس اثنين وسبعين مرة الى تمام اثنين وسبعين يوما
وهو يذكر اسمه تعالى باسط احيا الله باطنه بروح البسط وظاهره
بسر الجمال وثبته على الطاعة ووسع رزقه من حيث لا يشعر وامنه
من الهموم العارضة واذا علق على في مكان ظهرت فيه الحشرات والزبا دات
وقس عليه ما يطابقه ترى العجب من صنع الله تعالى وهذه صورة
وضعه فهو من الانوار المكنونه
الملكوتيه والاسرار الجبروتيه
ولا يحمله بعد ذكرهم مسجون الا
تخلص ولا اصيل سيرا الا اطلق
فافهم هذه الانوار واكشف هذه
الاستار تفز بالسر المكنون والدر
المخزون والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وقال صاحب الكشف
والبيان في معرفة حوادث الزمان

www.alchamel14.org

من نقش حرف الطا على نصول السهام كانت سريعة النفوذ وحين خروج السهم يقول طا وهي من حروف النار اتفاقا ومن فهم سرها والقا في باب مدينة احترقت ومن ذكر حرف الطا ٧٢ مرة اخذ فهمه وجاد فكره ويكون ذلك والقمر بالحرف وفيها سر عظيم لهلاك الاعدا ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع ومن نظر الى شكل الطا في كل يوم ١٢٩ مرة وهو يقول الله لطيف بعباده يرزق من يشا وهو القوي العزيز كان ملطوفا به في جميع اموره ووسع الله عليه الارزاق وسهل له الاسباب وهون عليه الامور الصعاب ولا يتوجه به عبد الا اعتق ولا مسجون الا تخلص ولا فقير الا استغنى ومن ذكر اسمه تعالى عزيز وهو ينظر الى هذا السر المرسوم والختام المختوم في الساعة الاولى من يوم الاحد عدد قواه الظاهرة اعزه الله بعد ذله ومن حمل وفق اسمه العزيز وجد العزة فالمجوز من التكبر وذلك على طهارة وخلوة وجميع همة في مكان خال عن خلق سعدة وصفا وقت وهذه صورة شكله الشريف

واعلم ان الحروف اسرار الاسرار فهو الاسم الجامع ظهوره في العالم الروحاني وامر غريب ومن وضعه في

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

حاملة الاسرار العزيز الجبار والاعدا واعلام الحروف فاما اسمه الله فمن اكثر من ذكره في خلوة واعتكاف والعالم الجسماني تصريف عجيب ومن سلك به على المياه اذهبها خاتم من المعادن السبعة والقمر في احدى البروج المنقلبة اطاعته الارواح الارضية طاعة عظيمة ونفذت كلمته فيهم نفوذا تاما ومن رسمه في كفه في الساعة الاولى من يوم الاحد

الله

١٢٨	١٣٣	١٢٦
١٢٧	لطيف	١٣١
١٣٢	١٣٥	١٣٠

[illegible]

ورفعها

ورفعها قبالة وجهه وهو يرغب به عدد قواه الظاهرة تبلغ حاضر وفكر ناظر فانه لا يسال الله شيا الا اعطاه ما سال وسخر له ما طلب فافهم واما اسمه الطاهر فاسم نوراني وسر رباني ومن اكثر من ذكره طهره الله من الذنوب وينبغي ان لا يذكر الا مع اسمه القدوس فافهم هذه الاسرار الالهية والاثار القدسية ينفتح لك الباب على التحقيق واكتم

اعلم **اللولوة العاشرة في حرف البا** البا سند كل ظاهر وقوامه المتنزل من غيب ادنى الدنو المظاهر والاسم منه يتجلى لسنة تنزله فلذلك وقع في اواخر الحروف بعد حرف المحو الذي هو لام الالف وفي هذه الاشارة مسارح لافكار العارفين هذا عند ارباب الانوار واما عند اهل اليقين فالاسم منه من حيث باطنه هو ومن حيث ظاهره يقين وله مربع انى ١ يوضع والقمر بالجبهة وهذه صورة وضعه وهو خاتم فلك البروج من وضعه في طابع من المعادن السبعة اسداسا متساوية في طالع سعيد بجمع همة وصفا قلب واسكه عنده فان الله يسخر له جميع الانس والجن والوحش والطير والبحار والانهار والاشجار ويسخر به الشعبان ويطا به رقاب السلاطين ويرى به الاملاك وخدام الافلاك ويستنزل به الارواح الفلكية والاجسام الملكية ويخبرونه بما اراد من امور المغيبات والاسرار المكنونات ويطلعونه على الاشيا المكنونة

لج	سو	نز	سب	ما	لح	مه	يد	سر	ب
س	بط	ن	لج	عو	عو	عب	نا	كو	مط
ن	لا	ط	ص	يح	فو	صا	ند	ع	نا
مح	[illegible]	عد	ا	سط	مد	ح	نر	سط	بخ
به	عا	مح	صو	و	ج	صر	لح	ل	مو
مد	عر	بو	ز	مج	ق	ب	مه	عر	نز
سا	كد	وط	مع	د	ه	سه	يب	عو	در
لج	عط	فز	با	مج	به	بج	صب	كب	سح
سه	عه	كا	عر	له	عد	كط	ك	ف	لو
بط	له	سد	لط	س	يح	بو	مز	لد	سح

www.alchamel14.org

يبدوا

واللطايف المختومه وينال به العلوم الصمدانيه والمعارف الربانيه و
له كرامات عظيمه واحوال جسيمه من الفيض الرحماني والفتح النوراني
ولا يبال الله تعالى شيا الا ناله ويصرف الله عنه شر الاشرار وكيد الفجار
وينشرح صدره وينبسط سره وينطقه بالعلوم والحقايق والحكم
والدقايق وقد يعرج بروحه الى العالم العلوي ويتصرف في الوجود
السفلي ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال
بغاية لا تصل اليها العباره وفيه عدد الاحاطه الكامله وهو
سر الله الاعظم وضلعه يشير الى البحر المكرم فتبارك الله احسن
الخالقين فتدبر هذا الكنز الباهر والدر الزاهر وفيه معنى عجيب
لعقد الحديد وفتح البلدات وهو مخصوص بالقوة والقهر والغلبة
على الاعدا والسلطان ولا يقدر على حامله في قتال ولا حرب
ولا نزال ومن نظر في كتاب الاوفاق وجده صحيحا مترجما عليه
وقال بعض الارباب التصريف من اراد ان يسخر الملوك
والسلاطين فليضعه في شرف الشمس في لوح من ذهب ويحمله
معه بعد ان يقرا عليه كل ليلة اذا نامت العيون سورة يوسف
عليه السلام فاذا فرغ من قراتها يقول اللهم بحق هذه السورة
العظيمة الشان الجليلة البرهان قربني عند هذا الملك ويسميه
باسمه ويوكل ملك الشمس في هذا السر وهو ان يقول بلسان
ناطق وقلب صادق يا روقيايل بحق هذا السر النوراني
والعقل الروحاني سخر لي فلان ابن فلانه ولا يزال يفعل ذلك
مدة عشرة ايام ثم يكتب السورة في الليلة العاشرة في رقعة
طاهرة ويلف اللوح فيها ويدفنها خارج بابه في موضع طاهر
فلا يشعر الا والملك يبعث وراه ويقربه منه ويدناه حتى لا يكون

احد

احدا عنده اخص منه ولا اقرب وقال الندرومي رحمه الله
تعالى وقد جرب ذلك فصح والشرط في ابتدا كل وفق او دعاء
او اسم التوبه والثنا على الله والصلاه على النبي صلى الله عليه
وسلم والاداب الظاهرة والباطنة واكل الحلال وهو
السيف القاطع والبرهان الساطع وصفا الباطن وحضور
القلب والتبري عن الحول والقوة وترك الالتجا لغير الله
تعالى وهو الترياق الاكبر وحسن الظن بالله وصحة الاعتقاد
وملازمة الطهارة والرياضة التامه وهي العمدة في هذا
الشان والمواظبة على التوجه بالاسما وهو المغناطيس
الجذاب وان يعين في بد الشروع مطلوبه ويشخصه في خا طره
وضميره وان يكون ذلك مناسبا لحاله ولايقا بامثاله
وهذا من اعظم الاركان في هذا الحال الجليل والسر الجميل
فينبغي ان يعرف قدره ولا يتجاوز طوره اذ لا بد من مناسبة
بين الطالب والمطلوب وعلاقة تنتظم شمل المحب بالمحبوب
فان طلب كناس مثلا رتبة المملكة والعروج الى سرير السلطنة
او جاهل عمد تحصيل العلوم والمعارف والاحاطة لغوامض
الحقايق والعوارف في اقل زمان واقصر اوان لا يكون
حاصل ذلك الطالب الا الحرمان ولا ربح لتلك التجارة
الا الخسران فتامل ما اشرت اليه بصافي عقلك وثاقب
فهمك فقد فتحت باب السلوك لمن اراد الدخول والله يوتي
الحكمة من يشا والله ذو الفضل العظيم قال صاحب قبس
الانوار وجامع الاسرار من نقش هذا الشكل الجليل الشان
في لوح من الفولاذ في الساعة الاولى من يوم الاحد وينبغي ان

www.alchamel14.org

يكتب على سطح المربع من اربع جهاته الاذان الى اخره وقل
الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك الاية
وحمله معه لا يقع عليه نظر ملك الا هابه وعظمه حتى السبع
ولو اخذ براس السبع لم يضره ويذل له حتى يركب عليه
وذلك بشرط ان يقول الله اكبر الله اكبر الله اكبر كبيرا
وقال شيخ الاشراقيين وامام الروحانيين ابو العباس
احمد البوني قدس الله سره **من نقشه** في لوح من ثلاث مائة
وتسعة وخمسين عالما من العوالم الروحانية وذلك اذا نزل
العالم التربيعي في ثلثمائة وستة وثلاثين وذلك في يوم اربع
واربعين من الشهر المذكور وبخوره الصندل الاحمر
حامله لا يخطر بباطنه الوسواس ولا يبال عن افعال
البر والخير ولا يحس بالم الجوع ولا يخاف من سطوة الجبارين
واما شكله الحرفي **فمن** رسمه في الوقت المذكور في رق طاهر
وهو طاهر مستقبل القبلة على طهارة وصيام وعلقه في راسه
امن باذن الله من همزات الشياطين واظهر الله له البركة في اهله
وماله وولده **ومن كتبه** في الايام البيض وهو على طهارة في جام
وشربه على الريق بما المطر فتح الله له في باطنه بابا من الحكمة يدخل منه
وينطقه الله به **ومن** عسر عليه امر او علم ما يريد ظهوره فليصم
يوما وليفطر على الخبز من الغدا وليكتبه في كاغد جديد طيب
وليكتب على اركانه الاربع سورة الفاتحة ويذكر حاجته او يكتبها فيه
وينام وهو يتلو الحمد الى ان ياخذه النوم وهو مستقبل القبلة
على جانبه الايمن فربما اراه الله تعالى من العالم الطاهر الدعا بهذه الحقيقة
المرسمية اجيبت دعوته وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار

العلويه

العلوية والاثار التشريفية ممن يخبره عما سال ويعجله بعاقبة امر
ما طلب **ومن** علم كيفية الدعا بهذه الحقيقة الرسمية شاهد العجب وهذه
الحقايق الاسمائية تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات وتجلي
حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها بادية في صفحا
نورانية وربما خاطبهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها
عند مباشرتهم لها فيتحققون ذلك في عالم الحس والخيال بصحة ما
نطقت لهم حقايقها كما نطق الجمادات للاكابر من الاوليا والمقربين من
الصالحين بما يفهمون ذلك وقت استيلا الحال عليهم فسبحان من كشف
للابرار عن حقايق الاسرار ونعم الابصار في حدايق الافكار واشرق شمس
المعارف الالهية في سما لطايف الاذكار اللاهوتية وحجب بصاير ارباب
الريب عن مشاهدة انوار العجيب وكم على ساحل الاسرار من غريق
وكم في لجج الانوار من حريق فتدبره بخفي فكر وطهارة سر تجنه من الهوا
الربانية والانوار الاباتية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
وهذا الحرف الكريم النوراني والسر العظيم الروحاني اذا ضربت عدده
الواقع عليه في نفسه استدار ماية فتلك حقايق الاسما التي قام بها
الاكوان وانشا بها الموجودات في العوالم الملكوتيات **ومن** نقشه
في فص خاتم في الساعة الاولى من يوم الاثنين لابسه يكون محبوبا
معظما **ومن** دعا الله باسمائه التي فيها حرف البا بعد صوم عشرة
ايام وسال الله ان ييسر عليه ما اراده يسر عليه اسباب العوالم كلها
وذلك بتصحيح النية وحسن الاعتقاد والاسما كاسمه الكريم وكاسمه
العظيم وغير ذلك من الاسما وكذلك **من** كتب كل اسم فيه با ومحاه وشربه
على الفطر سكن الله باطنه من الشهوات الجسمانية **ومن** كتبها في رق طاهر
يوم الخميس في اول النهار عددها المضروب في نفسه لابسه يبغض الله.

له اسباب المحرمات ويلطف فهمه ويعود حفظه ومن وقف على سرها
كشف الله له اسرار العالم الروحاني ومن نقشها في محرات او فاس
العدد المذكور وحفرها ببرابير اسه عليه طلوع الما او خفر به بستان
تمت بركته وعظمت نظارته وكثر خصبه وكذلك فعلها في اذهاب
العطش لمن كتبها في جام وشرب منه جرعة في وقت الحاجة فانه يذهب
عنه الم العطش ومن كتبه في جبين لايق به مع حروفه والعزيمة
وتكلم بالاسما التي فيها حرف البا اجابته الارواح الروحانية فيتصرف
فيهم كيف بما احب وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه
في الجماد وهو حرف رطب في الدرجة الثالثة وهو فيه حرارة في الدرجة
الاولى ومن نظر الى شكل البا في كل يوم سبعين مرة وهو يقول بسم
والقران الحكيم الى قوله الرحيم بغض الله اليه المحرمات وسكن باطنه من
الشهوات الجسمانيات ورزقه اليقين واحبه من راه وعظمه وهذه
صورة وضعه فتدبر
هذه الحكمة النورانية
واللطيفة الايمانية

محمد

الله

٩	١٤	٧
٨	ي	١٢
١٣	٦	١١

الله — محمد

١٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم — الله الله الله الله الله الله الله الله

فاما اسمه تعالى
هو فاسم شريف وقسم
لطيف وقد تنزل من
الاسما منزله الالف
من الحروف وقيل
انه اسم الله الاعظم
وهو من اذكار الاكابر لا يشهدون غيره ولذلك كان هجيراهم لا هو الا هو
واما تعالى اليقين فاسم جليل القدر يصلح لارباب التمكين ومن

اكثر

37

اكثر من ذكره رزقه الله اليقين وثبته على الصراط المستقيم واعلم ان
تحت كل اسم من اسمايه اسرارا لا تتغير نهايته فسبحان من لا يعلم تعداد اسمايه
الا هو فان سر الاسم وفوقه سر فلا تقف وسر فالطريق وراء الحاصل
والامر كما ترى وعند الصباح يحمد القوم السرى فالمح ما درجت
لك في هذه اللولوة النورانية والبرقة الربانية من الاسرار العزيزة
الوجود في هذه الكلمات الوجيزة الشهود لتعلم ان لكل شي فيه معنى
كل شي قال الله تعالى وما خلقنا السما والارض وما بينهما الا بالحق
والحق الثابت والعقل الخالي عن الحكمة والله اعلم اللولوة
الحادية عشر في حرف الكاف الكاف كمال ظهوره وكتاب مسطور
والاسم منه من حيث باطنه يمون ومن حيث ظاهره كريم وهو من الحروف
المختتمة بالفا وهي ثلاثة الالف والقاف والفا وحرف الكاف الكاف
مع الالف مناسبة اخرى شريفة القدر وهي ظهوره في كافي الذي هو
عدد اسم الالف وله مع القاف مناسبة اخرى ايضا وهي اعداد
اسمه فا فلم يبق من اسم القاف الا الفا التي هي قدر مشترك بين
الحروف الثلاث والحرف الكاف مربع ٢٠ في ٢٠ بوضع والعمر بالمخمسات
بوضع مخمسات بطريق المربع فيشتمل على مربع الها وهي ستة
عشر مخمس مطوق كل مخمس منها مشتمل على مثلث ولكل مخمس
تعريف خاص به ومجموعها مربع الكاف وهذه صورته
كما ترى في الصفحة الاتية فافهم ترشد

وهو من الاوفاق المشتركه بين المشتري والمريخ بوضع والمشتري
في شرفه حامله ينال به ما اراد من الاطلاع على خفيات الاسرار
ولطايف الحكم وفيه معنى لطيف لطلاب العلوم الدينيه والمعارف
الكشفيه وهو مخصوص بالقهر والغلبة فتدبره فهو من الاسرار
المخزونة **واعلم** ان ما من رسم يرسم في الوجود الاوله خاصية عند ارباب
الكشف والشهود حتى الحبه اذا امشت على التراب وهذا الحرف الشريف
نبه سر الكمال والكفار **ومن** عرف سره عصم من كل سو وحرس من كل
افة وهو حرف الامان والحرز **وسال** بعض العرب الحسن عن معنى
حرف الكاف فقال لو عرفت معنى سرها لمشيت على الما وطرت
في الهوا **ومن** نقشها عشرين مرة في حريرة وجعلها تحت فص خاتم
فان لابسه لا ترد له كلمة الا بخير وفيها عمر غريب لدفع ضرر الجبارين
وهو من عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه في الجن وهو حرف
يابس في الدرجة الثالثة من حيث الجمله ومنه من حيث المفصل
حرارتان حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجه الخامسه **وقال**
ابوا العباس احمد البوني قدس الله روحه ومنافع شكله العدد كمنافع
الشكل المعشر **ومن** نظر الى شكل الكاف في كل يوم **٧٠** مرة وهو
يذكر اسمه تعالى كريم وسع الله عليه رزقه واسبغ عليه نعمه ظاهرة
وباطنة وكفاه شر كل جبار عنيد وشيطان مريد وهذه صورة شكله وسره

ص

المكتوم

الله

م	ي	ر	ك
٢١٠	١٠١	١١	٣٠٩
٨	٣٨	٢٢	٢٢
٢٠١	٢٣	٣٧	٩

[illegible]

الله

الله الله

٩٥	٩٧	٧٨	٧٧	٩٣	٣٤٨	٣٤٧	٣٢٨	٣٢٧	٣٤٣	٣٧	٣٧٣	٣٥٣	٣٥٢	٣٦٨	٢٠	٢٢	٣	٢	١٨
١٠	٨٧	٨٦	٩١	٧٦	٣٥	٣٣٧	٣٣٦	٣٤١	٣٣٩	٣٧٥	٣٦٣	٣٦١	٣٦٦	٣٥	٢٤	١٢	١١	١٦	١
٨٠	٩٢	٨٨	٨٤	٩٦	٣٠٣	٣٤٣	٣٣٨	٣٣٤	٣٤٢	٣٥٥	٣٦٧	٣٦٢	٣٥٩	٣٧	٥	١٧	١٣	٩	٢١
٨٢	٨٥	٩٠	٨٩	٩٤	٣٤٣	٣٣٥	٣٢٤	٣٣٩	٣٤١	٣٥١	٣٦٠	٣٦٥	٣٦٤	٣٦٦	٧	١٠	١٥	١٤	١٩
٨٣	٧٩	٩٨	٩٩	٨١	٣٤٣	٣٣٩	٣٤٨	٣٢٩	٣٤٦	٣٥٥	٣٥٤	٣٥٣	٣٧٤	٣٥٦	٨	٤	٢٣	٢٤	٦
٢٢	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٢	٢١٨	١٧٠	١٧٤	١٥٣	١٥٢	١٦٨	١٤٥	١٤٧	١٢٨	١٣٧	١٤٣	٢٩٥	٢٩٨	٢٧٨	٢٧٧	٢٩٣
٢٢٥	٢١٢	٢١١	٢١٦	٢٠١	١٧٥	١٦٣	١٦١	١٦٦	١٥١	١٥٠	١٣٧	١٣٢	١٤١	١٤٦	٣٠٢	٢٨٧	٢٨٦	٢٩١	٢٧٦
٢٠٥	٢١٧	٢١٣	٢٠٩	٢٢١	١٥٥	١٦٧	١٦٣	١٥١	١٧١	١٣٠	١٤٢	١٣٨	١٣٤	١٤٣	٣٠٨	٢٩٢	٢٨٨	٢٨٤	٢٩٦
٢٠٧	٢١٠	٢١٥	٢١٤	٢١٩	١٥٧	١٦٠	١٦٥	١٦٤	١٢٩	١٣٢	١٣٥	١٤٠	١٣٩	١٤٤	٢٨٢	٢٨٥	٣٠٩	٢٨٩	٢٩٤
٢٠٨	٢٢٤	٢٢٣	٢٢٤	٢٠٦	١٥٨	١٥٤	١٧٣	١٧٤	١٥٦	١٣٣	١٢٩	١٤٨	١٤٩	١٣١	٢٨٣	٢٧٩	٢٩٨	٢٩٩	٢٨١
١١٢	١٢٢	١٠٣	١٠٢	١١٨	٢٧	٢٧٣	٢٥٣	٢٥٢	٢٦٨	٢٤٥	٢٤٧	٢٢٨	٢٢٢	٢٤٣	١٩٥	١٩٧	١٧٨	١٧٧	١٩٣
١٢٥	١١٢	١١١	١١٦	١٠١	٢٧٥	٢٦٢	٢٦١	٢٦٦	٢٥١	٢٥٠	٢٣٧	٢٣٦	٢٤١	٢٤٦	٢٠٢	١٨٧	١٨٦	١٩١	١٧٦
١٠٥	١١٧	١١٣	١٠٩	١٢١	٢٥٥	٢٦٧	٢٦٣	٢٥٩	٢٧١	٢٣٠	٢٤٢	٢٣٨	٢٣٤	٢٤٢	٢٠٨	١٩٢	١٨٨	١٨٤	١٩٦
١٠٧	١١٠	١١٥	١١٤	١١٩	٢٥٧	٢٦	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٩	٢٣٢	٢٣٥	٢٤٠	٢٣٩	٢٤٤	١٨٢	١٨٥	١٩٠	١٨٩	١٩٤
١٠٨	١٠٤	١٢٣	١٢٤	١٠٦	٢٥٨	٢٥٤	٢٧٣	٢٧٤	٢٥٦	٢٣٣	٢٢٩	٢٤٨	٢٤٩	٢٣١	١٨٣	١٩٨	١٩٨	١٩٩	١٨١
٣٩٥	٣٩٧	٣٧٨	٣٧٧	٣٩٣	٤٥	٤٧	٢٨	٢٧	٤٣	٧٠	٧٢	٥٣	٥٢	٦٨	٣٢٠	٣٢٣	٣٠٣	٣٠٢	٣١٨
٤٠٠	٣٨٧	٣٨٦	٣٩١	٣٧٦	٥٠	٣٧	٣٦	٤١	٢٦	٧٥	٦٢	٦١	٦٦	٥١	٣٢٥	٣١٢	٣١١	٣١٦	٣٠١
٣٨٠	٣٩٢	٣٨٨	٣٨٤	٣٩٦	٣٠	٤٢	٣٨	٣٤	٤٦	٥٥	٦٧	٦٤	٥٩	٧١	٣٠٥	٣١٧	٣١٣	٣٠٩	٣٢١
٣٨٢	٣٨٥	٣٩٠	٣٨٩	٣٩٤	٣٢	٣٥	٤٠	٣٩	٤٤	٥٧	٦٠	٦٥	٦٤	٦٩	٣٠٧	٣١٠	٣١٥	٣١٤	٣١٩
٣٨٣	٣٧٩	٣٩٨	٣٩٩	٣٨١	٣٣	٢٩	٤٨	٤٩	٣١	٥٨	٥٤	٧٣	٧٤	٥٦	٣٠٨	٣٠٤	٣٢٣	٣٢٤	٣٠٦

www.alchamel14.org

والاسما منه كافي كريم كفيل كبير كامل يوضع في مربع خمسه في خمسه والقمر في شرفه في لوح فضه فيعطي كل اسم منها ذاكره ما في قوته واذا اكثر من ذكر هذه الاسما الشريفه صاحب حال صادق كفاه الله شرها يخافه ويسر الله عليه المطالب وتكفل له بكل ما يرجوه ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وهذه صوره وضعه

كامل	كبير	كفيل	كريم	كافي
كفيل	كريم	كافي	كامل	كبير
كافي	كامل	كبير	كفيل	كريم
كبير	كفيل	كريم	كافي	كامل
كريم	كافي	كامل	كبير	كفيل

واما اسمه المهون فاسم شريف ومن اكثر من ذكره هون الله عليه الاسباب فافهم ذلك واما اسمه تعالى الكريم فاسم عظيم الشان ومن اكثر من ذكره حسن صوابه وكرم الله خلقه ووسع رزقه واسبغ عليه نعمه ظاهره وباطنه ويسر عليه من حيث لا يشعر وهو من اعظم الاسما نفعا ومن داوم على ذكره الى ان يغلب عليه منه حالة ومن وضعه في مخمس عددي في الساعة الاولى من يوم الجمعة في ايام النور الكامل في رق طاهر يجمع همة وصفا قلب بعد ذكره للاسم بعدده لم يدر كيف يسر الله عليه الارزاق واذا اضيف اليه الوهاب وذوا الطول كان من غرايب الاسرار وحامله لا يزال موصوفا بمكارم الاخلاق وهو من الاسرار النورانيه لا يطلع على اسراره الا احاد العلما من الراسخين وافراد الحكما من العارفين لتمام احاطته ووسع دايرته وسريان رقايقه وامتدادها بالكمال والتكميل في جميع المراتب وهذه صورة وضعه كما ترى تهدي بساتين العارفين وحدايق المقربين ورياض المحققين ولطايف السالكين واجتهاد السايرين فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

٤٩	٤١	٦٣	٤٤	٣٤
٤٣	٣٤	٤٧	٣٩	٢٢
٣٧	٧٤	٤٦	٣٣	٦٠
٣٦	٤٨	٤٠	٦٢	٤٤
٦٥	٤٢	٣٤	٦١	٣٨

قوله اسمه تعالى
حاسب ٧١ عدده لام ٧٠
ثمان

اللؤلؤة

اللؤلؤة الثانية عشر في حرف اللام اللام وصل بدو ولتمام ودبوح بين نعيم ومقام والاسم منه من حيث باطنه حاسب ومن حيث ظاهره لطيف وهو من الحروف العشرة التي في اسم الله الاعظم وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الكهايم وله مربع ببج في ببج يوضع والقمر بالحرفه بوضع مثلثات بطريق العشر فيشتمل على مثلثه جيم الذي هو باطن اللام وقد يوضع ست مخمسات وربما وضع ثلاث معشرات كما انه ايضا خمس مسدسات فتدبر هذه المناسبات لتقف على اسرارها العدديه وامتزاجاتها الوفقيه واعلم انه لو اراد انسان يفصح عن هذا المربع من جهة كمياة اعداده وكيفياة اوضاعه وما يناسب كل وضع من الدورات الفلكية والاشكالات العلويه لعجز عن ذلك ولو ان نهاره شهر الان الامر وان جل قدره وعظم خطره هين على من فتح له باب من الفهم في كتاب الله تعالى اذ ما من سر الا وهو مخبو فيه قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فاجتهد يا اخي وفقك الله في كشف الحجب عن عين بصيرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله المبين واعلم يا اخي ان كتابك هذا لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه كما قال تعالى له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله فما وجدته فيه فاعلم ان الامر فيه على ما وجدت قال تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو فليس هو هو ولو كشفنا سر حال السالك مع الله في اللام لضاق الوقت علينا وان كان هذا بحر لخضنا فيه ما وجدنا له ساحل قال السلامة الفرار على الشط واعلم ان الها باطن كل شي وسكونه كما ان الواو ظاهر كل شي وملكه فاذا اتصل احدها بالاخر على وجه مخصوص كما هو في ضرب الاعداد

بعضها في بعض ظهر عنها ما هو وصلة بين كل ظاهر وباطن فلذلك
قال ابن عباس رضي الله عنه في اللام انه جبريل عليه السلام فتدبر
ذلك ترشد قال صاحب نيل الاشراق في علم الاوفاق ومن رسم مربعه
العددي في خرقة من حرير وبخره بالعود ثم حمله معه ودخل الحرب
فانه يامن من الجراح واي جرح اصابه لا يعمل فيه ولا يبالي له ما يولمه ،
وان اصيب فانه يختم سريعا ويصلح حمله لارباب الفروج والخروج
وقال عبد الحق ابن سبعين قدس الله سره من كتب حرف اللام
المعطوف في حافر حمار وعلقه على مجنون فانه لا يصرع ابدا باذن الله
تعالى وذلك بشرط ان يكون الكاتب صاحب قدم راسخ في اسرار
الرياضات وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في البهايم
وهو حرف بارد في الدرجة السادسة وفيه حرارة فافهم وفقك الله ترشد
ان شا الله تعالى ومن نظر الى شكل اللام في كل يوم ثلاثين مرة وهو يقرا
فاتحة الكتاب يسر الله عليه الخلاص من كل شدة ورزقه
من حيث لا يعلم وهذه صورة شكله الجليل الشان
فتدبره فهو من الاسرار الغريبة فاما اسمه الحاسب
فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره امن من الغلط
في حسابه والهم الصواب في جوابه فافهم واما اسمه
اللطيف فاسم نوراني وقسم روحاني وهو من اذكار
جبريل عليه السلام ومن اكثر من ذكره
كان ملطوفا به في جميع اموره ووسع الله
عليه المقسوم من الرزق لانه يناسب اسمه
ذاكره عبد الحميد [الحبيب] واسما
حروفه تشير الى اسمه سو[شع]

٢٩	٣٤	٣٧
٣٨	ل	٣٢
٣٣	٣٦	٣١

لان عبد الحبيب عدد لطيف

وفيه سر

٤٥

وفيه سر بديع لتفريج الكرب في اوقات الشدايد وذكر الشيخ ابو العباس
قدس الله روحه في اللمعة النورانية من رسمه بسر التداخل في جسم
رفيع ساعة الزهرة بعد ذكره للاسم بعدد قواه الظاهرة لا يحله ،
مسجون الا تخلص ولا اسير الا انطلق ومن اكثر من ذكره بعد حمله
يسر الله عليه الخلاص من كل شدة ومن كتبه ١٢٩ مرة في جام ومحاه بما
المطر وسقاه لمن به الم في نفسه او في بدنه عافاه الله منه وهذه
وضعه وهذه الاسرار الروحانية والمواهب السماوية
مخصوصة باصحاب الانفاس الصادقة والاحوال
الخارقة من ارباب السراير واعلم ان هذه الحروف
سر من اسرار الله تعالى وكنوز من كنوزه لا يطلع
عليها الا ذو احظ عظيم والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل اللؤلؤة الثالثة عشر في حرف الميم الميم تمام امر ،
وختامه ومظهره في الحس ومقامه والاتم منه من حيث باطنه ملك
ومن حيث ظاهره مجد فالملك للاضافة على الادنى والمجد سعته ،
وتعاليه عن المقاوم فالمجد متلقي من الاعلى والملك يفيض على الادنى
فلذلك كانت ميم الملك متمما للمحمدية وميم المجد للاحدية وله مربع
اربعين في اربعين يوضع والغرض بالعوايد يوضع بطريق المعشر فيشتمل
على مربع الدال الذي هو باطن الميم وهو مربع جليل القدر يصلح ،
للملوك وطالبين رياسة التغلب تركت وضعه لضيق هذه ،
الاوراق عنه واعلم ان الميم ملك قايم على اللوح المحفوظ ينظر فيه
ما يصدر من عالم الملكوت من عجايب التصريف وهو يسير بسره ،
الى الملكوت ويظاهره الى الملك وذلك حقيقة محمد صلى الله عليه ،
وسلم ولذلك جمع الله في اسمه ميمين ولا ولي تبدى له اسرار الملكوت ،

ف	ي	ط	ل
١	٨	١١	٧٩
١٢	٨٢	٢٨	٧
٦	٢٩	٨١	١٣

صورته بيان ٣١ صح

www.alchamel14.org

والثانيه تبدي له اسرار الملك ولذلك كانت الحروف تنطق لرسول
الله صلي الله عليه وسلم عاما اودع الله فيها من الاسرار ولها جهتان
جهة علوية وهي الميم الاولي وجهة سفلية وهي الميم الثانية
في نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في الروحانيات
العلويات وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا
لها اسرار في العلويات وحروفها لها سر في السفليات وهو من عالم
الملك والشهادة والقهر وظهور سلطانه في الانسان وهو حرف
حار علي الجملة واما علي التفصيل فجمع بين حرارتين ورطوبة
وسطا فمن صام اربعين يوما وهو علي طهارة وذكر ورسم هذا
السر العددي في رق طاهر وهو مستقبل القبلة والقمر
في سعد السعود او احدي السعودات في ساعة الشمس فان
حامله لا يخطر له خاطر مذموم ويفتح الله له باطنه لقبول الحقايق
الايمانية والانوار الربانية ويامن من كل ضر ويرزقه الله الهيبة
ومن دعا به يوم الجمعة وهو صايم قضي الله حاجته ومن جعله في
بيته كثر خيره ويسر الله عليه سببه ورزقه من حيث لا يحتسب
وفيه شان بديع لنا ليف القلوب ومن اراد ان يهون الله عليه
الحفظ فليكتب هذا السر العددي في يوم الخميس وهو مستقبل
القبلة ومعه اسم محمد اربعين مرة ويمحاه ويشربه بماء وعسل
محلول فيه ويقول اللهم بركة ما شربت هون علي الحفظ والفهم
بمنك يداوم علي ذلك ٤٠ يوما يفتح الله عليه ظاهره وباطنه ولا
يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم واما شكله الحرفي فهو من الاشكال
المكنونة ومن رسمه في رق طاهر في الساعة الاولي من يوم الاثنين
وبخره باصطرك واضمر شيا يري عاقبته والنصح ذلك اليوم سه

تعالى

تعالي خالصا والفطر علي اليسير من الخبز فقط والبصلي ونقرا
ورده ولينم علي جنبه الايمن وليقرا سورة تبارك الملك وهو تحت
راسه فان الله يطلعه علي عاقبة امره بقدر الفتح الغيبي وارادة ولا
يصح هذا الا لاهل القلوب الطاهرة واصل الرياضات ولذلك
من كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه باذا قلبه
يسر الله عليه الفهم وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله
٨٠ مرة وعلقه علي عضده الايمن او كتبه في ثوبه ولبس ذلك الثوب
وهو نظيف رزقه الله المهابة والرافة واذا كان علي نقش خيرو بر
لا شك ان الله تعالي يطلعه علي عالم الكونين ومن كتبه في رق ظبي
وعلقه علي ذوي الالام الجسمانية كالحميات وغيرها اراه الله عجايب
التصريف واعلم ان الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة
نفسانية الا ان الاعداد تشير الي الحروف من حيث التلقي والحروف
تشير الي الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير الي العالم
الروحاني والحروف تشير الي العالم الجسماني في ضمنه روحاني فالحروف
تظهر لطايف الجسمانيات الروحانيات والاعداد تظهر لطايف
الروحانيات بحسب وهذه صورته

١	٦٣	١٤	٥٢	٥٣	٥٦	١٠	١١
٢	٦٤	٥١	١٣	١٢	٩	٥٥	٥٤
٦٢	٣	٤٨	٤٣	٢٣	٤٦	١٥	٢
٦١	٤	١٦	٣٥	٢٢	٣٨	٢٩	٤٩
٤٠	٦	٢٤	٣٤	٢٢	٣٩	٣٧	٤١
٤٤	٥	١٨	٣١	٣٢	٢٦	٢٨	٤٧
٨	٥٧	٢٤	٣٣	٣٢	٢٧	٤٠	٢١
٧	٥٨	٢٥	٣٢	٢٤	١٩	٥	١٧

تدبره واعلم يا اخي وفقني الله واياك
توفيق العارفين وهداني واياك
هداية المريدين انا لم نرد بذلك
التاثير لبعض ما اشرنا اليه الا
ليعلم ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا
بل جعله في كل موجود او حده سر
لطيف وحمل منها اليه تلك الاسرار

سان ٦٤

وف

بيد عباده المخلصين من خلقه سبحانه من اله ما اعظم شانه واعز سلطانه
واعلم ان المتصرف في الكون لا يصلح له التصريف الا بعد توحيد راسخ وتوجه
وحداني ورياضة تامة وحال صادق وقطع كل علاقة في الاكوان .
والسير فيها على جناح الفكر والسلوك والكشف قال صاحب الكشف
والبيان في معرفة حوادث الزمان من كتب حرف الميم على ورم بلغمي
ازاله ومن نظر الى شكل الميم في كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم
مالك الملك الى قوله بغير حساب يسر الله عليه الاسباب الدنيا
والاخرة وللميم اسرار عجيبة واثار غريبة يعرفها اهل اللطائف الالهية
واللطائف الدينية وهذه صورة شكله المرسوم وسره المختوم

علوية م
ي
سفلي م

وقال صاحب شمس المعارف من رسم شكل
الميم في رق طاهر بقلب حاضر وعقل
باهر وفكر زاهر وسر ناظر في الساعة
الاولى من يوم الجمعة وحمله معه راى من عجيب
صنع الله تعالى ما تعجز العقول عنه وفيه سر جليل
لرؤية النبي صلى الله عليه وسلم في المنام من اراد ذلك فليصل ليلة الجمعة
بعد العشا اربع ركعات يقرا في الاولى الفاتحة والم نشرح وفي الثانية
الفاتحة وانا انزلناه وفي الثالثة الفاتحة والكوثر وفي الرابعة الفاتحة
والاخلاص فاذا فرغ من الصلاة فليحمد الله تعالى وليصلي على النبي صلى
الله عليه وسلم الف مرة ثم يقرا انا اعطيناك الكوثر الف مرة ثم يصلي
على النبي صلى الله عليه وسلم اربعين مرة ويسال حاجته فيما يتعلق برؤيته
صلى الله عليه وسلم بحسب حاله ثم يصلي ايضا ثمان مرات ثم اربعين مرة
ثم اربع مرات بخشوع وخضوع وجمع همة وتصحيح عزيمة وصفا باطن
وحضور قلب واخلاص نية وصحة اعتقاد وتشفع بالنبي صلى الله

عليه وسلم

عليه وسلم واكل حلال وهو السيف القاطع ثم يدعو بما شا واراد ثم يصلي
ايضا على النبي صلى الله عليه وسلم ٣٣١ مرة على جانبه الايمن فانه يرى النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام فانه صاحب حال صادق تشكل له في عالم
الحس والخيال فافهم ذلك وقال ابو عبد الله محمد الكوفي قدس
الله روحه اما حرف الميم فان عدده اربعين وهي ٣٣٣ وتلك
توفي اسمه مالك كما قال كافي وهي اسما جليلة القدر ولها مربع ٣٣
يوضع في اي وقت كان وهذه صورة وضعه
وهو وضع جليل الشان عظيم البرهان يصلح
لنواب الملوك وحجابهم فانهم اذا داوموا على ذكر
هذه الاسما وحمل هذا المربع ملكوا عليهم ملكهم وتكفلوا
بارزاق حاشيتهم وهذه الاسما اذا ذكرها المخلص

١٠٨	١١٥	١١	يا
١١٣	كافي	١٠٩	يا
١١٢	١٠٧	١١٤	يا
الله	يا	يا	يا

بعددها صح له التمكن في اي مقام شا فتدبر هذه الارواح المرقومة والمعاني
المرسومة بفكر نوراني وفهم روحاني تفز بالسر الخفي المكنون والدر
العلي المخزون فعليك يا اخي بكثرة الاوراد تفيض لطائف المعاني
والا فصفقتك خاسرة وتجارتك بايرة اعاذنا الله واياكم
من خذلان الطرق وهذه صورة وضعه كما ترى في الصفحة
الثانية والله الموفق للصواب

وقال بعض اهل الذوق من قرا قل اللهم مالك الملك الى قوله
بغير حساب في الساعة الرابعه من يوم الاحد وهو ينظر الى هذا الشكل
مرة والى الشمس اربعين مره الى تمام اربعين يوما وهو على طهارة
مستقبل القبله وسع الله رزقه وسهل امره وسخر له الاسباب
ويسر عليه الامور الصعاب واحياه بعد الفاقه ورزقه من حيث
لا يشعر واذا داوم عليه ملك من الملوك مدة اربعين يوما
وسع الله ملكه وكثر رعيته وعظم في القلوب هيبته وانقادت
الجبابرة الى كلمته وخضعت له الرقاب ولا بال الله ملكا الا اعطاه
ما سال ولا يداوم عليه من هو في منصب الا ثبت الله له ما سال
ولا يداوم عليه فقير الا استغنى وهذه صورة شكله النوراني

ودكم

43

وسمه الروحاني فندبوه فهو سر جليل والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
بغير حساب

واما اسمه الملك فهو من اجل الاسما نفعا واعظمها وقعا الا ترى بما
اجتمع فيه من ميم التمام ولام اللطف وكاف الكمال الذي هو منبع
كون الكاينات ومنه الكون الكفاية والكفالة والكلاة مع ترتيب
حروفه نظمها الطبيعي في مراتب العشرات وكونها جميعها نورانية
معربة عن معانيها اعرابا لا انعجاما فيه البته وان جملتها ما يطابق
الاسم الذي هو سبب عددا او الحرف الذي هو ض او معناه المطابقة
بين الخلق والامر فلذلك من وضعه في مثلث على هذه الصورة سخرت
له القلوب وانقادت اليه العوالم ونفذت كلمته في الا
وكان مهابا عند الخلق معظما في نفوسهم ولا بال انه

ه	١٣	٣٧
٢٧	٧	٣٣
٣٣	٤٧	ك

www.alchamel14.org

ملكا الا اعطاه اياه الانوي ان اسما هذه الحروف الثلاثة تشير
الى اسمه مجيب الدعا ومن نظر الى هذا السر الجليل العددي في الساعة
الاولى من يوم الاحد وهو يذكر اسمه تعالى الملك تسعين مرة
وهو على طهارة وصفا وقت وخلا خاطر رزقه الله الهيبة
في القلوب والمحبة في النفوس وانقادت له الممالك الى كلمته
بخاصية الوضع والاسم فافهم هذا السر المكنون والنور المصون واما اسمه
المجيد فاسم غريب وقسم عجيب من اكثر من ذكره رزقه الله من حيث لا يعلم
وصرف عنه المصايب وقوى باطنه باسرار المجد وهذه صورته

١٨	٢٣	١٦
١٧	١٩	٢١
٢٢	١٥	٢٠

والاسما اللبمية اربعون اسما وهي مبين، متين
مومن، مهيمن، معز، مذل، محيط، ماجد
مجيد، موجد، مقيت، محيي، مميت، متكبر
متعالي، مصور، مقتدر، منعم، معطي، مغيث
مانع، مقسط، مغني، محصي، مبدي، معيد، مقدم، موخر
منتقم، معبود، منان، معاني، مجيب، موسع، محسن، محمود
ملي، ولها مربع اربعين في اربعين من وضعه والقمر زايد النور وحمله
معه واكثر من ذكر هذه الاسما الجليلة الشان امنه الله من شر الاشرار
وكيد الفجار وامده بالقوة الراسخة والعزة الشامخة وازاح منه
كل جبار عنيد وشيطان مريد ولا يسال الله به حاجة الا اعطاه،
واجاب دعاه واحيا باطنه بالمعارف وظاهره بانوار اللطايف
ورزقه القبول والهيبة والعلو والرفعة وفيه سر اسم الله الاعظم
واعلم ان كل اسم من هذه الاسما يعطي حامله ما في قوته من الاسرار
النورانية والانوار الربانية ويختص كل اسم منها بتصريف خاص،
فلذلك كان هذا الوفق من الاقسام العظيمة ومن جمع بين الوفق

العددي والاسما في مربع واحد كان ابلغ لظهور اثرهما ومن نظر الى
هذا السر العظيم الشان والشكل الجليل البرهان المسمى بعروس
الاوفاق في كل يوم اربعين مرة راى من عجايب صنع الله ما تضيق عنه
ظروف الحروف وهو مخصوص بالنصر والغلبة مع ما تالف من الخواص
ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع وفوايده
جليلة يقف عليها من كان له نصيب من المعارف والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل **اللولوة الرابعة عشر في حرف النون**
النون مظهر نور تجلي ومفيض امر علي والاسم منه من حيث باطنه
مسبب ومن حيث ظاهره نور وله مربع ٤٠ في ٤٠ يوضع بالقواعد
المتقدمة في حرف الميم والدال والكاف يوضع والقمر بالسماك وهو
المسمى بمادة الحياة لانه يقاوم الترياق الاكبر في دفعه السموم وهو
مربع عظيم الشان من كتبه والزهرة في القران الشتوي في برج السرطان
بعيد من الاحتراق بري من النحوس والشمس متصلة بهما من تثليث
او تسديس والقمر زايد النور بري من تربيع المريخ وزحل
ومن الخسوف والشمس من الكسوف في رق من ابريسم فاذا تم يلف
والشمس في شرفها فانه نافع للسموم والجذام والفالج واللقوة
ويكون حامله امنا من موت الفجا ومن خواصه اذا كان طعاما
مسموما واحضر عند من حمله معه فان الطعام يفور من الغليان
ويرتعش يد حامله ويعرق جبينه فيعلم انه مسموم وقد جرب
هذا السر منه فشوهد العجايب وعلى هذا السر العزيز بعض
الحكما قال كان لي جارية اعتمد عليها في ماكولي ومشروبي فاغوا
بعض اعدايه فدفع لها سما فالقته في الطعام فلما قربته الى
ارتعدت يد الجارية وسقط الطعام من يدها على سريري

العجب صح
ها

www.alchamel14.org

وهو يغلي ويفور فعلمت انه مسموم فسالتها عن ذلك فطلبت الامان
وحققت لي القصه وعلمت صدقها فاعتقتها فتدبر هذه الحقيقة
الروحانية والدرجه المسكينة النورانيه بخفي فكر وصفا سر تفز
بالترياق الاكبر والياقوت الازهر وهذا الحرف الجليل النوراني
والسر الجميل الروحاني هو شطر كلمة كن ومن نقش حرف النون
على فص خاتم خمسين مرة وعلقه على من يشتكي معدته او خفقان
قلبه سكن باذن الله تعالى وذلك بشرط ان يعلقه على موضع
الالم وقال الشيخ عبد الحق ابن سبعين قدس الله سره من اراد ان
يصيد هوام البحر فليرسمه على قطعه قصدير ويجعلها في الشبكه
ويدخل بها في البحر فان الحيتان تاتيه في الحال باذن الله تعالى وذلك
بشرط ان يكون القمر بالحرف وهو من عالم الملكوت والجبروت وظهور
سلطانه في الحضرة الالهية وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة الرابعة
وفيه رطوبة من حيث التفصيل في الدرجة الثانيه ورطوبه في الدرجة
الرابعه ايضا وقال التدرومي رحمه الله من رسمه وحروفه في رق
طاهر في الاولى من يوم الجمعه وحمله معه يسر الله عليه الاسباب
وهون عليه الامور الصعاب ومن كتبه في جام ومحاه بما المطر ووضعه
في الدواة فمن كتب منها فان الله يسهل عبارته وينطقه بالمعارف
والحكم وقال صاحب الوشي المصون واللولو المكنون اعلم ان
النون هو النون الاعظم وهو العين الذي يستمد منه القلم
علم الاشيا وقيل هو ملك اعطاه الله علمه في خلقه وهو يلقيه الى
علم وسنين علما وقيل ان النون ملك من الملايكه يخلق الله من
تسبيحه ملايكه التصريف فهم الملايكه الذين نصروا النبي صلى
الله عليه وسلم يوم بدر وهو سر الامر وهو اعظم نور اطلعه الله

في العالم

في العالم الروحاني وقيل اول ما خلق الله النون والنون ما
يستمد منه على القلم وسيل ابن عباس عن معنى ن والقلم فقال
اقسم الله بالدواة والقلم وهو احد الحروف الدورية فاذا قلت
نون فالاولى تعبر بها عن نور الابصار والثانيه عن نور
البصاير وكذلك ميم تعبر بالاولى عن ميم الملك وبالثانيه
عن ميم الملكوت وكذلك واو فتعبر عن الاولى واو الولاية وبالثانيه
عن ولاية الاوليا وتسمى هذه الحروف الثلاثة بالحروف الدايرة
لكل حرف منها اسمان وما عداها من الحروف عالم واحد هذا
في سر الخيال العقلي والكرم الحكمي وقيل نون هو النفس الكلية
والقلم هو العقل الكلي سر بكتبه وعلم يعلم فتقول ن ون فترى الواو
مفقوده ونقول حي م فترى الميمان قد احاطتا بالبا احاطة كلية وتقول
واو فترى الالف بينهما مرتبطة كما ربطت البا بالميمين لا تبديل
لخلق الله وعلى هذا فقس الحروف كلها واكتم هذه الاسرار النورانية
والاثار الصمدانيه فقل ان يسمح بمثل هذا السر الغريب والرمز العجيب ولم
ينقل العبيد ذلك على سبيل الفخار وانما هي علوم واسرار ومعاني
وانوار يتحف بها من يكابد الفجار ومن يستر الاسرار والله الهادي لاهل
الشوق الى مشارق الذوق انه ولي التحقيق وبيده التوفيق ومن
نظر الى شكل النون في كل يوم خمسين مرة وهو يقرا الله نور السموات
والارض الى قوله عليم نور الله باطنه بانوار الاسرار وزين ظاهره
باسرار الانوار وشرح صدره ويسر امره ووسع رزقه وقهر
خصمه فتامل سر هذا الشكل النوراني والرسم الروحاني على
حقيقة الكشف والشهود لا على طريقة المعلم والحدود
وهذه صورة رسمه في الصفحة الثانية كما ترى

واما اسمه تعالى سبب فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره يسر الله عليه الاسباب واما اسمه النور فاسم شريف يصلح لارباب القلوب ومن ذكره في موضع مظلم بعدد قوى اسما حروفه شاهد نورا عظيما في عالم الحس وله موضع شريف يعرفه ارباب التعريف ومن نظر اليه كل يوم ٢٥٦ مرة وهو يذكره نور الله بصيرته بلطائف الانوار واقدح النور في قلبه ومن رسمه في مراة على هذه الصورة الاتيه في اخر الشهر في ان غرة الاولى من ليلة الجمعة ثم قروا على المراة الله نور السموات والارض الى اخر الاية اربعين مرة كل ليلة اربعين يوما فانه لا ينظر فيها من في نور بصره ضعف الا قوي نور بصره ولا يبقى عليه بحراحد الا تهونه روبته فافهم ذلك فاذا اضيف الى اسمه نافع كان شفا من كل الم كاين من برودة وتوضع الاسماء في مربع على هذه الصورة ويكتب عليها ما ينفع صاحب البروده نفعا بينا والاولى ان يلقي في الما فتنبه لذلك ومن اضاف الى اسمه نورنا فع نعم المولى ونعم النصير كان مظفرا

[illegible]	زجاجة [illegible]	الله
[illegible]	٢٤٣	٢٦٠	٢٥٥	[illegible]
	٢٧٨	نور	٢٤٤	
	٢٤٧	٢٤٢	٢٥٩	
الله	دري توقد من شجرة	الله

مظفرا باعدايه ظافرا عليهم وحامله ما خاصم احدا الا خصمه فتامله ففيه سر بديع من الاسرار المخزونة لا يدركه الا المتاملون ولا يكشفه الا الا لكون ولو نبسط اسرار الله في الحروف ولطايفها والاسما ومعارفها والاعداد وحقايقها والاشكال ودقايقها لخرجنا عن حد الاختصار الى حد الاكثار وايضا لولا خيفة اذاعة الاسرار وهتك الاستار لقوله عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر اذ لم يتقدم الى هذه الدرجة السندسية والروضة النرجسية فكر فنعكو ولا ذكر متذكروا نا خضت في تيار هذا البحر الزاخر والعلم الفاخر بعد ان وقفت على شمس المعارف ولطايف العوارف فوجدته في حصن الرموز الشرقية واللغوز الزوقية على ما دونه ارباب البصاير من العارفين واصحاب الاسرار من الواصلين فحللت اسرار رموزه وفككت طلاسم كنوزه في منامي ويقظتي وحضوري وغيبتي مع فوايد غريبه واسرار عجيبة شدت اليها الرحال وخدمت لاجلها الا بطال ما لم يسمح بمثله النفوس الطاهره للدفاتر ولا نطقت به السنة الاقلام الزاهره في افواه المحابر فاستخرت الله تعالى في بعض افشا ما شهدته من غوامض العلم المخزون واللولو المكنون وجلوت عرايس غرايبه مكشوفة النقاب ومحاسن معانيها مرفوعة الحجاب معترف بالعجز والتقصير عن ادراك هذه الامور فرمزة في طي كل لولوه من هذه اللالي لطيفه حكميه الاهيه لكل فطنة ظاهرة اما نبيه فيها الغنا الا كبر والكبريت الاحمر والياقوت الازهر والزمرد الاخضر تفهمك اسرار البدايات وتطلعك على سما لم النهايات فطوبى لمن كان بلمعة اسرارها طايف وعلى عرفات انوارها واقف تدبر هذه الاوراق

[illegible]	[illegible]	نافع	نور
٣٤٧	٢٠٠	٢٧٨	٤٤
٣٧٤	٤٣٠	٣٤٨	٢٠٣
٢٢	٣٤٤	٤٣٨	٢٧٦

نو	ر	نا	فع
عليم	٤٣	١٩٩	مجير
٢٠٣	٤٨	١٤٨	٤٩
بديع	١٤٧	٤٩٩	عاصم

بطال

كبر

الصحيحة والمكاشفات الصريحة تغوبا لمغناطيس الجذاب والياقوت الجلاب قبل ان يقول هات فيقال فات فقد انتظم امر الاسرار وارتبط وزهق الباطل وسقط فافهم ذلك والله اعلم

اللولوة الخامسة عشر في حرف الصاد الصاد اصابة حق وصمد وكمال والاسم منه من حيث باطنه مهلك ومن حيث ظاهره صمد وله مربع ٩ في ٩ عند ارباب الانوار و٦ في ٦ عند ارباب الاسرار يوضع والقمر بالغفر وهذا الحرف الشريف لا يناله الا في النوم لكونه مانلته الا في عالم المنام وقد يكشف الله سره في المنام وفي اليقظة وهو من حروف الصون والصورة والصدق وهو المكان اللطيف والزمان الشريف وهو اول اعمال المومنين لانه في النسبة العددية ستون واول الاعمار ستون واخرها سبعون وذلك ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم اعمار امتي ما بين الستين الى السبعين **ومن اكثر** من ذكره الصادق قولا وعملا ظاهرا وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان **ومن كتب** دايرة الصاد في رق طاهر ستين مرة في بطاقة وعلقها عليه غلب خصمه **ومن** كتب علقها عليه امن من الجوع باذن الله تعالى **وقال** بعض العارفين **من** دايرة الصاد في رق طاهر ومعها وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم وعلقها على صاحب الصداع سكن وجعه باذن الله تعالى **واما** شكله العددي فمن كتبه في رق طاهر وعلقه على عضده لا يبسر رزقه الله الفهم والمهابة وربانه يسمع ناطقا من قلبه بما يريد ويختار وكذلك يغني الله به الاغذيه والاموال **ومن كتب** حرف الصاد في عصابة ستين مرة وعصب بها من يشتكي من الم الصداع برى باذن الله تعالى **ومن** جعلها تحت راسه وهو على طهارة وذكره

وهو

وهو يذكر اسمه الصادق فانه يرى روحه كيف تعرج الى العالم العلوي **وقد ذكر** مشايخ التحقيق رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة منها في الصدق **وقال** رجل لسيدي ابي الحسن الشاذلي قدس الله سره ياسيدي هل رايت جبل قاف قال نعم وجبل صاد وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ص جبل كان عليه عرش الرحمن حين لا ليل ولا نهار اشار بالجبل الى جسد محمد صلى الله عليه وسلم وبعرش الرحمن الى قلبه وقيل ص هي الصورة المحمدية وهي من عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه في البهايم وهو من حروف الصدق والصبر والصمد والمصور وهو حرف شريف عظيم اقسم الله به وهو حرف يابس على الجملة واما على التفصيل فيبه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في الدرجة الاولى **ومن نظر** الى شكل الصاد في كل يوم ستين مرة وهو يذكر اسمه تعالى صادق صدق في اقواله وافعاله كلها وهذه صورة وضعه **وقال** ابو عبد الله محمد الكوفي **من وضع** شكله العددي في رق طاهر والشمس في شرفها حامله ينال عزا وجاها وقبولا وينفعل له ما ينفعل بالشكل المسدس الا ان هذا اسرع نفوذا لكثرة اعداده **واعلم** ان كلما كثرت الاعداد كثرت الخواص واسرع الانفعالات باذن الله تعالى ويظهر عن حرف الصاد اربعة اسماء وهي صمد صبور صادق صانع وهاربع جليل القدر وهذه صورة وضعه حامله يرزقه الله الصدق في الامور وفيه سر بديع لارباب الصنايع والصمد اسم جليل القدر لارباب الخلوات وخلوته اربعون

صمد	صادق	صبور	صانع
صبور	صانع	صمد	صادق
صانع	صبور	صادق	صمد
صادق	صمد	صانع	صبور

ض الله

يوما لا نوم فيها بليل ولا فطر فيها بنهار والمتصرف بهذا الاسم في خلوته
يكون ذكره الله واهل الخلوات به يكشف الله لهم عن اسرار الحروف
وحقايق الاسما وتخاطبهم الملايكة في كل طور ويشاهدون عجايب
الملكوت وذلك شاهده اكثره سهل ابن عبد الله التستري
وذا النون المصري وابو يزيد البسطامي فافهم ومن اكثر من ذكره
استغني عن الغدا اغتنا تاما واما اسمه تعالي المهلك ففيه سر
جليل لخراب ديار الظالمين لمن اراد ذلك ولا يمكن التصريح اكثر من
هذا القول في مثل هذا الموضع والله اعلم

اللؤلؤة السادسة عشر في حرف العين

العين اية ظاهرة وعلامة باهرة والاسم منه من
حيث باطنه منيل ومن حيث ظاهره عليم وله موبع جليل الشان
وظهور سلطان هذا الحرف العظيم في البهايم وهو اول اسرار العرش
واول حروفه وهو حرف من حروف الاسم الاعظم وسر من الاسرار
واجزايه تشير الي اسمه تعالي الله ولذلك من دعا الله بكل اسم
فيه حرف العين وكان في ضيق نفس الله عنه وقرب فرجه ويسر عليه م
العسر وذلك كاسمه العزيز والعلي والعظيم والعالم والعلا
والعدل والمعز والمعطي والعطوف والواسع والمانع
والنافع والرافع والمعافي والباعث والمعيد والجامع
والجاعل والسميع والسريع والبديع والفعال ومن
نقش حرف العين يوم الجمعة وقت الاذان في حرير ابيض وركبه في خاتم
فضة وتختم به انطقه الله بالحكمة واذا علقه بارا فليه رزقه
الله الفهم الثاقب ولا يعلقه عليه عند نومه فانه يري خيالات كثيره
الا ان يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في العوالم العلوية
فانه يظهر لهم حقايق عرشيه ويلقي الله المحبة والهيبة علي حامله

وهو من

وهو من عالم الشهادة والجبروت للملكوت وهو من حقيقة
اسمه وكيل وهو حرف بارد في الدرجة الرابعة علي الجملة
وفيه رطوبتان واما علي التفصيل رطوبة في الدرجة الثالثة
ورطوبة في الدرجة الرابعة وقال الشيخ محمد ابن حسن الاخميمي
رحمه الله من كانت له ضرورة دنيوية او اخروية فليصلي ركعتين
في نصف الليل بخشوع وخضوع في موضع خالي من الاصوات
وكذلك في كل دعوة او ذكر فان الخلوة من شروط جميع الجهد
فافهم فاذا فرغ من الصلوات فليذكر هذه الاسما الشريفه وهي
الله السميع السريع العلي العظيم المتعالي الباعث البديع
الرافع العدل العزيز الرفيع الفعال العليم المعيد
المعز العفو الواسع الجامع الجمال جحجخع ١٦٧٣
بجمع همة وصفا باطن وعقد نية وحسن التجا الي الله تعالي
واقل منه الف مرة وهو مستقبل القبلة ثم يسال الله
تعالي عقيب الذكر حاجته الا يسرها الله تعالي وسهل
اسبابها لا سيما ان كان يطلب من الله علم من العلوم
فانه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الي قصده ومن
واظب هذا القانون اطلعه الله علي دقايق العلوم وانطقه
بالحكمة وعلمه لطايف المعارف وحقايق العوارف ورزقه
الفهم في العلوم الشرعية وذلك بشرط ان ينظر الي الشكل
الجليل الشان عند طلوع الشمس في كل يوم ٢٠ مرة وهو
يذكر اسمه تعالي عليم بالشرايط المعتبرة عند ذوي
البواطن وهذه صورة شكله فتدبره
والله اعلم

من شمس المعارف

وفي موضع خال من الاصوات

ومن حمل هذا السر النوراني والشكل الروحاني حرسه الله
وعصمه وامنه من كل مخوف وكساه هيبة وجلالة ومن ذكرها
كل يوم بعد صلاة الصبح عشر مره وكانت من جملة اوراده اسرعت
اليه الخيرات والزيادات والبركه في نفسه ودينه ودنياه فانهم
فقد فتحت لك باب جنة المعارف ولطايف العوارف والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل وقال قطب دايرة العارفين سيدي ابي
الحسن الشاذلي قدس الله سره من كتب في بطاقه في الساعة
الاولى من يوم الجمعه هذا السر الغريب والشكل العجيب وهو
عينان عينان لم يكتبها قلم في كل عين من العينات نونان نونان
لم يكتبها قلم في كل نون من النونات نونان نونان من وضعها في كيس النفقه
او في مخزن القمح والشعير او ما اشبهه اظهر الله البركه والزياده
فيه وذلك بشرط ان يخرج منه ولا يعد ما بقي في الكيس من النفقه
ولا يكيل ما بقي من الحبوب فتدبر هذه الحقيقه الربانيه واللطيفه
النورانيه التي لا يفك رمزها الا ارباب البصاير وقال الشيخ زين
الدين الكافي قدس الله سره من نظر الى الشكل العين في كل يوم سبعين مره

وهو يقرا

49

وهو يقرا اية الكرسي كرم الله وجهه على التذلل لغيره واحبه كل
من راه فان كان صاحب حالة صادقة ايده الله بنصره وانطقه بالحكمة
وعلمه دقايق العلوم ومن وضع هذا الشكل الجليل العذري في لوح
من واحد وثمانين عالما من العوالم الزحليه وذلك في الاولى من يوم
ابراهيم عليه السلام وتلا هذه الايه الكريمه وهي قوله تعالى وكذلك
احفظ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد ٤٤ عشر مرة وهو ينظر
الى الشكل المرسوم نظر جلال ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وهذا من القضا
الشريعه السريعة النفوذ ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل
هذا الموضع وللاكابر في اسرار الحروف ومعاني الظروف ميدان رحب
ومشرب بحسب الفيض الرباني والفتح النوراني وشرح كل حرف
منفصلا يستدعي زمانا مديدا وقلبا حديدا وتوفيقا جيدا
وفكرا مفيدا وعمرا فارغا من الشواغل وذهنا خاليا من الهم
الشاغل وهيهات لا يسع الوقت في هذا السر المكتوم
والختام المختوم بشي من ذلك وهذه صورته في الصفحة
الثانيه من الوجه الثاني فافهم ترشد والله أعلم

باب ... العمل

اذا اردت ان تاخذ غفلة حبيب لا ... [illegible]
... عنك ساعة ... الله تعالى ... [illegible]
... اسم الله تعالى ... [illegible]
كتبه ... [illegible]

عادل عالي عفو عاصم عدل متعال

وقال صاحب الواشي المصون واللولو المكنون كل حرف من هذه الحروف
المعجمة يجري على ثمانية وعشرين الف علم وقال صاحب لوامع البروق
قلت يريد حصر عدد كسبي لا معنى لدني وهبي ولنرجع الى المقصود
بعون الملك المعبود من نظر الى هذا الشكل النوراني والسر الرباني

كل يوم

كل يوم ١٤ مرة وهو يذكر اسمه تعالى عليم اطلعه الله تعالى على اسرار
العلوم وانطقه بلطايف الفهوم وعلمه دقايق الاسرار واوقفه على
معارف وهو هذا السر الخفي والدر العلي تفوز بحقايق الكنوز ودقايق
الرموز وهذه صورته كما ترى
وقد ظهرت العين في سبعة اسما
وهي علي علام الغيوب عدل
عظيم عزيز عليم عفو فاذا
تصرف بها في الاعمال وضع مكان
العلي العون فبقيت سبعة على
حالها في العلي والعظيم والعزيز والعدل نمط واحد يصلح ذكر
للملوك وارباب الرياسات والمناصب العلية وهذه الاسما الاربعة
مربع جليل القدر يصلح للهيبة ونفوذ الكلمة ورفع الدرجة و
لا يطيق احد من الخلق ان يصل اليه بسو

ع	[illegible]	[illegible]	علي
١٠١٧	١٠٧	١٠٣	٩٠٣
١٠٨	١٠١٩	٩٠١	١٠٢
٩٠٢	١٠١	١٠٩	١٠١٨

وهذه صورته وضعه وللاسما السبعة
ايضا مسبع عددي يوضع في الساعة الاولى
من يوم الجمعة حامله يرى من العلو والعز
والعظمة ويسر بان الكلمة في الاسما ما
تضيق عند ظروف الحروف واذا اكثر من ذكرها صاحب توحيد راسخ
اطلعه الله على اسرار الغيوب ورزقه العظمة في القلوب ورفع
درجته واعلا كلمته ومنها سر جليل لطلاب المراتب الدينية
والمناصب الشرعية والمقامات العلية واعلم ان كل اسم منها
يختص بسر نوراني خاص به ولا ينفعه الغير فافهم ذلك وهذه
صورته وضعه في الصفحة الثانية كما ترى فافهم ترشد

٤	٩	٢
ل	ط	ع
٨	١	٦

www.alchamel14.org

ومن دعا بالاسما الاربعه المتقدمة الذكر على طالع اخذ لوقته واما العليم وعلام الغيوب فنمط واحد يصلح للطلاب العلم واما العفو فنمط ثالث مستقل بنفسه لا يصلح لارباب البدايات ما داموا في مقام التجلي والمجاهدة ولاسمه عليم مثلث جليل القدر يوضع في صفيحة من زيبق معقود لمنا قد وعليه او ممتزج من المعادن السبعة فان كان ذلك في شرف عطارد فهو اجود وحامله يكون ملهما لدقايق العلوم ولطايف الفهوم ويعرف هذا بالمثلث العيسوي وهذه صورة وضعه

يا علي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	يا عظيم	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا عليم	يا عفو	يا علي	يا علام	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	يا عزيز	يا عليم	يا عفو	[illegible]	يا علام
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ص م ك ل ف خ هم بسم

وربما وضع على هذه الصورة الثانيه وهو وضع شريف طبيعي في المعشرات فتامل ذلك واما اسمه تعالى المنيل فاسم شريف يصلح للمبتديين وهو من الاسما الداخلة تحت حيطة اسمه المعطي وهذه الاسما التي اداة تعريفها منها على اسا شريفة فينبغي ان نجمع ونستعمل معرفة وقال صاحب اللمعة النورانية اعلم ان لكل اسم له مسمى ولذلك المسمى صفة وشكل على اختلاف انواعها واجناسها ولله الاسما الحسنى فادعوه بها وكل اسم حسن فهو له واعلم ان لكل اسم له رسم في اللوح النوراني ورسم في القسمة واذا نظر الملك الى شكل القسمة اجابه واذا اختلفت الالفاظ فلتبس بينهما ولا يعلم المراد بذلك الكلام

المطلوب

بذلك الكلام المطلوب واذ خلوا البيوت من ابوابها من سنن المرسلين واخذهم ذلك من الحق المبين فافهم ذلك تظفر بالكبريت الاحمر والترياق الاكبر والله يفهمك السر من اسمايه فانه الملهم برحمته والله اعلم

اللولوة السابعة عشر في حرف الفا الفا افتتاح امر قابل للريح وخسر والاسم منه من حيث باطنه جميل ومن حيث ظاهره فتاح وله مربع ٨ في ٨ يوضع والقمر بالاكليل ومن كتب حرف الفا عدد فواها الظاهره وجعلها في زيت ودهن به من يشتكي البرد في اي عضو كان او علقه عليه خف لله باذن الله تعالى وقال بعض العلما من رسم حرف الفا في فص خاتم في الساعة الاولى من يوم الاحد ووضعه في اصبعه راى في نومه عوالم ذلك الحرف وهو من عالم الشهادة والجبروت والغيب واللطف وظهور سلطانه في الجماد طبع راسه الحرارة والرطوبة وساير جسده بارد رطب عنصره الاعظم الما والاقل الهوا وهو حرف حار رطب في الدرجة الخامسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى ومن نظر الى شكل الفا في كل يوم ثمانين مرة وهو يذكر اسمه تعالى فتاح يسر الله عليه العسير ورزقه اليسير وهذه صورته ف وللفا ثمانية اسما وهي فايق فالق فارق فاضل فارج فعال فتاح يوضع في مربع ٨ في ٨ والقمر في شرفه فيعطي كل اسم منها صاحبه ما في قوته من اسرار الاسما الروحانية والانوار الصمدانية واذا اكثر من ذكر هذه الاسما الشريفة صاحب حال صادق راى من لطف صنع الله ما تعجز الالسن عن وصفه ويفتح الله عليه سرا من اسرار ارباب السراير وهذه صورة وضعه في الصفحة الثانية كما ترى فافهم ترشد

www.alchamel14.org

وامااسمه الجميل فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره كان محبوبا في كل احواله وجمل الله باطنه باسرار المعارف وظاهره بانوار العوارف ومن وضعه في جسم شريف والزهره في شرفها او بيتها في الاولي من يوم الجمعه وعلقه علي

فاتق	فالق	فارق	فاصل	فاضل	فارج	فعال	فتاح
فالق	فارق	فاصل	فاضل	فارج	فعال	فتاح	فاتق
فارق	فاصل	فاضل	فارج	فعال	فتاح	فاتق	فالق
فاصل	فاضل	فارج	فعال	فتاح	فاتق	فالق	فارق
فاضل	فارج	فعال	فتاح	فاتق	فالق	فارق	فاصل
فارج	فعال	فتاح	فاتق	فالق	فارق	فاصل	فاضل
فعال	فتاح	فاتق	فالق	فارق	فاصل	فاضل	فارج
فتاح	فاتق	فالق	فارق	فاصل	فاضل	فارج	فعال

راسه لا يقع عليه بصر احد الا احبه ومن نظر الي حروفه في كل يوم ١٣ وهو يذكره بعدد فواه الظاهرة رزقه الله المحبه في قلوب الناس ومن كتبه مع اسمه الجواد في بطاقه في اي وقت شا وهو علي طهارة وصفا سره وتختم به وقت دخوله بين احبابه ومنزله حسنه الله وجمل ظاهره وباطنه وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحه واما اسمه الفتاح فاسم عظيم الشان لمن اراد التعريف به وله مربع شريف من امسكه عنده فتح الله عليه ظاهرا وباطنا وما احسنه للسالك اذا وضعه في خاتم فضة في يوم الجمعة وتختم به فانه ييسر الله عليه ما يطلبه من الفتح باذن الله تعالي وكذلك من قدر عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب واذا ذكره صاحب توحيد واسخ ٤٨٩ مرة فتح الله عليه في اخر مرة من ذكره ما امن الفتح وهذه صورة وضعه تدبر هذا السر المكنون والدر المخزون والله يقول الحق وهو السبيل اللولوة الثامنة عشر في حرف الضاد الضاد هي عن ضد وضيق

م	ه	ل	ك
٢١	٢٩	٦	٣٩
٧	٤٣	١٨	٣٨
٢٧	١٩	١٤	٨

وضلال

وضلال عن طريق والاسم منه من حيث باطنه مهلك ومن حيث ظاهره ضار وله مربع ٩ في ٩ عند اهل الغرب وثمان ما يه في ٨ عند اهل الشرق يوضع والقمر بالقلب وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في البهايم وهو حرف رطب في الدرجة الخامسة علي الجمله واما علي التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولي وبرودة في الدرجه الاولي ومن نقشه في خاتم من نحاس احمر ونقش عليه الملك الموكل به والقمر بالحرف والفناه في اصبعه فانه يامن من الاسقام والاوجاع باذن الله تعالي ومن نظر الي شكل الضاد في كل يوم تسعين مره وهو يذكر اسمه ضار وهو ينظر الي الشكل نظرجلا لـ ثم سال ضرر ظالم اعطي ذلك لوقته وهو مخصوص بارباب الاحوال فافهم السر وصن الدر واما اسمه المهلك فاسم جليل القدر من ذكره في الساعة الاولي من يوم السبت في اخر كل الشهر في بيت خال من الاصوات بجمع الهمه القلبية يقول في ما ية مرة يا مهلك اهلك فلان فانه لا يشعر الا والمطلوب قد هلك بعد مدة يسيرة واما اسمه الضار فاسم جليل نوراني وقهر عظيم رباني ومن وضعه علي هذه الصورة راي عجبا ومن اراد ضرر من شخص فالبمزج حروف هذا الاسم مع حروفه والقمر في محاقه ثم يذكر هذا الاسم العظيم ساعه زمانية بعد ان يمثل بين يديه الشخص وهو

اخر كل

نوار

ضضار

٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣

الله الله الله الله

جليل جليل جليل جليل

بنظر اليه بسر القبض والجلال اثر وفيه علي قدر التوجه الوحداني الي

والرياضه والاستعداد واما وفق اسمه تعالى

ح	ا	ث	ف
٨١	٧٩٩	٣	٧
٣	١٠	٧٨	٧٩٨
٧٩٧	٧٩	٩	٤

يوضع علي هذه الصورة فافهم معنى الاشارات تفرج كثير لمن كان ذا قلب بصير والله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل

٣٠٠	٣٥٣	٣٥٦	٣٦٣
٣٠٤	٢٩٣	٢٩٩	٣٠٤
٢٩٤	٣٠٨	٣٠١	٣٢٨
٣٥٢	٢٩٧	٢٩٤	٣٠٧

التاسعة عشر في حرف القاف

التاسعة عشر في حرف القاف القاف كل قاطع للحجب بقوته ومقيم الاشيا بعنته والاسم منه من حيث باطنه فعال ومن حيث ظاهره قيوم وله مربع مائي في غاية يوضع والقمر بالسنبوله وهو مربع جليل الشان عظيم البرهان يوضع علي اللوا في الحروب وقد اجمع العلما من ارباب البصاير والعلما من اصحاب السراير والحكما العارفين والعقلا الراسخين والفلاسفه من الاشراقيين والقدما من المهرمسيين علي شرفه وكثره منافعه وقد جربت منه مرات فشوهد العجب ومما ظهر من اثاره انه كان موضوعا علي لوا بعض جيوش الكفار في زمن امير المومنين علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه وكلما جهز اليهم طايفة من المومنين لم تقدر اعلي مقاومتهم حتى بلغ خبر هذا الوفق الي امير المومنين علي فوضع الوفق المذكور بزيادة واحد علي لوا ثم جهز اليهم طايفة ومعهم هذا اللوا فانتصرت الطايفة الاسلاميه علي تلك الكفره وهذا المربع غاية ما وضع من المربعات ولم يبلغنا ان احد وضع الوفق ذلك ونقشه بالسر الحكيم في لوح متساوي الطول والعرض ورسم فيه الوفق كما تقدم وكان ايضا موضوعا علي لوا الاسكندر ذي القرنين .

القرنين وقد سمع الناس باخباره وذكروا ان فريدون كعبا وكان من اعظم ملوك الفرس وكان قبل موسي عليه السلام وملك خمسماية سنة وكان هذا الشكل النوراني والسر الروحاني عنده في دخايره مرسوم بشريط الذهب قد وضع في طوالع فلكية باسرار روحانية وقد وضع بالجواهر الزاهرة واليواقيت الباهره وكان مخزونا عنده في خزانة الذهب والجوهر ومن جملة خواصه المتفق عليها ان هذا الشكل الجليل الصمداني والرسم العظيم الروحاني اذا كان في بيت فان الوبا والامراض الصعبه والطواعين لا تدخله ويكون صاحبه امنا من الجذام والنقرس والفالج واللقوه وموت الفجا ويصرف الله عنه شر جميع الحيوانات الموذيه من ذوات السموم وفيه اسم الله الاعظم ومن عرف قدره استغني به عن غيره من الموضوعات فافهم ذلك تقدم خرجنا عن حد الاختصار الي حد الاكثار وهذا الحرف الجليل القدر وهو حرف يابس في الدرجة الخامسه وفيه مايه دقيقه من البرودة وثمانين دقيقه من الحراره وهو الي اليبوسه اميل لانه بعيد عن درجة الحراره قريب من درجة البروده واعلم ان للقوم في تحقيق طبايع الاحرف اختلافات شديده لا نعرضهم علي هذا الوضع شديد وحفهم بمتواتر ولولا خوف ازاغة السر في رفع الستر لكشفت عن فضلة القناع لكني اذكر ان شا الله تعالى في اخر هذا السر المكنون والوشي المصون ما فيه للقانع اقتناع والله يهدي من يشا الي صراط مستقيم واعلم ان القاف مركب من سبعة احرف ملفوظة وغير ملفوظة العلو الالف والقاف قفا فه الفرقان وفاوه القران والفه الالهيه وغير الملفوظة

ودده. لقافه

اربعة الواو والنون والسين والشين فراسه الواو وهو الولاية
ودايرة شكله السين والشين السين سبحات الوجه والشين
شهادة الله واستمداد القاف النون وهو النبوة والجموع حرف
القدرة الاحاطية بالجموع ولذلك كان القاف في العالم السفلي
وهو الجبل المحيط بالارض وهو نور في القلم لان مجموع القلم القاف
واللام والميم انفاق سر الامر وهو القدره وهو حقيقته ما كتبه
القلم على الجملة والتفصيل لا يعلمه الا الله تعالى عالم الغيب والشهادة
وهو المعز الحكيم والقاف عمدة السموات ودعايم الملك القايم وهو
سر الاسما وهي حقيقة عالم الخلق والامر فهي في عالم الخلق ظا
هرة بما برز عنها من الاسما وهي في عالم الامر باطنه بما برز عنها
من الكنانة العلمية وهي ايضا سر في العرش لان العرش قايم
بالامر والامر سر القاف واصل الاكوان كلها من القاف والقلم
والنون والصاد ولهذا السر كان القاف في حروف الاستعلاء وهو
سر لا يطلع عليه الا احاد المتالهين وقال بعض المحققين
ان القاف هو باطن النون والنون هو باطن القلم والقلم
ظاهر الامر وهو في عالم الجنة كبد النون وفي عالم الدنيا هو النور
الحامل للاكوان وسر القلم الا ان القاف حرف متعلق بالعرش له
اشعة نورانية تمد كل موجود اوجده الله تعالى من العالم الملكوتي
الذي جعله متصلا بعالم الشهادة المعبر عنه بعالم الملك وله ملايكة
يخدمونه عرشية ومن كتب حرف القاف عدد قواه الظاهرة
في الساعة الاولى من يوم الاحد في ورقة وجعلها تحت فص خاتم
لابسه لا يعيى ولا يكل خاطره ما دام عليه ومن حط ذلك الخاتم وسقاه
لمن به حمى سكنته وابرزه من الماعون باذن الله تعالى وفيه

مهلكة

مهلكة للجبابرة وخراسهم لمن تامل ذلك ومن كتبه ومحاه في زيادة
الهلال في جام من زجاج وشربه امن من الرطوبات العارضية وحاد
فهمه وقوي حفظه ولا يكثر من شربه خوف غلبة اليبوسة قال
صاحب الكنز الباهر ولقد غلبت الرطوبات علي في وقت غلبت شديدة
فاستعملت ذلك ثلاثة ايام متوالية فهيج علي يبوسية عظيمة انتجت جربا
وهو ايضا من الاسرار الخفية في الذين تبلدت خواطرهم وكذلك من كتبه
في ورقة وتشد مايه مرة وغلاها في زيت الزيتون ودهن المفلوجين
واهل النزلات الهوايية نفعهم ذلك وهو اول درجه يطلع الله
عليه خواص اوليائه واشرف اصفيائه واما اهل الرياضات فانهم
اول ما يشاهدون سر القاف وهو حرف من حروف الحر المكرم وهو
اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم الاعظم في العلويات
الروحانيات وقد كشف الشيخ ابو العباس احمد البوني رحمه الله
عليه هذا السر المحبوب والشان المرغوب في شمس المعارف ولطايف
العوارف فمن كانت له همة صادقة مع الله تعالى شاهد عيانا فقد كشف سره
بصريح العبارة واذا اراد الله هلاك اقليم او بلد امر ميكاييل واسرافيل
ان يرفعاه من تلك الارض ومن فيها الا من رحم الله برحمته ولنرجع الى
ما نحن بصدده فقد خرجنا عن المقصود واما القاف اذا كان
في ذكر واستعمل في ذلك الذكر من يشتكي الضعف والفزع وغير ذلك
مما شاكل ذلك واستدام عليه بعقد نية وجمع همة رزقه الله القوة
الملكية ويسر له اسباب الخروج من الجزع وذلك كاسم القادر والقيوم
والقايم والقوي والقاهر والقديم والقهار والقريب والقابض
والقدوس وذوا القوة والمقتدر والمقدم والمنتقم والمقلب
والخالق والرقيب والرزاق والمعقب والخلاق والمقسط والفالق

وهو حقيقة القلب ولذلك كان القلب حاملا لحقايق الاسما ومتعرفًا
بلطايف الجبروت والقلب معراجه الملكوت في يوم كان مقداره الف
سنة مما تعدون وذلك اذا ضربت المايه في عشرة كانت الفا فتلك
نسبة القلب وهي تسمية اسما الله الباطنه واعلم ان حرف القاف اذا
كان في اسم من اسما الله الحسنى ودام على ذكرها من يشتكي الالام المستولي
عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه ومن نقش في الساعة الاولى
من يوم الخميس على لوح من فولاد الف قاف وعلقه على قلبه بسر الله
عليه ما يوصله وان جعله في عمامته بين عينيه رزق الهيبة والمحبه
وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله له عن عالم ظاهره وآنسه في خلوته
وهي من اذكار الافكار وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه
في الجن وهو حرف يابس في الدرجة الخامسة هذا من حيث الجملة واما من
حيث التفصيل ففيه حرارتان في الدرجه الاولى وحرارة في الدرجة
الخامسة واعلم ان اول حرف من الكلمة الا ان كانت لا يتم وجودها
في عالم التركيب الا بها فلذلك اوله وان سر الانسان في اسم كما قيل لكل
امرٍ من اسمه نصيب وتحت هذا سر لطيف لا يعلم شرحه من اسرار
التاثيرات في العالم السفلي قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون
والقاف عشرة اسما توضع في مربع عشرة في عشرة في رق
طاهر في ايام النور الكامل بجمع فكر وحسن حال فيعطي كل من
الاسما حامله ما في قوته من قهر الاعدا والغلبة على الخصوم
والقوة على الطاعة والعفو على ما مضى من الجرايم وهذه
صورت وضعه في الورقة الثانيه كما ترى
فافهم ترشد وبالله التوفيق

وربما

55

وربما وضع بعض المتصرفين باسرار الاسما في الساعة الاولى من يوم الخميس
في معدن شريف بذكر الاسما بعدد قواها الظاهرة بسرها الداخل وحمله معه رزقه
الله القوة في ظاهره وباطنه ولا يقابل
جبار الاراي مجيبا ومنه يعني جليل لارباب
الحرف الثقيل ويفيد التواضع ما سلف
من الخواص وهو مخصوص بالنصر
والغلبة والله يؤيد بنصره من يشا
والله ذو الفضل العظيم وهذه
صورة وضعه ومن نظر الى شكل
القاف في كل يوم مائة مرة وهو يذكر
اسمه تعالى قهار لا يقابل جبارا الا ذل
له ولا يخاصم به معاند الا خصمه وقهره بالحجه فتدبره فهو من الاسرار المتينه

١	٩٧	٩٦	٩٤	٨٨	١٤	١٥	٨٥	٦	٩
١٠	٤	٥	٧	١٣	٨٧	٨٦	١٦	٩٢	٩٥
٢٠	١٩	٨٠	٧٧	٧٨	٧٩	٢٥	٢٦	٨٣	١٨
٨١	٨٢	٤١	٣٤	٣٣	٣٢	٧٥	٧٦	١٧	٨٤
٣٣	٦٥	٦٤	٦٢	٣٨	[illegible]	٤٣	٦٩	١٢	٨٩
٦٨	٣٦	٣٧	٣٩	٦٠	٦٣	٧٢	٤٩	٩٠	١١
٤٣	٤٦	٥٦	٥٧	٦١	٥٠	٢٧	٧٤	١٠	٩١
٥	٥٨	٤٤	٤٥	٤٢	٥٩	٣	٧١	٩٣	٨
٥	٤٧	٥٣	٥٢	٦٧	٣٤	٧٣	٢٨	٩٩	٢
٥٤	٥١	٤٩	٤٨	٣٥	٦٦	٧٠	٣١	٣	٩٨

وهذه صورة حرف القاف وهو حرف
من حروف الاحاطه وقيل هو اول
حرف من حروف الاسم الاعظم
وقيل انه خزانة الاشيا وقيل
به انشات ومهد الارض وقيل
فيه الاسم بعينه ومن جلالته انه اقسم
الله به في كتابه العزيز ومن خاصيته
انه من وضع خاتما وضعه فيه ذلت له
الخلايق وقال الطبري هذا الحرف الشريف له خواص في المعترض بجيبه
وفيه صورة قطر الظل في اعداده الغرة
وقيل هو كناية عن القران العظيم وهو

قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل	قريب
قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل	قريب	قابل
قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل	قريب	قابل	قايم
قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل	قريب	قابل	قايم	قادر
قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل	قريب	قابل	قايم	قادر	قاهر
قابض	قيوم	قدوس	قابل	قريب	قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي
قيوم	قدوس	قابل	قريب	قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض
قدوس	قابل	قريب	قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم
قابل	قريب	قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس
قريب	قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قابل

ق

الحيط بالاعداد ولاحاطة القاف سمي الجبل المحيط بهما وقيل فيه سر
الاشيا الغامضه وهو المرصد عند المشايخ لتفريج الكروب وحكي
عن الشبلي قدس الله سره انه دخل علي مصاب قد ذهب عقله فالقي
في يديه قاف واوقع عليها سبع دوابر
علي هذه الصورة وحمل بلعقها فبري
من وقته وقال الطبري رحمه الله تعا
فيه سر غريب لحل المربوط من كتبه في غدا ة
بيضا بزعفران وما ورد ودخنه بالعو ومحاه بماء نيسان وصبه
في فم المربوط فانه ينطلق في المقام وفيه شان عجيب ايضا من كتبه
في جلد شاة سودا ثم ضربه بقضيب من رمان بعد ان يكتب فيه اسم
المطلوب واسم امه مربوطا بحرف القاف فان المعمول له ياخذه التكسير
والنهر ييبس في مفاصله وهو من تفصيل الكبريت الاحمر وفي جملة
الترياق الاكبر وقال صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار
من وضع مربع ١٠ في ١٠ وكتب في كل بيت منه حرف القاف في لوح من
شمس والقمر في زيادته راي من القوه في نفسه ما تعجز العقول
عن وصفه وهذه صورة
وضعه وهذا المعشر الجليل
يصلح لارباب الحرف الثقيله
ومن داوم علي حمله خضع له
كل شيطان مريد ومتكبر عنيد
وقد جرب ذلك فشوهد العجب
العجاب وقال بعض الاكابر
من وضع الاسما القافيه

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق

في الساعه

في الساعه الاولي من يوم الخميس والقمر صالح الحال زايد النور
في لوح من فولاد في مربع ١٠ في ١٠ واقام عليها دايرة بحيث انها لا تعدو
اللوح ورسم في داخل السطح مع الاسما في جهاته الاربع بسم الله
الرحمن الرحيم وكتب علي اقطاره الاربع جبرايل وميكايل واسرافيل
وعزرايل ووضع علي خارج السطح من اربع جهاته ايات وهي
قل اللهم مالك الملك الاية وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الاية
وهو القاهر فوق عباده وان ينصركم الله الاية وان شا كتب
موضع قل اللهم مالك الملك اول الصافات ورقم في داخل الاية
اربعين ميما وهو طاهر البدن والثوب وبخره بلبان جاوي
وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسما القافيه اقام الله امره
ظاهرا وباطنا واعانه علي الطاعه ورزقه القوة والنصر والغلبة
والقهر ولا يقع عليه نظر جبار الا اطاعه وعظمه واهابه ومن
وضعه علي راسه ذل له كل ظالم وسلطان ومارد وشيطان
وطاغ وباغ من شياطين الانس والجن وفيه سر عظيم لقمع
الجبابرين وقهر المعاندين ومن علقه علي قلبه قوي علي حمل
الاثقال ولا يحمله انسان في متاع عند خصم الا قهره وغلبه ومن
جعله تحت بعد ذكر الاسما بعد قراها الظاهره وحمله غلب عدوه
وولي منهزما باذن الله تعالى ولذلك يصلح حمله لقواد الجيوش
وارباب العساكر ومن نظر الي الشكل الجليل الشان في كل يوم ٣١٣
مرة وهو يقرا وهو القاهر فوق عباده نساه الله مهابة بذكرها
باطنه ويخاف منه كل جبار عنيد عند نظره اليه ومن حمله معه بعد
ذكرها ودخل الحرب اتاه النصر ولو كان وحده وهو مخصوص
بارباب الخلوات فتدبر هذا الشكل العلي النوراني والسر

www.alchamel14.org

في باطنه ويسر عليه الاسباب ولم يجد في باطنه خوف الفقر وان
علق هذا المسطر على سفينة حرب بريح طيبة وآمن اهلها من الغرق
وان سطر في شرف المشتري كان اولد فعلا واعظم تاثيرا وهو
من حروف المحبة ومن كتبه على ساق جمل والعزبه لا يقرب به حيوان
موذي وهو من عالم الشهادة والجبروت قال بعض ارباب
البصاير اذا اردت قلب هبوب الهوى فاكتب اربعين ما في
اربعين ورقة فاذا كان الريح ساكن من جهة لم تكن المطلوب
فعلق الاوراق في الهوا واغسل واحده منها وارششه الى
جهة الهبوب فان الهوا ينقلب باذن علام الغيوب ثم لا
تزال تغسل واحدة بعد واحدة حتى يعود لكل الريح راكدة
فحط الاوراق الباقية واحدها حاجة واقبه وامتحن ذلك مني
كنت مسافرا في البحر عند ركود الرياح واشتداد الحر وهو ان ترفع واحدة
من الاوراق في الهوا وتصفر بفمك استجلابا للهوى وتلفظ حرف الرا اربعين
مرة وتصفر ما بين كل رايين صفرة فتدبر هذه الاسرار الحرفية واللطايف الظرفية
التي لا تصل اليها الا الافكار القدسية النورانية والاسرار الالهية الربانية
ومن نظر الى الشكل السابق كل يوم ماية مرة وهو يذكر بسم الله الرحمن الرحيم
صرف الله عنه الاسباب ويسر عليه المطالب ورزقه الهيبة عند العالم
العلوي والسفلي وهذه صورة شكله المرسوم

وللمسبع ثمانية اسما
وهي رب، رزاق
رشيد، رافع
رحمن، رحيم
رؤف، رفيع

الدرجات

58
٥٨

الدرجات ولها ثمن جليل القدر عظيم البركة حامله يوسع الله عليه رزقه
ويلهمه الرشد في جميع احواله وبه يرفع
الدرجات وينزل البركات وينال
الرغبات وتقضى الحاجات ومن اكثر
من ذكر هذه الاسما الثمانية حسن الله
خلقه ووسع رزقه واقبلت القلوب
عليه وكانت له سيادة عند الخلق
ووجاهة عند الملوك ولا ينظره
احد الا رق له واعلم ان كل
ذكر يعطي ذاكره سائر قوته لكن
الوقوف على حقيقته وذلك لا

رب	رزاق	رشيد	رافع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
رزاق	رشيد	رافع	[illegible]	رب	[illegible]	رحيم	رؤف
رشيد	رافع	[illegible]	رؤف	رزاق	رب	رحمن	رحيم
رحمن	رب	رزاق	رحيم	[illegible]	رؤف	[illegible]	رافع
رحيم	رحمن	رب	رزاق	رؤف	[illegible]	رافع	[illegible]
رؤف	رحيم	رحمن	رب	[illegible]	رفيع	رشيد	رزاق
رفيع	رؤف	رحيم	[illegible]	رب	رشيد	رزاق	رافع
رافع	رفيع	رؤف	رحيم	رحمن	رب	رشيد	رزاق

ينفق الا للافراد من ارباب السلوك فتدبر هذه الاسرار الصمدانية والانوار الر
بانية تفز بالحقيقة الرحمانية والحديقة الرضوانية وله صورة في الوضع وطريق
التركيب فافهم ذلك وهذه صورة وضعه في الصفحة الاتية

فايدة جليلة القدر وهي من المجربة
اذا اردت ذلك تاخذ اسم الطالب والمطلوب
وتجمعهم بالجمل الكبير وتسقط ٩٩ وتنظر ما بقي
وتاخذ بعدده من حروف الحمد الى اخرها فاوفق الحرف الاخير من
حروف الحمد الى اخرها وهي غير تاخير من اسما الله اسما الحسنى
تذكر ذلك الحرف وتذكر بعدد ذلك الفرعي ثم تقول عند كل باب
وقلوا باطراف هذه الاسما وهي حوايج ورجا ودوام الرزق والخير
فان كان عجيب تقول واعطوا خاطره على ابواب الملوك وكل ذلك عاطفه وغير ذلك
غير ذلك ... وانتهى ابتغاء الغنا والسلام
او وقت الطالب بالسعود ونحو ذلك

بلغ مقابلة

بلغ مقابلة

رب رزاق	رافع رحمان	رحيم روف	رشيد رفيع الدرجات
٨٠٠	٨١٤	٨١١	٨٠٧
رزاق رشيد	رافع رفيع الدرجات	رب رحمان	رحيم روف
رشيد رافع	رفيع الدرجات روف	رزاق رب	رحمان رحيم
٨١٢	٨٠٦	٨٠١	٨١٣
رحمان رب	رزاق رحيم	رشيد روف	رفيع الدرجات رافع
رحيم رحمان	رب رزاق	روف رفيع الدرجات	رافع رشيد
٨٠٥	٨٠٩	٨١٦	٨٠٢
روف رحيم	رحمان رب	رفيع الدرجات رافع	رشيد رزاق
رفيع الدرجات روف	رحيم رحمان	رافع رشيد	رزاق رب
٨١٥	٨٠٣	٨٠٤	٨١٠
رافع رفيع الدرجات	روف رشيد	رحيم رزاق	رب رحمن

وفاما اسمه الرحمن جليل القدر ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع احواله وله
مربع ه في ه يوضع بسر الهذا خل وزحل في شرفه وبينه فصاحبه لا يزال
يتقلب في رضوان الله ولا يراه جبار الا رق له ومن وضعه في مخمس واودعه
باطن الشكل المسدس والشمس في شرفها راى من بديع لطف الله ما تضيق
عنه العبارة من العز والعوق والرفعه والقبول والهيبه والعظمه ولا يحمله
ملك الا ارتفع امره وعلى قدره ونفدت في القلوب هيبته ومن وضعه

في با

في باوستي منه صاحب الحمي الحاره ذهبت عنه من ساعتها ومن نظر الي هذا السر
العظيم والشكل الجسيم كل يوم ٢٩٩ مره وهو يذكر بسم الله الرحمن الرحيم يسر الله
عليه الاسباب وسخر له القلوب والعباد ولا يسال الله شيا الا اعطاه ورحمه
واجاب دعاه وحفظه من كل اموره ولا يقع عليه نظر انسان الا احبه واجاب
دعاه ونظر اليه بعين الشفقه والرافه والمتخلق به يكون ذكر بسم الله الرحمن
الرحيم واعلم ان لكل شكل من هذه الاشكال الوفقيه سرا لا يوجد في غيره
واثرا لا يتعداه فافهم ذلك فهو سر الله في عالم الكون ولن تجد لسنة الله تبديلا
واعلم ان في هذه الاسما ما يكون خاصيته فيه وحده لم توجد في غيره بصيغة
وفيها ما يجمع اسمان وثلث في المعني الواحد وفي هذا سر غريب وشان عجيب
يعرفه ارباب القلوب فاما الرحمن الرحيم فاسمان شريفان وسرهما اثبات الرحمة
في كل شيي وعلي كل شيي وهي واسطة بين العباد وبين اسرار الجلال ولولا ذلك
لتلاشت اسرار العوالم فسبحان اللطيف الخبير الرووف الرحيم واعلم ان الوجود
كله من العرش الي منتهي الفرش رافة ورحمة وما ادخره الله تعالي في الاخره فهو
اعظم وهذه صورة شكله المرسوم
ودرة المنظوم واما اسمه المعاني فاسم
شريف رباني وقسم لطيف نوراني ومن
اكثر من ذكره عافاه الله تعالي من
الاسقام وشفاه من الالام ومن كتبه
بعدده في جام ومحاه بما المطر وسقاه لمن
به مرض عافاه الله تعالي منه ومن كتبه
في مربع والقمر في زيادة النور وذكر بعدده وحمله معه لا يضيع بين علي بحلول الابري
من جبينه باذن الله تعالي وهو مخصوص بارباب الاحوال فتدبر هذه الحكم
اللدنيه الشريفه والعلوم العيسويه اللطيفه يصفا فكر وخفي سر

www.alchamel14.org

تنفر بخط وافر من علم ال محمد عليه وعليهم افضل الصلاة واشرف السلام والله

اعلم اللولوة الحادية والعشرون في حرف السين السين سمت جمع وسريان تفصيل في سمع والاسم منه من حيث باطنه علي ومن حيث ظاهره سلام وله مربع سنبن في ستين يوضع والقمر بالبلده فتدبره فهو من الاسرار المخزونه ومن وضع مربع ٣ في ٣ علي هذه الصوره كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وقبلت كلمته بينهم وظفر علي اعدايه وفيه س السميع والسلام والعليم والعلام والعالم والعلي والمطاع والمعطي والمبسط وطس وطسم والم وسلي ومطلع وهي الاسما كلها اسما الاهيه والعدد فيه طابع ومطبع ومعطي وكلما ناسب الاسما المتقدمه من اسما المفعولين وجملة حروفه سبعة اطي ل م س ع اول عدد كامل وعددها ٢٠٢ وهو احد العددين المتحابين فتدبر ذلك

ادم	ط	ع
طس	دک	اى
بي	اع	طل

بحساب ابقغ واما بحساب ابغتش فله مربع ٣٠٠ في ٣٠٠ وهو من عالم الغيب والجبروت واللطف وظهور سلطانه في البهايم وهو حرف حار في الدرجة السادسة علي الجملة واما علي التفصيل ففيه حرارتان حرارة في الدرجة الثالثة وحرارة في الدرجة الرابعة واعلم ان حرف السين حرف من حروف ظاهر الاسم الاعظم ولذلك لم يحل في اسم الا حلت فيه بركة اما ظاهرا او باطنا فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوا العوالم واذا كانت في وسطها كانت اوسط المراتب واذا كانت في اخرها كانت ادني المراتب وهي مما في مرتبة بسم الله والقطب العالي عليه مدارها وذلك ان السين حرف مركب من ثلاثة احرف السين والبا والنون هذا في سر الحيات العقلي والنوم الحكمي ولهذا الحرف من العدد ٣٢ ان القرآن بكليته داير علي قطب يس لقوله عليه السلام لكل شي قلب وقلب القران يس واعلم ان يس اسم جامع لو تربة السلام وشفقة محمد صلى الله عليه وسلم

وهو حرف

وهو حرف في المرتبة السادسة واهل الكشف من ذوي الحقايق يعظمون عوالم السين وما تصدر عنها واعلم ان في سورة يس اسماء من اسما الله تعالي الحكميه فمن عثر عليه بسر الحروف وكتبه ومحله وهو طاهر مستقبل القبلة وشرب عدد الاسما ايام انطقه الله بالحكمة وبان له عن اسرار العالم وهو في متوسط السورة وهو خمس مجموعها ستة عشر حرفا فيها اربع حروف منقوطة حرفان منقوطتان من فوقهما وحرفان منقوطتان من تحتهما وذلك بسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي وكذلك اذا ضربت الاربعة في نفسها برزت ستة عشر وهي مجموع الاسم اعني حروفه ولهذا السر حمل الطبقة السما والكرسي والفردوس وبه يمكن الروح المقدس في الاحتراقات الفلكية والقوى النورانية وبه ثبت النفس لقالب الحس وبه سر السر في عالم الملكوت الاعلا وبه شرفت السورة القلبية اعني يس وهو سلام قولا من رب رحيم ومن ذكره كل يوم عند طلوع الشمس ٦١ مرة امنه الله مما يخاف وسلمه من شر الجن والانس ورزقه من حيث لا يحتسب ومن ذكر هذا السر النوراني والاسم الرباني ٨١٨ مرة ثم يصلي علي النبي صلى الله عليه وسلم ٣٣٠ مرة فانه لا يسال الله تعالي شيا الا اعطاه ما سال وما اكثر من ذكره خايف الا امن وسلم من الافات واذا اكثر من ذكره سالك فانه يكون مجاب الدعوة ومن وضع هذا الاسم الجليل القدر في مربع اربعة عشر في اربعة عشر والقمر في زيادته في جسم رفيع واكثر من ذكره احياه الله بعد الفاقه ورزقه الملك والرياسة والجاه وامنه من المخاوف وسلمه من شر الانس والجن ومن شر الاشرار وكيد الفجار وان يختم به موجوع او ملسوع يبري من حينه واعلم ان هذا الاسم الشريف يتنظم عنه سبعون اسما بعدد قوى يس ذكرتها في كتاب المسمي بكشف الاسرار الربانيه في شرح اللمعه النورانية قال واحد فيه

www.alchamel14.org

في وقته ابي عبد الله شمس الدين محمد الكومي قدس الله سره هذه الاية الجليلة
القدر فيها اسم الله الاعظم ولها من العدد ٨٢ فاذا وضع ذلك في مربع كان امانا
لكل خايف ولقد جربته مرات فما رايت انجح منه عملا وهو من الاوضاع التي
تتدبر ذلك وهذه
صورته وضعهم

س	لا	م	ف	و	لا	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	لا	ح	م	ر	ق	ب	و	ي	لا	ن	م
م	م	ن	س	لا	ي	ر	لا	و	ح	ب	م	ق	ر
ر	م	ف	م	م	ن	ب	س	ح	لا	و	ي	لا	ر
ر	ر	لا	م	ي	ق	و	م	لا	م	ح	ن	س	ب
ب	ر	س	ر	ن	لا	ح	م	م	ي	لا	ف	م	ح
و	ب	م	ر	ق	س	لا	ر	ي	ت	م	لا	م	ر
ح	د	م	ب	لا	م	م	ر	ن	ف	ي	س	ر	لا
لا	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	لا	ن	م	ر	م
م	لا	ر	ح	م	ر	ن	و	لا	س	ق	م	ب	ي
ي	م	ب	لا	م	ر	ق	ح	س	م	لا	د	ر	ن
ن	ي	و	م	ر	ب	لا	لا	م	م	س	ر	ح	ف
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر	م	ب	لا	لا
لا	ق	لا	ن	ب	ح	م	ي	ر	ن	م	و	م	س

ويكتب موضع
١١٣٦ اسمه موفق
اذ هو اخص اوصاف
محمد صلى الله عليه
وسلم كما قال
امنة لاصحابي
وامانة لهم وهو
لازم لسلام
لزوم الحي للقيوم
والواحد للاحد

وكذلك ايضا يكتب موضع ١١٣ اسمه منيب وهو من اخص اوصاف ابراهيم
عليه السلام اذ هو اول من اقرا الضيف واطعم الطعام وهذه صورة وضعه

لهم	س	ل	ا	م	تمام
ه	سلام	قولا	من رب	رحيم	ق
ع	رب احمد	مليك صادق	١٣٦	محمد	و
ح	١٣٩	١٢٩	٢٠٦	رسول	ل
٢	عبد الفضل	ابراهيم	١٣	المنجي	١
[illegible]	[illegible]	٦	٠	٩	[illegible]

وكذلك كان محله فلك الجو
فتامل ذلك السر العجيب
والدر الغريب تلح لك بارقة
من عالم التصريف الذي لا
يطلع غرايب نكتة الا الا
ولا يدرك خواص نسبه

الا

الا الافراد وكذلك يمن الله على من يشا والله واسع عليم ومن نظر الى شكل
السبين في كل يوم ٨٢ مرة وهو يقرا سلام قولا من رب رحيم سهل الله عليه
الاسباب وامنه مما يخاف وطهر باطنه من الشهوات وظاهره من المخالفات
وهذه صورة شكله الباهر ووضعه الزاهر

الله		
سلام		سلام
الله		الله
	سلام	

ولا يجمله بعد ذكر خايف الا امن ولا فقير الا اله
استغني ولا ملهوف الا وجد برد الاجابة فافهم
ذلك ومن وضع هذه الاسما الجليلة القدر
وهي سبوح سلام سيد سميع في مربع وحمله معه طهر الله قلبه من جميع
النقايص وكان مجاب الدعوة مقبولا عند الخاصة والعامة معظما في قلوب
الابرار ونفور الفجار وهذه احسن الطريق في وضعه

سبوح	سلام	سيد	سميع
حالق	هو مجيد	محمد	مولا
لطيف	٧٦	١٨٣	بديع
المودد	١٨٣	٧٥	حنيبل

ومن ربط اسم من يخاف شره لهذا الحرف الشريف ودخل عليه
فانه يامن من شره ولو وجب عليه القتل وذلك بشرط
ان يكون القمر بالحرف واما اسمه السلام فمن رسمه وجده
في مربع سلمه الله من جميع الافات وهذه صورته كما ترى فافهم ذلك

س	ل	ا	م
٣٩	٢	٢٦	٦١
٢١	٤١	٤٢	٣
٤	٤١	٤٩	٢٧

واعلم انك اذا شفعت ونوا الاسم السلام لو احد كان
ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو قلب العالم كما ان
يس قلب القران وقلب يس سلام قولا من رب رحيم
ومن وضعه في خاتم من الفضة والقمر في شرفه بعد
ذكره للاسم بعدده امنه الله تعالى مما يخاف وسلمه من
شر الاشرار ومن نظر الى شكله في يوم ١٣١ مرة وهو يذكر هذا الاسم الجليل
الشان سلمه الله من شر الجن والانس وحفظه من جميع الافات وطهر قلبه
من دنس الشهوات فافهم ذلك واما اسمه العلي فاسم جليل القدر
ومن اكثر من ذكره اعلا الله قدره وعلا ذكره واحبه من راه واطاعه

من دعاه ورايه في دهن العلو وفي نفسه السمو وانقطه الله بالمعارف
والعلوم العلويه والعوارف فان كان من اصحاب الاحوال ايده الله
بنصره واعزه بمنه فافهم ذلك والله اعلم **اللولوة الثانية والعشرون**
في حرف الثا الثا مرجع كل تسبيب ومعاد كل تفصيل وترتيب
والاسم منه من حيث باشا في باب النداء من حيث ظاهره تواب وله مربع
اربعاية في اربعاية يوضع والثمر بالذابح وهو من عالم الغيب والشهادة
وهو سر غامض وظهور سلطانه في الجماد وهو يتصرف فيما يتصرف البا
وهو حرف رطب في الدرجة السادسة وفيه حرارة في الدرجة الاولى
قال الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله سره وليس من الاسما
فيه ثا الا القليل كالتواب والمنتقم **واعلم** ان المنتقم من تحقق
معناه ينتقم من الاعدا ويطرد الشياطين **واذا** حمل وفقه مظلوم
انتصر على ظالمه في الحال وقيل به بعض المشايخ ظالمه كثيره وعلى حكم وفق
الشيخ وكذلك ان الله عزيز ذو انتقام اربع مرات وعلقها عليه لم تقربه شيطان
ولا شي حضر وكذلك لا يقرب البيت الذي يكون فيه ذلك ان شا الله تعالى
وقال ابن سبعين رضي الله عنه **من كتب** حرف الثا مقلوبا في جلد سلحفات
والقمر في الحرف وعلقه على صاحب المعدة برئ من وقته **ومن نظر** الى حرف الثا
في كل يوم **٤٠٩** مرة وهو يذكر اسمه تعالى تواب بدل الله سيئاته حسنات
وبعض اليه جميع المخالفات **وهذه** صورة حرف الثا **ث** **فاما**
اسمه تعالى الشافي فاسم جليل يصلح لذوي العلل المزمنه **ومن كتبه** عدد
فواه الظاهره عند ارباب الاسرار في جام من زجاج ومحاه بما المطر وشرب
منه صاحب علة فذعه شفاه الله تعالى من علته فان كان صاحب حال
صادق يرى من حينه **وقال** بعض ارباب الذوق من ذكره عند روية
الهلال **٣٩١** مرة وهو يمر بيده على سائر جسده فان الله يشفيه

من

من الاسقام الظاهره والباطنه **وان رسم** وفقه في جسم رفيع وحمله معه
راى من غريب صنع الله ما تعجز الاوصاف عنه فان كان صاحب همه صادقة
وابا من غادر لا يمسح بيده على معلول الا شفاه الله تعالى من علته وامن روعته
وينبغي ان يكتب على اربع جهاته بسم الله الشافي ويصلح للاطبا وارباب
الزوايا وله مربع غريب الشان يوضع في مثلث مركزه شافي يحيط به مربعه
الحرفي في ساعة الشمس حامله يرى الصحه في نفسه ظاهرا فافهم ذلك **واما**
اسمه التواب فاسم عظيم الشان جليل البرهان **ومن** كسره في مربع على هذه
الصورة امن من كلما يخاف ويسر عليه التوبه
ويبدل سياته حسنات واعانه على الوفا بالعهد
وقربه منه وادناه والهمه لطايف الحكم فتدبره
ففيه سر عجيب لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقية
التي لا يطلع عليها الا الاحاد المتالهين **ومن**

كهف	منجد	ماخ	كافي
وفي	مبلج	علي	مول
منبط	الوكيل	مبين	واق
محمود	مبين	عدل	صاحب
كهف	منجد	ماخ	كافي

كتب وفقه في جام ومحاه بما المطر وهو على طهارة وشربه على الريق وكان
ممن يدمن شرب الخمر بغضه الله اليه **ومن علقه** في بيت ضاع منه شي او
هرب منه عبده رجع باذن الله تعالى **واما** وفق اسمه الشافي فهو على هذه
الصورة وسنزيد بهذا الاسم من حرف
الشين بيانا ان شا الله تعالى ويما زعمت
ان طولت فوالله لقد اوجزت واختصرت
ولو عرفت ما طويت على مثابر فيهمك الود
حاني من غرايب كشفي النوراني لطار قلبك
وحار عقلك ودهش لبك وتحير فكرك

بسم الله الشافي

[illegible] ١٣٣ [illegible]

ولولا ان الحجب الشهوانية والخواطر الشيطانية طمست انوار البصاير
واسرار السرائر عن شهود عجايب الملكوتيات ولطايف الغيبيات الجبروتيات

لا رحت عن وجوه مخدورات الحروف اللثام والنقاب ولا زلت عن معارف
مقصورات الظروف القناع والحجاب لكن ما يفتح الله للناس من رحمة فلا
ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم انتهى

اللولوة الثالثة والعشرون في حرف الثاء الثامنة كل تثبت
وتفعلة كل تطريز وترتيب ويتمم الحق تعالى منه باسم لاستكماله معناه
والتعلق منه بالثابت والمثبت ونسبة الاسم الثابت من الحق نسبة القيوم
من الحي والاحد من الواحد عند اهل الله وقيل الاسم منه من حيث باطنه
باحميت بيا النداء من حيث ظاهره ثابت وله مربع خمسمايه في خمسمايه
بوضع والقمر يطلع وهو من عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه في الجماد
وهو حرف يابس في الدرجة السادسة وفيه حرارة في الدرجة الاولى وهو
سر في العالم التركيبي والطور الترتيبي وقد ظهر في اسمه الوارث والباعث
ولبس في حروف المعجم من ينقط ثلاث نقط الا الشين والثاء
وذلك لاحاطة الشين من سواه وسريان الثاء فيمن دونه من العوالم
الطبيعيه والاطوار التركيبية ولبس لها خاصية الا في عالم الاجال
السفليه وقال عبد الحق ابن سبعين قدس الله سره من كانت به
رهصة فاليكتب هذا الحرف في يده ويضع يده عليها والقمر بالحرف
فانه يبرا في الحال بعون الله تعالى ومن ربط به اسم شخص ولبسه
به احبه حبا شديدا وينبغي ان يكتب في يده والقمر نحو سا ومن
نظر الى شكل الثاء في كل يوم مرة وهو يذكر اسمه تعالى ثابت
يثبته الله تعالى على الطاعه ورزقه الثبات في جميع اموره وفيه
سر جليل لمن بيده رتبة خاف زوالها ولا يدا وم على حمله بعد
ذكره سلك الا ثبت الله ملكه ودام حكمه ونفذ امره وامن من الانتقال
عند نزول الاضطراب وهذه صورة وقعه النوراني ووضعه

الروحاني

٤٩٩	٤١٤	٤٩٧
٤٣٨	مثبت	٤٣
٤٣	٤٩٦	٤١

الروحاني فاما اسمه المثبت فاسم جليل
القدر ومن اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه
ثم ذكر اسم ظالم هلك لوقته ومن تلاه ٤٣٤
مرة ومثل بين يديه جبارا ونظر اليه بسر
القبض اثر فيه على حسب ايمانه الراسخ
وتوحيده الخالص فافهم واما اسمه الثابت فاسم شريف ومن وضعه
في ثلث على هذه الصوره انتفع به انتفاعا تاما فيما يخاف زواله
او تغيره وتنقش بطالع احد البروج الثوابت وكذلك
من وضع اسمه تعالى مثبت بالطالع المذكور في مربع
ثم اكثر من النظر اليه وهو ذاكر للاسم ويكون النقش
في الجسم اللائق بالمراد بعد كتب المثلث على اله النقش ايضا ولا يزال
ذاكر الاسم الى ان يشعر بثبات في حاله فانه يكون له عونا على
ما يريده ان شا الله تعالى وينبغي ان يكون القمر زايدا لنور مسعودا
خصوصا في برج ثابت ايضا وان كان في الطالع فهو افور لذلك
ايضا عطارد فينبغي ان يكون في برج ثابت ممن وفي الاعمال حتى لا
او شك ان يكون واصلا الى مطلوبه باذن الله تعالى ومن تلا على
عمل ولولا ان ثبتناك لقد كدت تركن اليهم شيا قليلا يثبت الله الذين
امنوا بالقول الثابت في الحياه الدنيا وفي الاخره اثبت ان كنت مومنا بالله
واليوم الاخر يقول الانسان يومئذ اين المفر كلا لا وزر الى ربك يومئذ المستقر
تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة
للمتقين كما تتلوا العزايم من قلب صادق وهمة مجتمعة كان اجدر بالوصول
الى مطلوبه فاستعيذوا بالله من الجاهلين ولا تتخذوا ايات الله هزوا
ان كنتم تعقلون ان الله لا يحب المستهزئين كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان

www.alchamel14.org

الله قوي عزيز والله اعلم اللؤلؤة الرابعة والعشرون في حرف
الخا الخا خروج امر بعسر بعد خفي وسر والاسم منه من حيث باطنه هو
شريف ومن حيث ظاهره خبير وله مربع سنمايه في مثلها بوضع والمزج السعود
وهو من عالم الشهادة وشكله في العلويات شكل الجيم والحا ومنافعه كالحا
بلا زيادة ولا نقصان وهو حرف بارد في الدرجة السادسة على الجملة وفيه حرارة
في الدرجة الاولى على التفصيل وشكل وفقه العددي ٢ ا في ١٢ وهو ظاهر
في اسمه تعالى الخبير ومن كتبه في رق طاهر واضاف اليه اسمه تعالى الخبير
اربعة وعشرين مرة وعلقه بازا قلبه حدثه قلبه باموز جليلة ولطايف عظيمة
وذلك مع التقشف واستدامة هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح الصغير
والكبير لانه جمع بين رطوبتين وبرودتين الا ان الاولى به الصغار
فانه يسكن بواطنهم من نيران الاذكار واذا داوم على ذكره شيخ اعتدل مزاجه
وكذلك من نقش اسمه الخبير على فص في الساعة الاولى من يوم الجمعة او
يوم الاثنين من وضعه في فمه لم ينله وصب العطش ومن جعله في
كوز الما وشرب منه اسرع الله له الري ولم يطلب الما بعد وفيه
اسرار غير ذلك لا يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار الا ان يسعنا
الوقت لشرحه لانه قد صار الوقت لانه قد صار الوقت اضيق من بياض
الميم ومن سواد الليل لكن الاصول تظهر لذوي الافهام السليمة والطبايع
المستقيمة المطهرين من الادناس البشرية والشهوات البدنية وقال صاحب
قبس الانوار من كتبه دايرتها في اخر الشهر العربي ومحاها بما ورش به موضعا فانه
يخرب ويتفرق من فيه ومن نظر الى شكل الخا في كل يوم ٨١٢ مرة وهو يذكر
اسمه تعالى خبير لا يجهل امر الاراده في منامه او يقظته بحسب حاله وهذه
صورة وضعه المكنون وسره المخزون ويظهر عن حرف
الخا اربعة اسما من الاسما الجليلة القدر وهي خبير

لطيف
خالق

خ
خبير

خلاق

ث	اب	ث
كاشف	١٣	نافع
صاحب	٤٩٩	تغلب

خلاق خافض ولها مربع عظيم الشان يوضع بسر
التداخل في ساعة القمر يوم الاثنين في ايام النور
على هذه الصورة واعلم ان كل اسم من هذه الا
يتعلى حامله ما في ذاته من الاسرار المخزونة والخواص المكنونة واذا
اكثر من ذكرها صاحب حال صادقة ونقش موجبه الحرفي من الجهة الاخرى
والمزج صالح الحال زايد النور انتفع به من الصنايع العملية واعلم ان كل
اسم على انفراده خاصية ولتركيبه مع غيره سر ولكل اسم عدد حرفي
ووضعي ولكل عدد خاصية ووفق ولكل وفق تاثير فمن فهم ما
اليه وجمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد والا

اشرنا
وفاق

فقد اطلع على الكبريت الاحمر والترياق الاكبر
فاما اسمه تعالى الشريف فمن اكثر من ذكره
شرفه الله في الدنيا والاخرة واما اسمه
الخبير لاخراج الخبايا والاطلاع على المغيبات
وذاكره لا يجهل امر الاراده في منامه او يقظته

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧٣٠	٨١٣	٧٧٠	٧٤٢
٨١٤	٧٣٣	٧٤٩	٧٦٩
٧٦٠	٧٦٨	٨١٥	٧٣٤

قال عمدة هذا العلم النوراني والسر الرباني ابي العباس احمد البوني ولا
يتوهم انه يظهر للذاكر تاثير الاسم من مرة او مرتين
بل اذا استدام الذكر واقله ساعة زمانية فانه
يوافقه بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر
من ذلك اقبلت عوالمه وروحانياتها معه
وحينئذ يرى اثار الانفعالات في نفسه

ر	ي	ب	خ
٤٩٩	٣	٩	١٢
٨	١٩٨	٦٠٣	٤٠
٥	٦٠١	١٩٩	٧

وفي غيره بقدر حضوره وصفا نيته ونفوذ عزيمته فافهم وقس ترشد
ان شاء الله تعالى والله اعلم اللؤلؤة الخامسة والعشرون
في حرف الذال الذال لطف ورقة وخفاء ودقة والاسم منه من حيث

www.alchamel14.org

باطنه خالق ثم كل اسم في ذراله وله مربع سبعماية في مثلها بوضع والفز
بالاجنبيه وهو من عالم الشهاده والجبروت والقهر وظهور سلطانه في الهيام
وهو حرف حار في الدرجه السابعه وفيه حرارة في الدرجة الاولي وبرودة
في الدرجة الثالثة وان اردت ان تعلم ما لكل حرف من القوى الروحانية
فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة الاعداد على
التفصيل فتضرب الجملة الاولي في العددية الواقعه عليها فا بقي دونه
من الاعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم تضرب المجتمع من نسبة
تفصيله الحرفي وما له من نسبة العددية فما دونه من الاعداد الحرفيه
فتلك قواها الظاهرة والاولي قواه الباطنه وهذا اصل في معرفة
قوى الحرف فتدبره فهو من الاسرار الغزيرة وقال عبد الحق ابن سبعين
قدس الله روحه من اراد ان يذل شخصاً ولا يزال حقير فليربط هذا
الحرف بحروف اسم المطلوب في جريدة خضرا وتدفنها في باب داره فانه يذل
ولا تجد له ناصرا فاتق الله تعالي ومن نظر الى شكل الذال في كل يوم
٨٠ مرة وهو يذكر اسمه تعالي مذل وفي اخر كل ماية يقول يا مذل اذل
لي فلان فان المطلوب يذل له ولا يخالفه في كلمة واحدة باذن الله
تعالي وهذه صورة شكله الغريب وسر
العجيب وصل من هذا الاصل فاما اسمه المذل فمن اتخذه ذكرا
بعد صوم ثلاثة ايام اخرها يوم الخميس وامسكه ليلة الجمعة على الفطر
وصلي ركعتين يقرا في الاولي فاتحة الكتاب ويذكر الاسم ماية مرة
واذا سجد فعل مثل ذلك ويفعل في الركعة الثانية كما فعل في الركعة
الاولي ويسلم ويذكر الاسم بعد السلام الف مرة ويقول يا مذل اذل
لي فلان ابن فلان فانه يذل له ولا يخالفه في امر واعلم ان اهل ذكر
مع صفاء وقت وتوجه العزم يعطي ما في قوته وعدم نجاح الطلب

من عدم

من عدم صدق التوجهات واما اسمه الخالق فاسم جليل القدر من داوم
علي ذكره تكلم بالعلوم والمعارف والرقايق واللطايف التي لا يحصل لها
الا من سلك مسلكه من ارباب السلوك واعانه الله على الاعمال الجليلة
الشان خصوصا لمن يريد ان يبتدع العلوم الحكمية والحكم العمليه فافهم ذلك
واما اسمه الباري فهو من الاسما الداخله تحت حيطة اسمه الخالق فافهم
ذلك وللذال منه اسما ذو الجلال • ذو الطول • ذو القوة •
ذو البطش • ذو الفضل • ذو الرحمة • وهو اسدس جليل القدر يوضع
في شرف الشمس في رق طاهر حامله لا يبال الله شيا الا اعطاه ما سال
ولا يقع عليه نظر جبار الا هابه ومن نظر اكثر من ذكرها وسع الله رزقه ويسر
امره ولا يدعو بها احد علي ظالم الا اخذه الله اخذ عزيز مقتدر ومن حمل
وفقه بعد ذكرها رزقه الله القوة الروحانية والشدة الصمدانية ومن
ضعف عن شي ما وعلقه عليه وداوم علي ذكرها قوي من حينه واعلم ان
من تحقق بالمكاشفات النورانية والاذواق الاشراقية الربانية فهم
ما اشرنا اليه من لطايف العلوم القدسية والاسرار اللدنية القدسية
التي لا يطلع عليها الا ارباب الاقدام الراسخة في علم التوحيد من الواصلين واصحاب
الاسرار الشامخة في علم التجريد من العارفين
فافهم ذلك فقد فتحت باب جنة المعارف
لاولي العوارف وهذه صورة وضعه
على نخت المعاني من معادنها وما على اذا لم يفهم البقر

اللولوة السادسة والعشرون في حرف الظا

الظا ظهور محيط غالب وظفر نيل
المطالب والاسم منه من حيث باطنه ستار
ومن حيث ظاهره ظاهر وله مربع ٩ في ٩٠٠ هكذا حكما المشرق واما

www.alchamel14.org

عند حكما المغرب فله مربع ثمانماية في مثلها بوضع والغز بالموخر وهو من عالم
الشهاده والجبروت والقهر وظهور سلطانه في الجماد وهو حرف رطب في الدرجة
السابعة وفيه حرارة في الدرجة الاولي علي التفصيل وشكله شكل الطا
في العالم العلوي ويتصرف فيما يتصرف فيه الطا ومن كتب داوة وكتب معها
العظيم وحمله معه كان معظما في الصدور ومن كتب هذا الحرف في ثوب انسان
مربوطا مع حروف اسمه واسم امه وجعله تحت جناح طاير يطير فانه يهيج
في حبه من وقته ومن نظر الي شكل الطا في كل يوم ١١٦ مرة بجمع همة وصفا
باطن متوجها سرعة الاجابة
وقضي الوطر علي شي من الكنوز
المحروسة بالروحانيات لظهوره
لوقته وهذه صورة شكله
الشريف فتدبره فهو من الاسرار
المكنونة واما اسمه المستار فاسم

١٣٣

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٤ ٣ الله

عظيم وقسم كريم من اكثر من ذكره ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه وسلمه من النوايب
وامنه من المعاطب واما اسمه ظاهر فاسم جليل الشان ومن اكثر
من ذكره اظهره الله بين الناس باسرار الحقايق ولا يخفي عليه من احوال
الخلق شي الا اظهره الله له ومن نقشه في معدن شريف في الساعة
الاولي من يوم الاربعا في ليالي النور وحمله اظهر الله به كل خفي
وظفر بكل مطلوب قال بعض المحققين من ذكره بعدده وهو ناظر
الي مربعه بجمع همة وصفا قلب متوجها سرعة الاجابه وقضا الوطر
علي شي من الخبايا المحفوظة بالروحانيات اظهره الله لوقته قال
وكذلك اسمه المظهر وزعم انه جرب ذلك مرارا وهو مما لا شك فيه
مع هذا الشرط وبعيد مع ضعفها فكل فعل محال بدونها لا يفعل احد

الله

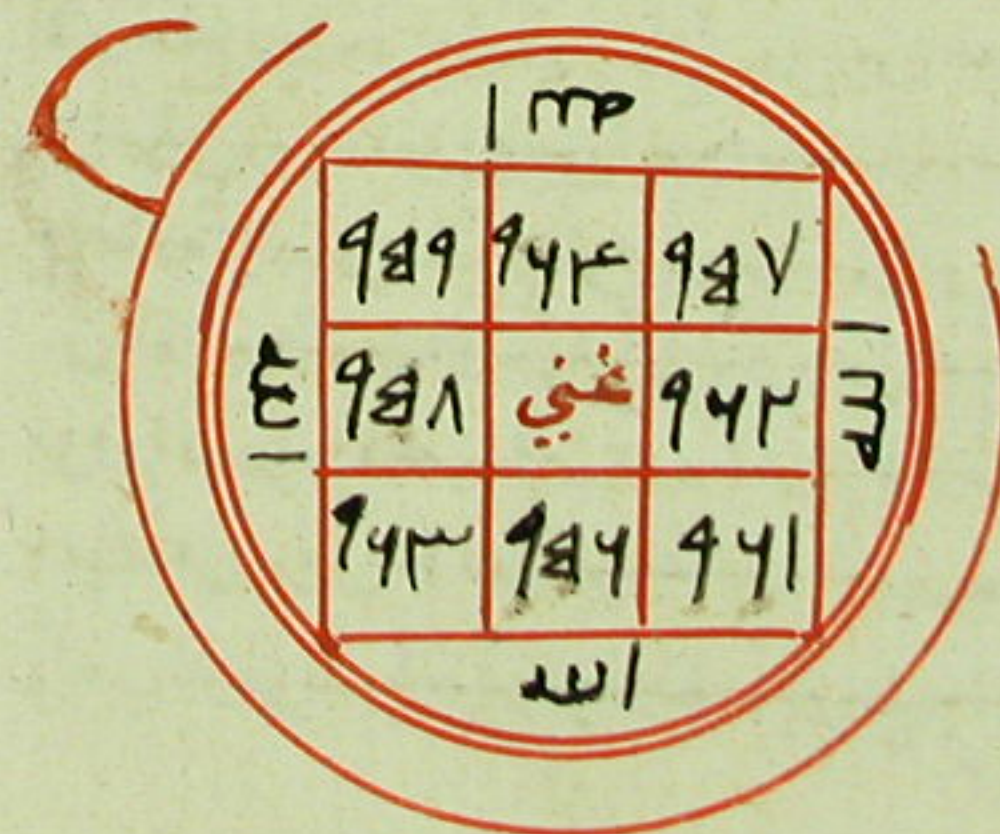
66

اللهم افعل لي ان شيت بل بعزم المسبلة
فانه كان مكره له وهذه صورته الزاهرة
ودلالاته الباهرة فقد كشفت فيها اسرار
ورفعت فيها استار وفككت الرموز
واستخرجت حقايق الكنوز فتدبره لك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

٢٨٦	٢٨٩	٢٩٣	٣٧٨
٢٩١	٢٧٩	٢٨٩؟	٣٠٩؟
٢٨٠	٢٩٤	٢٨٧	٢٨٣
٢٨٨	٢٨٣	٢٨١	٢٩٣

اللولوة السابعة والعشرون في حرف الغين

الغين غيب كل غيب وغاية كل اين
والاسم منه من حيث باطنه غني ومن حيث ظاهره غالب وله مربع الف
في الف بوضع والغز بالموخر وهو اعظم هذه المربعات فايده وانما عابده
ولو استفز العبد الفقير المعترف بالتقصير فوايده التي لا شك فيها
لاستوعب ذلك عمره وينبغي للملوك والامرا والاكابر من الحكما و صفه
في الاوقات الشريفه اللايقه به وادخاله والنظر اليه عند ذكر الاسم الغني
ان وقعت الحاجه للمدد المالي والغالب ان وقعت الحاجه للمدد الرعبي
وينبغي ان يتوهم كل ماية منه مربعا بنفسه ثم كل عشرة من الماية مربعا
بنفسه ايضا ثم توضع العشرات بحلقة لتجمع فيه سر الالاف والميين
والعشرات والاحاد ومن عرف قدر هذا المربع استغني به عن جميع
الاوضاع والله لين قدرته لتجمعن بين خير الدنيا والاخرة ولم يبلغني
ان احدا في زماننا ولا في غيره انه وضعه وغاية وضعهم مربع ماية في ماية الذي
وضعه تالبس الحكيم في لوح مربع وجعله في هيكل عطارد كما تقدم واما
هذا المربع فهو من الاسرار المخزونة ومن يعرف قدره الا من اوتي حظا
من فهم الاسرار الالهية المختصه بالوحي المنزل ان داض قوته الفكرة ما
بحيث عن خواص الاعداد ولطايف النسب مستعينا في ذلك ذرعا
واحب الوجود له بالتجايه اليه وقيامه بين يديه متجردا عن لطام هذا الهيكل

المظلم فذلك الوقت على حقيقة ما اشرنا اليه عند اهل الانوار واما عند
اهل الاسرار فله سر بع تنسحب في تسخيرا به وهو من عالم الغيب والشهادة
والملكوت وظهور سلطانه في البهايم وهو حرف يابس في الدرجة السابعة
وفيه رطوبتان في الدرجة الثانية ورطوبة في الدرجة الرابعة ولا ادري في
الغين الا سر التخفيف للرطوبات تخص الا انه من استدام على ذكر اسمه
الغني كثرت عليه اسباب الدنيا وتنعت عليه ارزاقها وكذلك من كتبه
وعلقه عليه ربحت تجارته ومن كتبها الف مرة في رق طاهر وعلقها على
تجارته فانها تربح باذن الله تعالى وقال الندرومي رحمه الله تعالى
من كتب دايرة الغين والقمر في احتراقه ورسط فيها اسم من اراد حرق
الغين وجعله تحت حجر فان المذكور ينقبض حتى يكاد ان يموت فاتق
الله تعالى ومن كتبه والقمر والحرف وحمله احد معه هان في اعين الناس
واراد دا شره ونكاله ومن نظر الى شكل الغين في كل يوم الف مرة وهو
يذكر اسمه تعالى غني يسر الله عليه اسباب الدنيا واغناه عن
الناس ووسع عليه رزقه ظاهرا وباطنا وقال بعض الاكابر
من نظر الى هذه الصورة في كل يوم الف مرة وهو يذكر اسمه تعالى
غني غ كثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها فافهم
ذلك وهذه صورة
الدايرة المذكورة

١٣٣

٩٥٩	٩٦٤	٩٥٧
٩٥٨	غني	٩٦٢
٩٦٣	٩٥٦	٩٦١

الله

وليس المقصود من
اسرار الحروف شيا
مما ذكرناه من خواصها
ظهور تاثيرها الا ليعلم
ان الله لم يخلق الحروف

باطلا

67

باطلا ولا خالية عن الاسرار ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن حد
الاختصار وايضا لضيق الوقت وتكدر الباطن بالاسباب الحسية وقصر
الهمة عما ادركه اولي الكشف من السلف الصالح كسهل بن عبد الله التستري
وذا النون المصري ومن المتاخرين كابن موه الجيلي وكابي الحكم ابن برجان الذين
ابرزوا لطايف الحروف واشاروا اليها وتكلموا فيها باللطف ورمزوا اشوارد
حقيقته وانما علقنا اسباب ضعفنا بقوي فهم الصادق عند الله تعالى
كي يتبع لنا التشبه بهم والمحبة فيهم لقوله عليه السلام المرء مع من احب
ولنرجع الى ما نحن بصدده فالغين ايضا فيه سر لقبض القلوب عن
البسط فلا يكثروا النظر فيه فتدبر هذه الاسرار الحرفية والمعاني
الظرفية تفز بالعلم الرباني والفتح الالهي والنور اللدني الذي لا يصل
اليه الا اصحاب الافكار القدسية والالباب اللاهوتية واما اسمه
الغني فانه اسم رباني ورسم صمداني من اكثر من ذكره الى ان يوافقه
بعض عوالمه في الذكر اغناه الله به عن كل ما سواه وهو اسم جليل
القدر الكافي الفتاح الرزاق كان اعظم الاذكار ولا يذكر احد
هذه الاسما على القليل الا كثره الله ولا على طعام الا ظهرت فيه
البركة لا يسع انكارها لوضوحها واما اسمه تعالى الغني فمن الاذكار
الشريفة وذكر الشيخ ابي العباس احمد البوني قدس الله سره
انه كان له صديق فقير فاشار اليه بذكره فجلس في خلوة اربعين ليلة
ذاكرا للاسم فعند تمامها انشق السقف ونزل عليه اربعون
قنطارا عراقية ذهبا وقيل له ان زدت زدناك وان استكفيت
اكفيناك وذكر الشيخ ابي العباس ايضا من داوم على قراءة الضحى
اربعين يوما ويقول كل يوم عند انقضا ذكرها او قراءتها اللهم
يسر علي في اليسر الذي يسرته على كثير من عبادك واغنني عن سواك

www.alchamel14.org

ارسل الله اليه من يعلمه الحكمة في نومه او يقظته ومن اكثر من ذكره
اسمه غني لا يسال الله شيا الا اعطاه اياه ومن وضع اسمه تعالى
مغني في مربع كان له عونا على ما يريده وهذه
صورة وضعه ومن ذكر اسمه تعالى مغني بالغداة
الغداة في كل يوم ١١١ مرة اغناه الله تعالى ورزقه
من حيث لا يشعر واما اسمه تعالى غني فان له
مربع عشرة في شكلها وهو جليل القدر افاد به بعض الاكابر وهو
من الاشكال العرشية ولا تتداقه من الثمانية كسر قوله تعالى ويحمل
عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وهو زوجي طبيعي لما تقتضيه
الازواج من الانتاج الذي هو الثمرة المطلوبة والغاية المقصودة
ولهذا قيل الازواج لعالم البسط والافراد لعالم القبض واما اسمه
تعالى الغالب فاسم يصلح لطلاب رياسة التغلب في الحروف
من وضعه في مربع واودعه في باطن الشكل المخمس في الساعة
الاولى من يوم الخميس والقمر زائد النور في لوح من حديد بنجم همة
وحسن حال راى من عجيب صنع الله ما تعجز العقول عن وصفه ولا يغالب
به احد الا غلبه باذن الله تعالى ولا يبقا من جبار عنيد او شيطانا
مريد الا ذل له وخضع وهو مخصوص بالنصر والغلبة على ساير
الخصوم جنيها وانسيها ومن نظر الى هذا الشكل العظيم الشان والسر
الساطع البرهان في كل يوم ٤٠ ٤٠ لا مرة وهو يقرا نصر من الله وفتح
قريب لا ينظر الجبابرة الا انتقم منه وينبغي ان يكتب على اربع
جهاته كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز ومن رسمه
في شرف المريخ في علم وحمله انسا ناسعه وهو يقرا قوله تعالى سيهزم
الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر

ودخل

كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز

١٨	٢	٣	٢٢	٢٠
١	١٦	١١	١٢	١٤
٢١	٩	الله	١٣	١٧
١٩	٤	١٥	١٠	٧
٦	٢٤	٢٣	٤	٨

غ ا ل ب — ل ب غ ا — ب ل ا ع — ا ع ب ل

كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز

ودخل الحرب اتاه الله
النصر على اعدايه
ولو كان وحده
وهذه صورته
الاتيه فتامل
هذه المعجزات الباهرة
والايات الظاهرة
والاسرار القاهرة
تغزو بالسيف القاطع
والنور الساطع
واذا اضيف الى الاسم الجامع كان من اجل الاذكار ومن وضعه
في مثلث في باطن مربع
٦٦ لا يصارعه احد
الا صرعه ومن اراد وضع
هذا الشكل الجليل القدر
فليضعه في الاولى من
يوم الاحد والشمس
في شرفها او مثلها نور
يواظب على ذكر هذا
الاسم الى ان يغلب
عليه منه حال

ح	ي	٢٠٢	٢٠٠	١٩٨	بو	١٩٤	١٩٢	كد	كو
١٨٦	ل	لب	١٨٠	١٧٨	١٧٦	١٧٤	مب	مد	فح
١٦٦	١٦٤	نب	تد	١٥٨	١٥٦	بس	سب	ن	١٤٨
١٤٦	١٤٤	١٤٢	عر	عو	عخ	٨٠	عب	١٣٠	١٢٨
فح	١٢٤	١٢٢	١٢٠	صو	صح	صد	١١٢	١١٠	١٠٦
١٠٨	ص	١٠٢	ق	١١٦	١١٨	١١٤	صب	٢٠٤	١٢٦
سح	فو	فب	١٣٤	١٣٦	١٣٨	١٠٤	١٧٢	٧٠	فو
سو	سد	١٥٢	١٥٤	نو	نخ	١٠٦	١٩٢	١٤	عح
مو	١٧	١٧٢	لد	لح	كو	م	١٨٢	١٨٤	١٦٨
١٨٨	١٩	يب	ك	بج	١٩٦	يد	كب	٢٤٤	٩٠٦

فانه يرى العجب العجاب ومن رسمه في خاتم من فولاذ ووضعه
في اصبعه ولقي به الظلمة اهابوه باذن الله تعالى وهذه

صورة وضعه والنقض عنان البيان باخر
باخر الميدان والله يفتح بهم للخواص الباب
الخاص والاسماء عذه الحرف الشريف
غني غافر غالب غيور يوضع في مربع
سته في سته والشمس في شرفها
يعطي كل اسم منها حامله ما في سره من
الخواص المودوعه فيه واذا ذكر هذه
الاسما الشريفه صاحب توحيد راسخ وقاه الله شر الاشرار واغناه عن الناس
وكان في حفظ الله وكنفه ورزقه الهيبة
والقهر والغلبه وهذه صورة وضعه
فافهم ذلك فقد فتحت الباب
لمن اراد الدخول والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل

١٢	٢٤	٢٣	٩
١٧	١٤	٢٠	٣٠
١٣	١٩	١٨	١٦
١٤	١٠	١١	٢١

١٣٣	١٣٧	١٣٠
١٣١	غالب	١٣٥
١٣٦	١٣٩	١٣٤

غيور	غالب	غفار	غفور	غافر	غني
غني	غافر	غفور	غفار	غالب	غيور
غافر	غفور	غني	غيور	غفار	غالب
غالب	غيور	غافر	غالب	غني	[illegible]
غالب	غفار	غيور	غني	[illegible]	غافر
غفور	غيور	غالب	غافر	غفور	غفار

اللؤلؤة الثامنة والعشرون في حرف الشين

الشين شاح
جنس وشهود باطنه حسن والاسم منه من حيث باطنه رفيع ومن حيث
ظاهره شافي وله مربع ثلثمايه في مثلها هذا عند اهل المشرق واما
عند اهل المغرب فله مربع الف في الف يوضع والقمر بالرشا وهو من
عالم الجبروت الاوسط وظهور سلطانه في انتهائها وهو من اشرف حروف
التوحيد وهو حرف بارد في الدرجه السابعة هذا من حيث الجمله واما
من حيث التفصيل ففي وسطه رطوبة اخرى في الدرجه الرابعه وسره
في عالم التشكيل سر الشين الا ان الشين يتصرف في كل عالم بارد
في انتهائها البروده ولولا الرطوبات التي اودع الله في ذاتها لما اطاق

الخلق

الخلق النطق بها وهي ايضا لما كانت نسبة الالوف في الدور العددي
كانت اخر عقده من مراتب الاعداد فكانت في علم الاعداد الحرفية كالانسان
في عالم الحيوان وليس في حروف المعجم له ثلاث علامات نقطيه الا الثا
والشين الا ان الثا شكل واحد والشين ثلاث اشكال لانه جمع في ذاته
رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين وكذلك كانت اخر رتبة
العرش ولما كان الترتيب العددي رتبة لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو مرتبتها ولم يوجد في الحروف من تحمل
عرشها الاحرف الشين وذلك ان الالف اصل لشجرة الحروف والشين
اليها انتهى الفروع الحرفيه ولا يكون بعدها فرع الا من باطنها وكذلك
الالف كشكل الالف كانت المناسبة التشكيليه مشتركة والالف
مركبة من ثلاثة احرف والشين ايضا مركب من ثلاثة احرف فكانت نسبة
لنسبة فكل لطيف عرش وكل كثيف كرسي واعلم ان اسرار الحروف
في الاعداد وتجليات الاعداد في الحروف فالاعداد للعلويات الروحانيات
والحروف للذوات الجسمانيات المكيفات فالاعداد سر الاقوال
والحروف سر الافعال فاخر مرتبة الحروف اول مرتبة الاعداد
واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف فسر الاعداد فهم سر
العقل الرباني وسر الحروف فهم سر الروح الروحاني فاخر مرتبة
العقل اول مرتبة النفس واعلم ان الاعداد لعالم الامر والروح
لعالم الخلق والاسما روح الامر فتدبر هذه الاسرار الروحانية
والانوار الايمانيه تفز بارواح العلوم الفيضيه ولطايف الفهوم
التي لا يصل اليها الا ارباب اللطايف الالهيات والمواهب اللدنيات
بين الله الطريقة واوضح لنا الحقيقة ولنرجع الى المطلوب
بعون علام الغيوب ولما كان الشين اخر حروف العرش على الجمله

كان اخره على التفصيل النون الحامل للاكوان ومن كتب الف شين
في رق طاهر في اول كل ساعة من كل يوم عددا يليق بذلك اليوم المخصوص
لاجله انسان نفعه الا بسر الله عليه طلب ما يقصده وبلغه حقيقة
ما يومله واسراره في العالم الجسماني اكثر من ان تحصى الا انه لاجله
الامن به وجع في احد اعضايه فان ذلك الالم يقوى بخاصية فيه
الا ان النفسا يهون عليها الولاده بانزعاج وقال عبد الحق ابن
سبعين قدس الله سره هذا الحرف يصلح للفراق بالخاصية والطبع
ومن اخذ حجرا في الساعة الاولى من يوم السبت في اخر الشهر والقاه
الى كلب يعضه على اسم شخص واسم امه وكتب فيه الحرف مربوطا
باسم المطلوب والقاه في منزله فان من فيه يتفرق في الحال
واذا اردت ان توضع ال ش ر ب ي ن طايفة اكتبه بابره
نحاس احمر على بعر المعز ودخن به بين القوم فانهم يتفرقوا في الحال
والساعه ومن نظر الى هذه الصورة . ش . شديد في كل يوم
الفجر وهو يقرا وننزل من القرآن ما هو شفا ورحمة للمؤمنين
شفاه الله من العلل المزمنه والعاهات وعافاه من الامراض
الباطنه والظاهره فقد بهذا الذوق الشامل والكشف الكامل
تحظ بالسر المصون والدر المكنون قال بعض ارباب
الاسرار من نظر الى شكل المثمن في كل يوم الف وثماني عشر مرة
وهو يقرا كذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه
اليم شديد وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة
واية الكرسي ثم دعا على ظالم شتت الله شمله ومزق جمعه
وهو من الاشكال الجليله المخصوصه تقطع دابر الجبابرين
وخراب ديار الظالمين وفساد نظام الفاسقين وما ناسب

هذا

[illegible]

يا شديد يا ذا البطش يا قهار

ش ش ش ش ش
ش ش ش ش
ش ش ش ش ش
ش ش ش ش
ش ش ش ش ش
ش ش ش ش
ش ش ش ش ش
ش ش ش ش
ش ش ش ش ش

يا قهار يا شديد يا ذا البطش

يا شديد يا ذا البطش يا قهار

هذا الفعل وهذه صورة
وضعه الجليل ومن رسم
على اربع جهاتها هذه الاسما
الجليله في رق غزال طاهر
وعلقه على راسه ارتاع منه
كل جبار عنيد وباغ عنيد
ومن وضعه في لوح رصاص
في الاولى من يوم السبت ثم
ذكر هذه الاسما وهي الشديد
المتين السريع الرقيب المقتدر
الوارث الباعث القوي المنتقم القادر العزيز العادل المميت الجبار المتكبر القهار
المذل الغالب المهلك المخذل الموخر المانع القابض الخافض الضار القاصم
الجليل العظيم الولي المحيط الناصر والجلال ذو القوة المتين ذو البطش
الشديد والعرش المجيد الفعال لما يريد عزم ثم دعا على ظالم اخذ
لوقته فقد بهذه اللطايف العرشية والحقيقة النورانية تفوز بالاسم الاعظم العلي
والسر الموسى الاسنى العلي ثم نظهر عن حرف الشين ستة اسما وهي شاهد
شكور شافي شديد شهيد وله سر شريف يوضع في شرف الشمس
حامله يرى من عظيم صنع الله ما
تضيق عنه ظروف الحروف وهذه
صورته واعلم ان الاسماء
الالهية التي هي الحقايق القديمة
الازليه لها منافع كثيرة عاليه
الشان عند العارفين اذا ارادوا

شاهد	شاكر	شكور	شافي	شديد	شهيد
شهيد	شكور	شديد	شاهد	شاكر	شافي
شافي	شهيد	شاكر	شديد	شكور	شاهد
شاكر	شديد	شافي	شهيد	شاهد	شكور
شديد	شاهد	شهيد	شكور	شافي	شاكر
شكور	شافي	شاهد	شاكر	شهيد	شديد

شاكر

www.alchamel14.org

التحقيق بها حركوا الوجود من اوله الي اخره فهي لهم هبا مخصوص وفي الاخرة
عموم بقول المومن في الجنة للشي الذي يريده كن فيكون فاما اسمه الرفيع
فاسم جليل الشان ومن اكثر من ذكره رفع الله شانه واعلي بين الناس
برهانه فافهم ذلك واما اسمه الشافي فاسم جليل القدر من وضعه
في مربع على هذه الصورة في وقت يليق به
ومحاه بما وسقاه لمن به علة من منة شفاه الله
تعالى منها وينبغي ان يكتب على سطح المربع وننزل من
القرآن ما هو شفاء ورحمة للمومنين قل بفضل الله وبرحمته
فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون وان اقتصر على
الاية الاولى فحسن واعلم ان من اتحدت روحانيته بروحانية اسرار
الحروف ومعاني الظروف فقد فتح الله له ابواب السعادة الابدية والسيادة
السرمدية وصرفه في العالم العلوي الروحاني والعالم السفلي الجسماني وسخر له
الاسباب وملكه سر الكتاب ووفقه لفهم اسرار الاسم الاعظم والنور الاتم
واطلعه على علم الكيميا وسر السيميا ورزقه الغنا الاكبر والكبريت الاحمر
فما من شرف في عصره الا وهو اشرف منه ولا علم من العلوم الا يوخذ عنه وهذا
العلم الرباني والسر النوراني لا ينفق كشفه الا لافراد السالكين واحاد
العارفين وقد فتح الله منه للحلاج سرفا وضحه فاحترق وهو المسمي بعلم
السيميا على السنة الحكما وهو الغاية القصوى في طريق الصوفية ويسمون
العمل به تصريفا وتسميه العامة كرامة والمتصرف به يتصرف في الملوك وارباب
الدنيا فيما يجريه الله على السنتهم بيديهم من نفوذ مشيئته من حيث لا يشعر
المتصرفون بذلك وقد طوى الله علمه عن ارباب النفوس الدنية والشهوات
البدنية لما فيه من الحكم الربانية والمصالح العمرانية ولم يوذن لذوي الا
لباب من العارفين والكمل من الراسخين ان يعرفون منه الا بعض اسراره

ش	ا	ف	ي
١١	٧٩	٣	٣٩٩
٣	٣٣	٨	٧٨
٧٧	٩	٣١	٤٤

بها
صح

النورانية

النورانية وآثاره الروحانية التي يشتمل عليها تركيبها الغريب وترتيبها العجيب
المنتج انواع التسخيرات والتاثيرات من المحبة والطاعة والهيبة والشجاعة
والعز والولاية والامانة والاحكام على ساحله من حريق وكم في اللجة غريق
وقال ابو العباس احمد البوني القرشي رضي الله عنه اعلم يا اخي
وفقك الله توفيق العارفين وهداك هداية المهتدين ان اسرار الحروف
لا تدرك بشي من القياس كما تدرك بعض العلوم ولا تدرك الا بسر العناية
اما بشي من اسرار الالهي او بشي من اسرار الوحي او بشي من الكشف
او نوع من انواع المخاطبات وما عدى هذه الاقسام الاربعة فحديث
نفس لا فايدة فيه فافهم هذه الاسرار الشريفة والمعاني اللطيفة والله

اعلم

اللام الف ادخال كل موضوع ولطف الصانع بالمصنوع والاسم منه لا
البدايات لا اله الا الله ولاهل النهايات لا هو الا هو ترقيا الى ما هو
اخفي المضمرات وله مربع احدى وثلاثين في مثلها واعلم ان حركة اللام
حركة ذاتية وحركة الالف حركة عرضية قبل الوجود المطلق الذي
هو اللام الى الايجاد عند الايجاد فافهم ان كنت تفهم والا فالزم الخلوة وعلق
الهمة بالعلي الاكرم حتى تعلم ولا يفهم سر عقد اللام بالالف الا من قام الا
من رقدتها وحل اللام من عقدتها ولما كانت الكلمة المحيطة متضمنة
جميع هذه الحروف المتقدم ذكرها الا قامة امر الكون ختم الخلق تعالى
جملتها بما يشير الى ما ورا الحكمة من الامر الجامع بجعلها الحجب بتفصيلها
على انه حرف واحد جامع ما خص به النبي الجامع الماحي فكان
ما يعبر عن مصير الحروف كلها حرفا واحدا هو لام الف ومن هذا
المشهد قال بعضهم وقد قيل له كان الله ولا شي معه وهو
الآن على ما عليه كان وكذلك روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال

هل
لف

لام الف حرف واحد من كذب به فقد كفر بما انزل الله على محمد اشار فيه صلى
الله عليه وسلم الى اختصاصه باحاطة جمعه وكمال محوه الذي هو اسم علم خص
به النبي صلى الله عليه وسلم واشرق ورث ورثه النبي صلى الله عليه وسلم
من احاطة هذا الحرف خيرا كثيرا كما قال الله تعالى ومن يوت الحكمة
فقد اوتي خيرا كثيرا وكلما جا في الكتاب والسنة مما لا ينبهم معنى المحو فهو
تفصيل مضمون هذا الحرف نحو قوله ومن يوت الحكمة فقد اوتي
وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى ونحو ذلك قوله ان الذين يبايعونك
انما يبايعون الله ونحو ذلك قوله صلى الله عليه وسلم ما انا حملتكم الله
حملكم وكلما كان من هذه الاشارات فهو مضمون لام الف فالالف اشارة
الى عالم الامر واللام اشارة الى عالم الخلق وقال عليه السلام الالف الموف واللام
المعطوف ومن هاهنا اخذ احبار النصارى شكل الصليب وتكلموا على
اسراره وبرهنوا على اثباته وقالوا اصل اللاهوت في الناسوت فافهم
ذلك واعلم ان البارى عز وجل هو المقدس عن ان يحل في شي او
يحل فيه شي وانما هو اشارات شريفة يفهمها اذواق لطيفة والله الموفق
الى سقوط الاعتراض بالاطلاع الى مقاصد اهل الحق جعلنا الله منهم
واعلم ان اللام الف هي سر الله عند اهل السر ووديعة عند
اهل البصاير فمن عرف العقد الذي بينهما عرف سر التوحيد والاسم
الاعظم بالتعزيز وهما كمتقابلين ومتعانقين متعطفين غير متفارقين
فيه تعرف اسرار الولاية وانوار الدراية فاذا اختص الله حبيبا من احبابه
او صفيا من اصفيائه اطلعه على سره في الحروف فهو العالم الغائص المكنون
والبحر الزاخر المخزون فاما اسمه لا اله الا الله فهو السر الرباني والحجاب
الصمداني والاسم الاعظم والذكر الاكرم وهو مصباح القلوب ومفتاح اسرار
الغيوب توصل المبتدي الى المقامات السنية والاحوال العلية وهو

السيف

72

السيف القاطع والنور الساطع وهو باب الله الاعظم المفتوح بينه وبين
عبده ما لم يغلقه بغفلته وقال ابو علي الدقاق قدس الله روحه الذكر
منشور الولاية فمن وفق للذكر فقد اعطي المنشور ومن سلب الذكر فقد عزل
عن الولاية وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قال سبعين
الف مرة لا اله الا الله ادخله الجنة وان كان من اهل النار وقال محمد
الباقر رضي الله عنه الصاعقة تصيب المسلم وغير المسلم ولا تصيب الذاكر وقال
صاحب تيسير المطالب من وضع اسمه ذاكر على هذه
الصورة تنفعه من الغفلة والنسيان نفعا ظاهرا وقد
اسرار هذه الكلمة النورانية واللطيفة الربانية في كتابنا
المسمى بسلسلة الذكر النوراني الباهر ودرة الفكر
الروحاني الزاهر وقال صاحب شمس المعارف ولطائف العوارف قال

٣٠٦	٣١١	٣٠٤
٣٠٥	٣٠٧	٣٠٩
٣١٠	٣٠٣	٣٠٨

عليه السلام لا اله الا الله حصني من دخله امن من عذابي افهم سر من دخله
امن من عذابي وذلك ان سر الله دايرة بين نفي واثبات ولما كان النفي
محتويا على حروف خمسة كان المنفيات خمسة نفي الاختيار من الارادات
ونفي وجودك من تصرف القدرة ونفي قيامك بالاعمال ونفي تصرفك بالاسما
ونفي بقائك في الاحوال فهو لا الخمسة من تعلقات النفس فمن
قطع هذه العقبات صعد به الى دايرة الاثبات وهي سبعة مراتب على
عدد حروفها فتكون حياتك بالتوحيد وعلمك بالشهود وقدرتك
بالرضى ونطقك بالحكمة ونظرك بالبصيرة وشهودك بالحقيقة
وسمعك بالكشف فافهم هذا الكشف لحل الشان والوصف العلي البر
تعرف حقيقة الاثبات فمن لا نفي له لا اثبات له فمن حي وعلم ورضي
ونطق بالحكمة ونظر بالبصيرة وسمع بالسر فذلك الواصل حقا
ولما كانت لا اله الا الله حصني بنون الاضافة اليه وكانت دايرة كمال

لا اله الا هو

هان

www.alchamel14.org

الموجودات في النبات والجماد والحيوان بين كمال الفصول الاربع الفصول
الاربع محتوية على اثني عشر شهرا فكانت الاثني عشر للاثني عشر حرفا فقيام كل
شهر حرف بل بروز كل حرف في شهر فالشهور ظهور الحروف بها تنزل الرحمة وتظهر
البركة وتنفجر الحكمة وتقع الهداية وياتي بالمزيد ويعظم النور ويكثر الخطب
وتتضاعف الحسنات هذا على الجملة واما على التفصيل فان الله تعالى
جعل من خفي لطفه ودقيق حكمته ما اودعه في تصريف العالم في اليوم الواحد رتبه
على اثني عشر ساعة قبالة كل شهر ساعة فنهار الشهر فجعل سر الربيع في الثلاث
ساعات الاول ثم جعل سر الصيف في الثلاثة الثواني ثم سر الخريف في الثلاث
الثوالث ثم سر الشتاء في الثلاثة الروابع فكل ساعة قائمة بحرف من تلك الحروف
الربانية المشيدة للتوحيد ولما كان النهار اثني عشر ساعة جعل الليل اثني
عشر ساعة ايضا فكانت دائرة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اثني عشر حرفا
لكل ساعة حرف فدائرة لا اله الا الله لا يتم التوحيد بها الا مع محمد رسول الله كذلك
دائرة النهار لا يتم الا بدائرة الليل فتعد كلمة الحكمة في الليل والنهار بامتزاج
الرحمة بمفهوم ذلك ان من قال لا اله الا الله محمد رسول الله باشتراط ما
ذكرناه وتحقق ما نبهنا عليه فكانه يعبد الله بعبادة سنة كاملة وكذلك
كان افضل ذكر النبيين عليهم الصلاة والسلام وهي لقوله صلى الله
عليه وسلم افضل ما قلت انا والنبيون من قبلي لا اله الا الله واعلم
ان الحروف الاربعة والعشرين في تماثلها اربعة وعشرون عالما في كل عالم
حقيقة حرف من هذه الحروف النورانية فنور الحروف تحقق ظهور كل عالم
من هذه العوالم ولما كان نسبة حقيقة العالم العلوي والسفلي نسبة
في دائرة العرش كان سر تشبيهه بالسطرين المكتوبين بالنورين اعني
النور الابيض والنور الاخضر وهما لا اله الا الله محمد رسول الله فتلك
السطرين النيرين استقل العرش افهم حقيقة هذه اللطيفة الروحانية

لما كانت

73

لما كانت الثمانية الذين يحملون العرش عليهم تقصد عنهم انوار الملكوتيات
وانوار الجبروتيات وانوار الملكيات لان العالم العلوي كله انوار ونور
الانوار هو العرش ومنور العرش هو الله فكان لكل ملك نور ثلاثة احرف
ليبرز من نور كل حرف بداية افق كل ملكوت وجبروت وملك فنور الملكوت
يمد العقول ونور الجبروت يمد الارواح ونور الملك يمد القلوب فتمت
الاربعة والعشرين للثمانية املاك من ضرب ثلاثة في ثمانية افهم
ذلك وكذلك من قال لا اله الا الله محمد رسول الله تحرك لقوله العرش
وذلك ان تصعد الكلمة الطيبة بذاتها لان لها نسبة في الملك وعروج (ج)
في الجبروت وصعود في الملكوت فلا يتعلق ولا يقف دونها شيء من
حقائق العوالم صادرة عنها قال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب
وكذلك من قالها الف مرة على طهارة في كل يوم صبيحة يسر الله عليه اسباب
الرزق من نسبته وكذلك من قالها عند منامه العدد المذكور
باتت روحه تحت العرش تتغذى من ذلك العالم بحسب قواها
وكذلك من قالها عند وقوف الشمس ضعف منه شيطان الباطن
وكذلك من قالها عند رؤية الهلال امن من اسقام الاجسام وكذلك
من قالها عند دخول بيته امن من فتنتها وكذلك من قالها بجمع فكره
وارسلها لظالم او جائر قطعته وكذلك من قالها بقصد التطلع
للعلويات كشف له غيب ما قصد وقال بعض الاكابر من قالها
في الثلث الاخير من ليلة الثلاث الف مرة وارسله بالهمة الى عدو ظالم
عجل الله دماره وخرب دياره وسلط عليه الفتن واخذه بالمحن وهذا
كله باشتراط تصحيح ما اشترطناه انفا من فهم اسرار الحروف ونور (تنبيه)
العوالم فيبرز لكل عالم نية انما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى
فافهم هذه اللطائف وكن بحقيقة هذه الكعبة طائف فانك تشهد من

www.alchamel14.org

خلال استارها انوار المعارف واسرار العوارق
من هذا الاصل الغريب الشان واذ قد بدينا لاخوان الصفا وخلان
الوفا الواكبين مركب الاشواق الي فهم هذه الاذواق وفقهم الله تعالي
لفهم اسراره الخطاب وافاض عليهم من مواهب ارباب الالباب من اسرار
الحروف ولطايف معانيها وانوار الاسما وخواص تصاريفها ما اجراه الله علي
اللسان وسبق سابق القدر بانزاله الي رتبة البيان والحمد لله علي ما الهم واشكره
علي ما الهم والصلاة علي الترياق الاكبر والكبريت الاحمر فحري بنا ان نختم
هذا السيف القاطع والسر الجامع بفوايد نورانيه وفوايد ربانيه تصلح لمن
يحتاج الي فتح باب كنزه والوقوف علي حل رمزه كالكسير النوراني المعروف
والبسط الرحماني الموصوف والمزاج الموافق الروحاني والربط المناسب
الرباني وغيره كثير من الاسرار الشريفه والاسرار اللطيفه كالملك
والسلطنه والوزاره والاماره والمحبه والطاعه والنصره والغلبه والهيبه
والعظمه والحفظ والكلايه والامن والسلامه واليمن والبركه والرزق و
السعه وابطال السحر والعداوه والدعا والاستجابه والسهر والشان
وقد افتتحنا هذا الفصل السامي والاصل العالي بالكلام علي طبايع
الحروف واسرارها ومعاني الظروف وانوارها واشرنا فيه الي الطب الروحاني
والسر الجسماني وتكلمنا علي الجمل وانواعها والخلام واوضاعها ونبهنا علي
خلوات الحروف واذكارها وانواع الظروف واقسامها وبينا منازلها
واملاكها وسيرها في فصول افلاكها وجلونا عرايس غرايبها مكشوفة
النقاب ومحاسن معانيها مرفوعة الحجاب ومهدنا للناظرين في هذا
السر المكنون والدر المخزون اسرار علميه واثار حكميه لا يطلع عليها الا
احاد العارفين وافراد الراسخين وذلك مما وصل الينا بالنقل الصحيح
والكشف الصريح خذوه بجد ايها الطالبون ان كنتم تفقهون والله يقول

عن قوم

74

عن قوم لا يستحقون فطوبي لمن فهم هذه الحجج الالهية الباهرة والايات
المحققه الظاهره والدلالات الشوقيه الفاخره والاشارات الذوقيه
الزاهره والمواهب الربانيه والفتوحات الصمدانيه والاشارات القدسيه
والعبارات الكشفيه والواردات الايمانيه والنتايج البرهانيه قبل الوقوف
عليها باحسرتا علي ما فرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين ربنا
امنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين وها انا اسال
الله تعالي الملك الوهاب ان ييسر علينا فتح هذا الباب انه كريم وهاب
اعلم ان سر الله تعالى في كل امة كتابها
وسر كتابها في حروفها والحروف ثمانيه وعشرين والهمزه والمده فتلك الاثنين
مع فاذا اجمع ذلك في رقها هو في لباب النور الكامل لا يكاد يطلب به
حامله شيا الا ناله ولا يسال الله به شيا الا اعطاه وكنت اشرت به
مع لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة
وزيادات كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم المخزون المكنون
والكبير والاشارة ومنه صبغ التراكيب واعلم يا اخي وصلك الله الي
السر المكنون والوشي المصون ان الحروف خزانة الله وفيها علمه وامره وسره
وقدرته ومراده وصفاته فاذا دخلتها فاخزن له علم الحروف واسرارها
ولا تخبر بما فيها من المستودعات فمن هتك الاستار عذب بالنار فهم
ذلك وهذه صورة وضعه الاتيه فافهم ذلك ترشد ان شاء الله
تعالي والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب

www.alchamel14.org

قال رضي الله عنه من استخرج وفقا مناسبا لذلك لم نكد العبارة
نحصر ما يحدث الله تعالى له من البركة ولعل ان اذن لي في بيان شيء من ذلك
لظهرته وهذه صورته ثم ان هذه
الحروف الثمانية والعشرين تنقسم
على تسعة اقسام بعدد الافلاك
فالقسم الاول منها الفلك الاعظم
وهو ايقغ والقسم الثاني
لفلك الثوابت وهو بكر
والقسم الثالث لفلك زحل وهو
جلش والقسم الرابع لفلك المشتري
وهو دمت والقسم السادس
لفلك الشمس وهو وسخ والقسم السابع
لفلك الزهرة وهو زعذ والقسم
الثامن لفلك القمر وهو
طضظ والترتيبات متفقتان فتدبرهما تسعد ان شاء الله تعالى

والقسم الخامس لفلك المريخ وهو هصن

١٢٠٤	١١٩٦	١٢٠٨	١٢٠٠	١١٨٧
١١٩٨	١١٩	١٢٠٣	١١٩٤	١٢١١
١١٩٢	١٢٩	١٢٠١	١١٨٨	١٢٠٥
١١٤١	١٢٣	١١٩٥	١٢٠٧	١١٩٩
١٢١	١١٩٧	١١٨٩	١٢٦	١١٩٣

وتنقسم ايضا على مراتب الوجود ونظامه ا حضرة الذات ب حضرة
الصفات ج حضرة الافعال د روح قدسية ه عقل كلي و
نفس كلية ز قوة هيولانية ح عرش عظيم ط كرسي كريم ي سما
ابرهيمية ك سما موسية ل سما هارونية م سما ادريسية
ن سما يوسفية س سما عيسوية ع سما آدمية ف قوة
طبيعية ص قوة نارية ق قوة هوائية ر قوة مائية ش
قوة ترابية ت قوة تركيبية ث قوة معدنية خ قوة نباتية ذ
قوة حيوانية ض قوة ناطقة ظ نفس حكمية غ نفس نبوية تم بعا

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	بي	يـ	سـ
ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ط	ك	ل	ء	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ف	س	ش	ه	و	بي	سـ
ت	ث	ج	ح	ح	د	ذ	ر	ز	ط	ط	ك	ل	ء	ث	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	س	ه	و	بي
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ز	ز	ط	ط	ك	ل	ء	سبي	ث	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ط	ك	ل	ء	سر	بي	و	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه
ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ط	ك	ل	ء	سري	و	ه	ج	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ص	ع	غ	ف	ق	س	ش
ج	د	ذ	ر	ز	ط	ط	ك	ل	ء	سي	و	ه	سج	ح	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ص	ع	ع	ف	ف	س
د	ذ	ر	ز	ط	ط	ك	ل	ء	سـ	ى	و	ه	ش	سج	ح	خ	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ص	ع	غ	ف	ف
ذ	ر	ر	ط	ط	ك	ل	ء	سـ	ي	و	ه	ش	س	ف	ج	ح	خ	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ	ف
ر	ز	ط	ظ	ك	ل	ء	سـ	ي	و	ه	ش	س	ق	ف	و	د	ج	ح	خ	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع	غ
ز	ط	ظ	ك	ل	ء	سـ	ي	و	ه	س	س	ق	ف	ع	و	ر	د	ج	ح	خ	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ض	ع
ط	ظ	ك	ل	ء	سـ	بي	و	ه	س	س	ق	ف	ع	ر	ز	و	ذ	م	ج	ح	خ	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص	ض
ظ	ك	ل	ء	سـ	بي	و	ح	س	ش	ق	ف	ع	غ	ض	ط	ر	د	و	ر	ج	ح	خ	ث	ث	ب	ا	م	ن	ص
ك	ل	ء	سـ	ي	و	ه	س	ش	ف	ف	ع	غ	ص	ض	ط	ط	ر	ز	د	و	ج	ح	خ	ث	ث	ب	ا	م	ن
م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ن	ك	ص	ص	ع	غ	ف	ف	س	ش	ه	و	بي	ء	سـ	ل
ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ص	ض	ع	غ	ف	ق	س	ش	ه	و	بي	ء	سـ	ل	ك
ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ض	ع	غ	ف	ف	س	ش	ه	و	بي	ء	سـ	ل	ك	ظ
ص	ض	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ع	غ	ف	ف	س	س	ه	و	بي	ء	سـ	ل	ك	ط	ظ
ع	ص	ض	ن	م	ا	ب	ث	ت	ج	ح	خ	د	ذ	ع	ف	ق	ف	س	س	ه	و	ي	ء	سـ	ل	ك	ط	ط
ع	ع	ص	ض	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	د	ع	ف	ف	ر	ه	و	بي	ء	سـ	ل	ك	ط	س	ط	س
ف	ع	ص	ص	ن	م	ا	ب	ت	ت	ج	ح	خ	د	ف	س	س	ه	و	بي	ء	سـ	ل	ك	ط	ط	ر	ذ	و
ق	ف	ع	ع	ص	ص	ت	م	ا	ب	ت	ت	ج	ه	ح	س	ش	ه	و	بي	ء	سـ	ل	ك	ط	ط	ز	ر	د	ذ
س	ق	ف	ع	ع	ص	ص	ن	م	ا	ب	ت	ث	ج	ح	ح	ه	و	ي	ء	سـ	ل	ك	ط	ر	ز	ذ	ذ	س
س	ش	ف	ف	ع	غ	ص	ض	ن	م	ا	ب	ت	ث	ح	ه	و	بي	ء	سـ	ل	ك	ط	ل	ر	د	ر	د	د	ح
ه	س	س	ف	ق	ع	غ	ص	ص	ن	م	ا	ب	ث	و	بي	ء	سـ	ل	ك	ط	ر	ر	د	د	ح	ح	ح	ح	ط
و	ه	س	س	ف	ف	ع	غ	ص	ص	د	م	ا	ب	ث	ن	ع	سـ	ل	ك	ط	ر	ر	د	د	ح	ح	خ	ث	ي
ي	و	ه	س	س	ف	ق	ع	غ	ص	ص	ن	م	ا	ب	ء	ل	ل	ك	ط	ر	ز	د	د	ج	ح	خ	ب	ث	ط
سي	و	ه	بن	س	ف	ق	ع	ع	ص	ص	ن	م	ا	ب	ء	ل	ط	ر	ر	د	د	ح	ح	خ	ث	ت	ك	ط
ء	سـ	ي	و	ه	س	س	ق	ف	ع	غ	ص	ص	ف	م	ا	ب	ط	ر	ر	د	د	ح	ح	ح	ح	ث	ث	ب	ط	ل
ل	ء	سـ	بي	و	ه	س	س	ق	ف	ع	ع	ص	ص	ن	م	ا	ر	ا	ر	د	د	ح	ح	ح	ب	ب	ب	ط	ر	ر

قال

www.alchamel14.org

الى الاله الواحد بنه منه بدا واليه يعود واليه يرجع الامر كله كما بدانا اول
خلق نعيده واعلم ان الحروف علي اربعة اقسام حاره يابسه وهي هذه
الف ها طا ميم فا شين ذال وبارده رطبه وهي هذه با واو يا نون
صاد تا ظا وحاره رطبه وهي هذه جيم زين كاف سين قاف
ثا ظا واسرارها لا تحصي وحقايقها لا تتناهي من اسرارها الحروف
الحاره تنفع من المرض البارد والبارده من المرض الحار والرطبه من المرض اليابس
واليابسه من المرض الرطب هذا علي راي افلاطون والقايل بقوله ارباب
الطبايع واعلم ان من اراد التصريف بهذا العلم الرفيع الشان لا يخلوا
اما ان يكون مجتهدا او مقلدا فان كان مجتهدا فهو يتصرف علي حسب اجتهاده
وان كان مقلدا الي احد من اهل هذا العلم كالشيخ الامام احمد البوني والشيخ
محيي الدين ابن عربي وابي الحسن الحرالي وعبد الحق ابن سبعين فينظر الكلام لمن
هو من العلما ويتصرف علي مذهبه فان فعله ينجح وعمله يصح فافهم فقد فتحت الباب
لمن اراد الدخول وهذا جدول طبايع الحروف علي مذهب افلاطون واسرار علم

الطبايع	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	رتبعب	الاستنطاق
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ي
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
الدقايق	ط	ي	ك	ل	٦٩٠	طس
الثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عث
الروابع	ش	ت	ث	خ	٤٨٠	ضنع
الخوامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٤٦٠	قعمغ

واما العارفون من ارباب الاسرار فانهم يتقدمون الحروف النارية ثم الهوائية

ثم

وحروف النار مرفوعة والمائية مجزومة والترابية مخفوضة والهوائية منصوبة عند اهل المغاربة

وهذا مذهب محي ابن العربي رحمه الله وقدس الله سره

النارية	المائية	الترابية	الهوائية
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

وهذا مذهب الفلكيين

ثم الترابية ثم المائية والقايل بقولهم الشيخ ابو العباس احمد البوني قدس
الله روحه ومنهم من يتقدم النارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية وهم اهل
الفلك والقايل بقولهم ساموار الهندي واما الشيخ محيي الدين ابن العربي
فانه يقدم الحروف النارية ثم المائية ثم الترابية ثم الهوائية والقايل بقولهم
الشيخ صدر الدين القونوي واما عبد الحق ابن سبعين فانه خالف الجميع
في ترتيب الحروف فان الحروف النارية عنده اعهطحغش والحروف الهوائية
قيضعظكن والحروف المائية سلوثود والحروف الترابية جمزنخذ
والقايل بقوله الشيخ ابو الحسن الحرالي وهو شيخه وقال ابن سبعين
كثرة تكرار الحروف النارية تجذب الرطوبات التي تتسبب من النوم وقت
النوم وتقوي الجسم وتحسن اللون وكثرة تكرار الحروف الهوائية تزيل
الخفقان من القلب وتذهب [illegible] وتقوي الاعصاب وكثرة تكرار
الحروف المائية تذهب الحمى وتزيل العطش وتطفي الحرارة وتقوي الامعا
وكثرة تكرار الحروف الترابية تنور العينين وتقوي الكليتين وتهضم
الطعام فالحروف النارية تقرا مرفوعة والحروف الهوائية منصوبة والحروف
المائية مجرورة والحروف الترابية مجزومة ولا يصح منها تصريف الا بنقطها
ومرفوعها ومخفوضها ومنصوبها ومجرورها ومجزومها واعلم ان الحروف
لها منافع ومضار بحسب الطبع والخاصية ويتصرف بها في ابرا العلل
والاسقام ورفع الامراض عن الاجسام كما يتصرف في الاعشاب
والعقاقير والحبوب والعصاير ويسمي ذلك طبا روحانيا وعلاجا
نورانيا ولقد رايت رجلا من اخواننا ببلاد المغرب كان اذا اشتكا اليه
احد من مرض او به مرض مولم او علة مزمنة قد اعيت الاطبا علاجها
نظر في اي عضو هي واخذ من الحروف ما يناسب ذلك العضو وبسطها
واستخرج منها اسما كاملا ورقى به موضع الالم وقال للعليل لا تذكر

وهذا مذهب عبد الحق ابن سبعين رحمه الله

النارية	الهوائية	المائية	الترابية
ا	ج	ق	س
ع	م	ي	ل
ه	ب	ص	ش
ط	ب	غ	ث
ح	خ	ظ	ن
ف	ت	ك	و
ش	ذ	ض	د

علي ترتيب جواهر الحكمية

للامام علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه

النارية	الترابية	الهوائية	المائية
ا	ي	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ز	ع	ذ
ض	ط	ص	ظ

هذا الاسم فلايا بي على العليل مثل التي رقي فيها الا وقد بري من علته وها انا
ان شا الله تعالى اصنع لك جدولا تعرف به طبايع الحروف فتدبره ففيه
اسرار عجيبه لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقيه التي لا يطلع عليها
الا احاد المتالهين وهذه صورة ذلك كما ترى

زحـ مشـ مر شمـ زهـ عطارد قمـ

حمل اسد قوس	نار حار يابس	١١٣ ا ساقط	٧ ه ساقط	١١ ط ٤	٩٩ م ساقط	٨٢ ف ٥	٣٦١ ش ٤	٧٣٢ ذ ٤	بجمعه	صيف	فتحه
جوزا ميزان دلو	هوا حار رطب	٤ ب ٤	٤١ و ساقط	١٢ ي ٥	١٠٧ ن ٢	٩٦ ص ٥	٤٠٢ ت ٣	٨٠٢ ظ ٤	بنيم	دائم	ضمه
سرطان عقرب حوت	ماء بارد رطب	٥٤ ج ٥	١٩ ز ٥	١٠٢ ك ٤	٦٦ س ٣	١٨٢ ق ساقط	٥٠٢ ث ٥	٩٦١ غ ٢	بنيم	شتا	كسره
ثور سنبله جدي	تراب بارد يابس	٣٦ د ١	١٠ ح ٣	٧٢ ل ٢	١٣١ ع ٥	٢٠٢ ر ساقط	٦٠٢ خ ٦	٦٠٣ ض ٤	خريف	سعودا	جزوم

نكتة سر النار والهوا الكمن في ادم وسر التراب والما الكمن في حوا
وصل اعلم ان الحروف الناريه للقبول عند الملوك والسلاطين
والامرا والجند تنقش والقمر في البروج الناريه والحروف الهوائيه
تصلح للعطف والمحبه والالفه وجلب الغايب تنقش والقمر
في البروج الهوائية والحروف المائية تصلح لابطال السحر والحما
الحاره والامراض الدمويه والصفراويه والقروح والدماميل
وما اشبه ذلك تنقش والقمر في البروج المائيه والحروف
الترابيه تصلح لخراب دبار الظلمه والفرقه والغاره والعداوه

تنقش

77

تنقش والقمر في البروج الترابيه قال ابو الحسن الحرالي نور الله قبره فالحروف
الحاره اليابسه تقوي الحراره الحيوانيه التي تنشيها الاطبا الحياة الغريزيه
ولما يوجد فعه من اثار الامراض البارده الرطبه لمن يكتبها او يرقى بها
او يسقيها لصاحب الحمى البلغميه والمفلوج والملقوق ولتقوية الفكر والحفظ
ايضا وكذلك الحروف الحاره الرطبه اذا استعملت رقي او كتابة او سقيا
نفعت وادامت الصحة واعانة علي الباه واذا كتبت للصغير حسن نموه
ونشوه وتفيد الفرح واذهاب الهموم وكذلك الحروف البارده الرطبه اذا
استعملت وعولج بها على احد الوجوه الثلاث من به حمي محرقه او كتب على ورم
حار حصول صاف الحال لانها تنام في عالمها وللعسر التسير وتسهل
قضا الحوائج وكذلك البارده اليابسه اذا عولج بها من به نزف الدم يشتفي
او كتابة او بخور وللالام الحاره الرطبه وللثبات والصبر في الامور وكذلك
تجري اسما الله الحسني تعالت في جلب المنافع ودفع المضار علي نحو ما ذكر
في الحروف ويستعان بذكرها لدفع الحر والبرد والجوع والعطش والضعف
فافهم ذلك تغتذ وتحت الطريقه لمن اراد السلوك واعلم ان فايدة
التركيب تظهر فوق الحروف وضعفه فان التركيب يختلف معناه بالتقديم
والتاخير فاذا اردت تركيبا لبعض الاسرار من وفق او غيره ينبغي
ان تراعي الاصطلاح الحرفي والعددي ان امكن فان لكل شي لفظة منسوب
فهو قوي فاذا تغير ضعف وربما انعكس الا ترى قولك حسن
فاذا جعلت النون اولا صار نحسا فانظر الي خصايص الاسما والحروف
وتراعي ايضا اوقات الفلك بما يليق به من الحروف وتراعي اعضا الانسان
وتراعي الاسباب اللايقه بقصدك لان الخاصية في الالفاظ والتركيب
من الحروف فافهم واعلم ان اسما الله الحسني لها تاثير عظيم وامر جسيم
في جذب القلوب وكشف الكروب وقد تكلم الاكابر من ارباب البصاير علي

اسرارها النورانية واثارها الظلمانية فاذا قصدت امرا فاقصد الاسما
الموافقة للغرض سوا كانت من التسعة والتسعين او غيرها، فالقهار
والجبار، والمتكبر، لقهر الاعدا والنصر عليهم، والحكيم، والعدل، والحق
للحكومة والخصام واظهار الحق ونفوذ الكلمة عند الحكام، واللطيف
والروف والحليم لتفريج الكرب والنجاة من الشدايد، والعطوف
والودود، والجميل للالفة والمحبة وجذب القلوب والمودة، والخالق
والمصور، والبارئ، لطلب الولد، والمذل، والمنتقم، والقابض
لطلب سرعة الانتقام، والمغني، والفتاح والرزاق لطلب الرزق،
والغني، والجواد، والوهاب والمعطي للسوال، والرافع، والمعز
والعزيز للهيبة والوقار والرفعة فانه في الاشارات تصريح كبير لمن
كان له قلب او القى السمع وهو شهيد واعلم انه اذا كان الاسم احرفه
مولفة من الحروف الاربعة عشر النورانية فاجعله وفقا حرفيا سوا
كان اسما واحدا او اسمين او اكثر ونراعي ما ذكره شيخ الارباب الا
سرار في الروح والفرد لان الفرد لا يصلح الا له وان كان فيه من الحروف
الظلمانية فاجعله وفقا عدديا وينبغي ان يراعي اسم صاحب
العمل المشتهر به على قدر مقصدك فيكون التوفيق والله الموفق
فاذا اردت شفا انسان من مرض تبسط احرف العضو الذي
يشتكيه وتكسره والتكسير معروف ثم تفتتح من ذلك وفقا مناسبا
لهذا الشان مع ما تضيف اليه من ايات الشفا واسما الله تعالى كا
الشافي والمعافي وتتم منه وفقا عدديا وتكتب الجميع في طالع ذلك
العضو الذي له تلك الاحرف ثم تنفثه على موضع الالم فانه يبرا باذن
الله تعالى واذا اردت قضا حاجة من احد من جميع الموجودات فاجمع
عدد اسمك واسم الامر واسم المطلوب واذا اجتمع من الكل عدد فارسمه

في ساعة

في ساعة سعيدة وامسكه عندك وانهض به في طلب حاجتك تقضى
ان شا الله تعالى وتوخ لاعمالك في قضا الحوايج ان تكون الشمس في البروج
الهوايية واذا كان القمر زايد النور في البروج الهوايية والنارية فهو اوفق
ولا تغفل عن تصريف حروف العلة اعني حروف المد واللين الثلاثة فانها
الاصل وفيها تنفيذ عجيب بسر التضعيف والوفق او تبسط حروف عددها
واسقاطها ما تكرر وهو واحد عشرة س ت حذفت ها السكت
لتكرارها وكل اسم او وفق اذا كان من البسايط كان انجح فاشاكلها
وزاد عليها كان اوفق في الفعل وان وجد في الاسما حرف متحيز بين
حرفين فهو ممتزج منهما كان يكون بين الزاي والسين او الجيم والشين
او الجيم والكاف او بين البا والفا ونسبة ذلك تغلبت عليه باجمعه اهل
لغته واعلم به وضعوا عددا او استعمل احرف الانفصال الستة للانفصال
وهي ا د ذ ر ز و، وما عداها للاتصال والاستجلاب ولا تستعمل
في المحاكمات والمحاربات وما اشبه ذلك مما ذكر من حساب الغالب
والمغلوب والاستعانة بمن يغلب اسمه اسم غريمه ان لم يكن اسمك
غالبه هنا اذا لم تعلم الطالع واخلص في اعمالك بالنية الصالحة
لله تعالى واعلم ان كل حرف اذا وضع في مربع مضاعف بعدد رتبته
كان له في مضمون معناه كالمثلث له اثر جليل في فك الاسرى واطلاق
المسجون وتخليص النفسا والمربع فيما يراد دوامه وثباته كالمباني
والغراسات والمخمس في المعيشات والمسدس في العلو والارتفاع
والمسبع في استخراج الاذهان وزبد الالباب والمثمن في تكامل
الصور والمتسع للتخليص من الامور العظام والمعشر للقوة وا
لقهر والغلبة على الاعدا او السلطان على الكافة وقد ذكره
ارباب الاطلاع ان من خواص ما به في ما به شفا الامراض ودفع الاعراض

واقامة المروع وهزم الجيوش وتسطيل موانع المكنوز ونحو ذلك الذي هو
من معنى النفاق ومضمون المابه فافهم **واعلم** ان قد يغني النطق
بالحروف والاعداد عن الكتابه والجمل فيكون في ذكر الحروف مع قصدنا بها
كتابة عن ذلك كما امر صلى الله عليه وسلم اصحابه في غزاته ان يقولوا حم
علينا لا ينصرون ولما كان محمد صلى الله عليه وسلم داعيا بالحكمة التامة
والاحاطة الخاتمة لم يهمل شيا من امر الله تعالى وحكمته على اختلاف المراتب
الموما اليها بقوله تداووا يا عباد الله فالذي انزل الدا انزل
الدوا فتداوى صلى الله عليه وسلم وامر بالتداوي ورقى وامر بالرقى
فافهم ذلك **فصل** في الجمل وانواعها **اعلم** ان مراتب الاعداد
عند اكثر الامم على اربع مراتب **واما** عند فيثاغورس واصحابه على ستة
عشر مرتبة ثمن الالف الى الطا والبا الى الصاد والضاد عشرات ومن
القاف الى الظا والغين مئات والغين والشين الف ولها خواص
باعتبار اعدادها فما كان منها وترا فهو لعالم العداوة وما كان شفعا فهو
لعالم المحبة فافهم **واما الجمل** الكبير فهو على هذه الصورة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١: ٢: ٣: ٤: ٥: ٦: ٧: ٨: ٩: ١:

واعلم ان الاسقاطات على ستة انواع اسقاط الطبايع اربعة
اربعة واسقاط السبعة السياره سبعة سبعة واسقاط المراتب
الابجديه تسعة تسعة واسقاط البروج اثنا عشر اثني عشر
واسقاط المنازل ثمانية وعشرين ثمانية وعشرين واسقاط
الدرج ثلاثون ثلاثون فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

اب

شكل اول فرد فرد اقل غالب
شكل ثاني زوج زوج اقل غالب
شكل ثالث فرد زوج اكثر غالب
شكل رابع فرد فرد مستوي طالب غالب
شكل خامس زوج زوج مستوي مطلوب غالب

نوروز سلطان قدرته بدا اوضوب فلح جدنسه
اونوز التيستر طرح اوضوب جدوله نظر اولنه
مطلوب حرب باقي قلمي حرفي فنق جدوله بولنور
عمل اولنه اكر سعد اولورسه ايو در اكر اوسط اولورسه ايو
نه فنا اكر نحس اولورسه اشلميه تمت
لا يعلم الغيب الا الله

79

سعد	وسط	نحس
١ ٤	٢ ٥	٣ ٦
٧ ١٠	٨ ١١	٩ ١٢
١٣ ١٦	١٤ ١٧	١٥ ١٨
١٩ ٢٢	٢٠ ٢٣	٢١ ٢٤
٢٥ ٢٨	٢٦ ٢٩	٢٧ ٣٠
٣١ ٣٤	٣٢ ٣٥	٣٣ ٣٦

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠
س ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٦٠ ٨٠ ٩٠ ١: ٢: ٣: ٤: ٥: ٦: ٧: ٨: ٩: ١:

واما جمل السبعه السياره فهو على هذه الصوره كما ترى

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٢ ٤ ٣ ٤ ٢ ٤ ٢
ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
ف ٢ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

واما جمل المراتب الابجديه فهو مخصوص بالغالب والمغلوب
وهو على هذه الصوره فافهم ترشد ان شاء الله تعالى

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
٨ ٩ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١:

واما جمل البروج فهو على هذه الصوره فافهم ذلك

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٤ ٦ ٢ ساقط
ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
١٠ ٨ ٦ ٤ ٨ ساقط ٤ ٨ ساقط ٤ ٨ ساقط ٤

وقد اصطلح ارباب الحساب على السين ثمانيه والخا والظا باثني عشر
واما جمل المنازل فهو على هذه الصوره

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢ ٢ ١٢ ٢٢ ٤
ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
١٤ ١٤ ٦ ١٦ ٤ ٢٠ ٨ ٢٤ ١٢ ١٨ ١٦ ٤ ٢٠

www.alchamel14.org

وأما جمل الأعداد المعددية النوابية فهو على هذه الصورة فافهم ذلك ترشد

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س

١٩ ٦١١ ١٣٤٦ ٢٧٨ ٧٤ ٢٧٨ ٢٧٨ ٣ ٤ ٤٧٤ ٦٣٠ ١٩١ ١٣٣ ٧٦ ٤١٣

ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

١٩٣ ٢٤١ ٤١ ٤٦ ٤١١ ١٨٧ ٣٢٩ ٧٤٦ ٤١٤ ١٨٨ ٢٤٧ ٤٨٦ ١١١

ولكل اعتبار صحيح عند اهل النظر والاستبصار وهذا العلم النوراني والسر الرباني علم مستقل بنفسه وله علمان موجودان في الدنيا فاطلبهم تخدمهم واصحبهم حتى تشملك بركتهم وتنفتح عين بصيرتك ببركة انفاسهم **واعلم** ان كل علم له بيان وكل بيان له لسان وكل لسان له عبارة وكل عبارة لها طريقة وكل طريقة لها اهل واغرب الاشيا علوم الاوليا ولا تشبه على من سواهم فاذا ظفرت بها فخذها بقوة واعبد ربك حتى ياتيك اليقين

فصل في معرفة الاقلام فالاول قلم الطبيعي وهو قلم الحكيم لادريوس الحكيم **وهو هذا** ابجد بكر جلش دمت هنث

١١١ ١١١ ااا ززز ٢٢٢ ١٩٩

وسخ زعذ حفض طصظ انتهى ذلك

٢٢٢ ١١١ ٢٢٢ ١١١

القلم الثاني ااا ححخ خ حححح ع ع عععع
ححح ححح ووف انتهى ذلك **القلم الرابع**
وهو الزنجي وهو هذا ؟؟؟؟ ععع ب ثث
ببب ٧٧ ٩٩٩ ه ا ا ٨٨٨ انتهى ذلك القلم الخامس
وهو لزين الدين الكلفي غرغرغر سـ سـ ووو بر زز شر صر ضر
ددد ه ه ه سـ سـ سـ انتهى ذلك القلم السادس وهو هذا
م مم مم مم ططط ط ط ط سع سع ٢٢٢ لا لا لا طط
cc مه سو سر مم مص ٩ ٩ ح X مم تم ذلك انتهى

القلم السابع

القلم السابع لافلاطون الحكيم وهو القلم المشجر فافهم ذلك ترشد

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

انتهى ذلك فافهم فقد فتحت بابواب الكنوز لمن اراد الدخول

فصل في خلوات الحروف واذكارها **اعلم** ان السلف الصالح قدس الله ارواحهم قد اجتمعوا على ان حد الفتح الرباني والكشف النوراني لا يصلح لمن في بعده نزشغا لـذرة من الطعام وهو حد الرياضة الجسمانية وقد اختلف في ذلك فقيل انه في اسبوعين والاشهر عندهم لا يكون الا تمام الاربعين لتطهر معدته من كثائف الاغذية فتقوى روحانيته وتصفو عقله وتقوى قلبه ونفسه فهذه رياضة الاجسام **واما رياضة** الارواح فقد حدها السلف بستين يوما وفيها يدرك عجايب الملكوت ولطايف الجبروت واسرار الملك **واما رياضة** العقول بمجموع الذات الانسانية فسبعين يوما وهي انتها المرتضين ومنها ينشا نشاه اخرى اي ينشا باطنه بانوار لختصاص لم يعهدها من باب الاحوال ولا من مراتب الاعمال فتنكشف اسراره ونرفع الاستار وهو الذي بات بالفتاحي يا لبقا هذا اخر رتبة الرياضة الا بمجموع عوالمها وانوار تجليا تها **واما رياضة** الطبايع فحدها ثمان وعشرون يوما **واما رياضة** ارباب البدايات فحدها اربعة عشر يوما واما من غرك عليه اثار العادة في اسبوع الزموه السبب واخرجوه من الخلوه لعلمهم بخراب باطنه عن الموارد الربانية والمواهب الايمانية حينما

تطيب

نسانية

نص على ذلك الشيخ ابو العباس احمد البوني قدس الله سره **فايده**
واما الصمد فانه ذكر يصلح للمتريضين بالجوع خصوصا فذاكره لا يحس
بالم الجوع البته مالم يدخل عليه ذكر غيره فافهم ذلك **واعلم** ان ريادة
الشهوات الطبيعه لا تنحسم الا بعد تجوع عام جرت بذلك العاده
في اسرار الرياضات **وقال** القشيري قدس الله سره الخلوه صفة
اهل الصفوه والعزله صفة اهل الوصله ولله در القايل حيث **قال**

بيت الولاية قسمت اركانه • سادا تنا فيه من الابدال •
ما بين صمت واعتزال دايم • والجوع والسهر المقربه الوالي •

وقال رضي الله عنه الصمت يورث معرفة الله تعالى والعزله تورث معرفة
النفس **واعلم** ان الطهاره نور الظاهر كما ان الاذكار نور الباطن وقد
شرح ابو العباس احمد البوني قدس الله روحه كيفية الرياضه والرياضات
الكبرى في شمس المعارف ولطايف العوارف ولنرجع الى المطلوب بعون
الملك المعبود **وصل** للباء خلوة جليلة تفيد العلم بالاسباب والروابط
وتوقف على عالم الحكم وتعرفك كيف ربط القوي بعضها ببعض ولا تحتاج
بعدها الجوع بفرط وذكرها بديع السموات والارض لاهل البدايات وا
لتسميه لاهل النهايات **وصل** للجيم خلوة ونزية وحدانية تحتها
جمع الجمع تطلع اهل البدايات على اسرار التركيب وخواص الامتزاجات
وتفيض عليهم علوما عيسويه ولها سوابح نورانية يشهدها المقربون
وتتنزل فيها حقايق ربانيه يعرفها الواصلون ومشارب لذة للشاربين
وصاحب هذه الخلوة قليل الاكل كثير الوصال مجانبا للحموانات وما يخرج
منها غير مايل الى الراحة يتناول ما يريد بيده ولا يستخدم احدا
يتباعد النسا حد طاقته وذكرها الله تعالى جامع او جليل وقوا بعد
هذه الخلوة عظيمة تلقي فيها للمستبصر اشارة **وصل** للدال خلوة

شونيته

81

شونيته تطلع على عالم الطبيعة واسرار الاعمال اللدنيه وذكرها شهد
الله انه لا اله الا هو الى الاسلام وصاحب هذه الخلوه **اذا** اكثر من ذكر النبي
صلى الله عليه وسلم كثرت رويته له **وان** اكثر من ذكر اسمه دايم شاهد
سر امتداد الجواهر ولا غراض بالبقا فان كان صاحب همه شرفيه اطلع
على سر الاحاطة التربيعية المشار اليها بقوله هو الاول والاخر والظاهر
والباطن **وصل** للها خلوه فردانيه تطلع على اسرار جليلة القدر
من علم البدايات الاولية والنهايات الاخرويه وذكرها هو الاول
والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شي عليم وقد يكون ذكرها يا باطن كل
ظاهر فقط وفيها انوار كاشفه وتجليات احاطيه يشهدها من كل صاحب
استعداد علي وذوق الي ومن وصل فيها خمس ليال ظفر بالمطلوب
وصل للواو خلوة عليه تطلع على اسرار الحياه السارية في كل موجود
وتكشف عن سر الوحدة وظاهر الوجود من حيث اطلاقه وتعرف مصارف
الاخلاق واحكام السياسات وكيف يصير اللطيف كثيفا والواحد يتكثر
ولها تنزلات نورانية شرفيه تعطي لذة وتنبي لطايف جليلة من علم التوحيد
وذكرها الواحد الاحد والوالي الولي **وصل** للزاي خلوة قدسية تعطي
الزكوه عن كل شي والزياده في كل خير وتطلع على مقام الصديقية العظمى
والخلافة الكبرى والذكر اللايق بهذه الخلوه ان الدين عند الله الاسلام وينبغي
لصاحب هذه الخلوة ان يكثر فيها من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم خصوصا
في يوم الجمعه ويوم السبت وما بازايهما من الليالي فقد تم ذلك **وصل**
للحا خلوة لطبيعة تطلع على لطايف المحسوسات وغرايب المعون والحيوان
والنبات وتشهد سر الحياة السارية في كل حي وتطلع على حقيقة كل شي وذ
حي قيوم لاهل النهايات وحفيظ حكيم لاهل البدايات من واظب ذكر
هذين الاسمين وسال الله تعالى شيا بما يتعلق باحكام صنعته وفهم امر

كرها

يسر الله له ذلك وارسل اليه من يعلمه اياه اما في المنام او اليقظة فتنبه
لذلك تفز ان شا الله تعالى وصل للطا خلوة مطهرة ذكره الاستغفار
الاول والتسبيح والتقديس ثانيا وصاحبها لا يزال على طهارة ولا ينام الا عن
غلبة تعطي امورا شريفة وتنزلات قدسية وفتحها اقرب من فتح غيرها فتامل ذلك
وصل للبا خلوة تعطي اليقين التام ويطلع على غيب كل ظاهر وتشهد
عالم الكرسي لاهل البدايات وحضرت قاب قوسين لاهل النهايات وهي خلوة
جليلة القدر واجل مواردها الاطلاع من حيث لها الثانية عن الواحد في مرتبة
العشرات وذكرها قوله تعالى وما نتنزل الا بامر ربك الي نسيا والله اعلم
وصل للكاف خلوة ملكوتية تشهدك عالم الامر وسر الكلمة وتكسبك
الملكة الفاصلة في ايجاد ما تريد ايجاده وذكرها الاسم الكافي والكفيل ومن داوم
على ذكر هذين الاسمين كفاه الله شر ما يخافه وتكفل له بكل ما يرجوه ولا يعجز عن
امر يريده وصل للام خلوة جليلة القدر تطلع على عالم الوسايط واسرار
الوسايل غذاؤها روحاني ولا نوم فيها الا عن غلبة وصاحبها لا يفارق الطيب البتة
وذكرها اسمه تعالى لطيف وصل للميم خلوة شريفة تطلع على
سر الملك والملكوت والحقيقة المحمدية والاحمدية وصاحبها كثيرا ما يرى
النبي عليه السلام في نومه فان كان صاحب حال مما دقه يشكل له في
عالم الحس وذكرها مالك الملك المجيد وصل للنون خلوة نورانية
تطلع على عالم الهيبة وحضرت العقول يرد عليك فيها انوار خاطفة
للابصار مدهشة للعقول فينبغي لمن دخلها ان يكون حاكما على سلطان
وهمه ولا يجلس فيها الا مستطبق الاجفان تنبيها على ما يرد على قلبه من السوانح
النورانية فاذا قوي بحيث لما يرد عليه فلا باس بفتح عينيه بتدريج وذكرها
الله نور السموات والارض وينبغي لصاحبها ترك الذكر عند غلبة الانوار
الساطعة والعود كلما قدر على مشاهدها واخذ ساحة البصر في ذلك

بالتدريج

بالتدريج الحكمي كما سبق الي ان يعتاد البصر والله اعلم وصل للسين
خلوة سنية تطلع على اسرار السنة العلية الالهية المحمدية وفيها واردات
جليلة القدر ومخاطبات شريفة وانوار لدنية تعقب علوما دقيقة وذكرها
سبحان السيد السلام سبحان العليم العلام وصل للعين خلوة علية
توضح المشكلات وتجلي الخفيات وتطلع على عجايب الايات لها اسرار
علية وعلوم لدنية وفيها بيد والب لكن ... من العلوم العيسوية
وذكرها احد الاسما الدالة على العلم كالعليم والعلام وعلام الغيوب وما
اشبه ذلك وصل للفا خلوة جليلة تعطي فرقانا بين الحق والباطل
وصاحبها يفتح له انواع من الفهم وضروب من المعارف وفيها فوايد جليلة
وعلوم نفيسة وذكرها اسمه الفتاح وصل للصاد خلوة صمدانية
تشهد عالما احاطيا شريفا فيه لكل موجود صورة مطابقة له واليه
وقعت الاشارة بقول ابو الحسن الشاذلي رحمه الله قال له رجل من
اصحابه يا سيدي هل رايت جبل قاف قال نعم وجبل صاد وذكرها
اسمه تعالى صمد وصل للقاف خلوة جليلة تطلع على اسرار احاطية
وعلوم قيومية وفيها موارد لدنية وانوار قهرية وذكرها القدير القيوم
وهي من اشرف الخلوات فتامل ما اشرت لك به تسعد ان شا الله تعالى
وصل للرا خلوة شريفة تطلع على مراتب الجنان وصور الحور والولدان
وكيف تنشا القصور والاشجار والانهار من الاعمال وترتيب الدرجات
على احصا الاسما ولما كانت ابواب الجنان بعدد حملة العرش وما سر القدسيين
وما هي القدم التي يضعها الجبار في النار الى غير ذلك وذكرها الثمانية
اسما المتقدمة الذكر فاعلم ذلك وصل للشين خلوة شريفة
تطلع على ظاهر كل شي وغاية تنزله ومنتهاه في ظهوره وسكون حركته
وما يختم به امره وما سر الشهادة في شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة

واولوا العلم الي الحكيم وذكرها الشهيد لاهل البدايات والابه لاهل النهايات
تطلع علي اسرار خفية من اسر العود بعد البعد وذكرها لاهل البدايات اسمه
تعالي تواب ولاهل النهايات قوله تعالي واليه يرجع الامر كله فتنبه لذلك
وصل للشا خلوة جليلة تطلع علي ثمرة كل شي وغايته التي لاجلها وجد
وذكرها ما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق **وصل** للخا خلوة شريفة
تطلع علي اسرار خفية وعلوم لدنية وذكرها اسمه تعالي خبير **وصل** للذال
خلوة جليلة تطلع علي اسرار الذكر ومراتب الذاكرين وما بد لكل كون منهم
وتفاوتهم في الحضور معه والانس به وكيفية ذكرهم اذا ذكروه وذكرها
الاسم الجامع سره ثم تقول اللهم اني ذكرتك بصفة نقصي فاذكرني بكمالك فانك
خير الذاكرين ثم تعود الي الذكر الي ان ياتيه الفتح فان اغناك بذكره عن ذكرك
فهو المراد **وصل** للضاد خلوة جليلة تطلع علي عالم الاضلال والوسوسة
واحكام التجليات الشيطانية ومن اين نشاوها وكيف ترتبط السحرة
القوي الارضية بعضها ببعض وكيف يوثر العاين في المعيون الي غير
ذلك وذكرها الاسم الضار لاهل البدايات فانهم يجدون فيها ضيقا في صدورهم تنعهم من اتيانها **وصل** للظا خلوة جليلة الغدر تطلع علي عالم
الظلال وكيفية الاحتجاب بالظهور وسر قوله تعالي الم تر الي ربك كيف
مد الظل ولو شا لجعله ساكنا وذكرها اسمه الظاهر والعظيم ولا يصلح لاهل
البدايات فانها تورث في المريدين في اوايل الاحوال طمسا **وصل**
للغين خلوة عظيمة تطلع علي اسرار الحجب وخفا بينها ولم كانت وما هي
وكيف يكون الشي حجابا لنفسه وما هو الغين المشار اليه بقوله صلي
الله عليه وسلم انه ليغان علي قلبي وما سر الغث والغط وما هو الغني
المطلق والغني عن العالمين وما هي سر النهايات والعود الي البدايات
عند سكون الحركات وما مقام التنزيه الحقيقية الي غير ذلك **وصل**

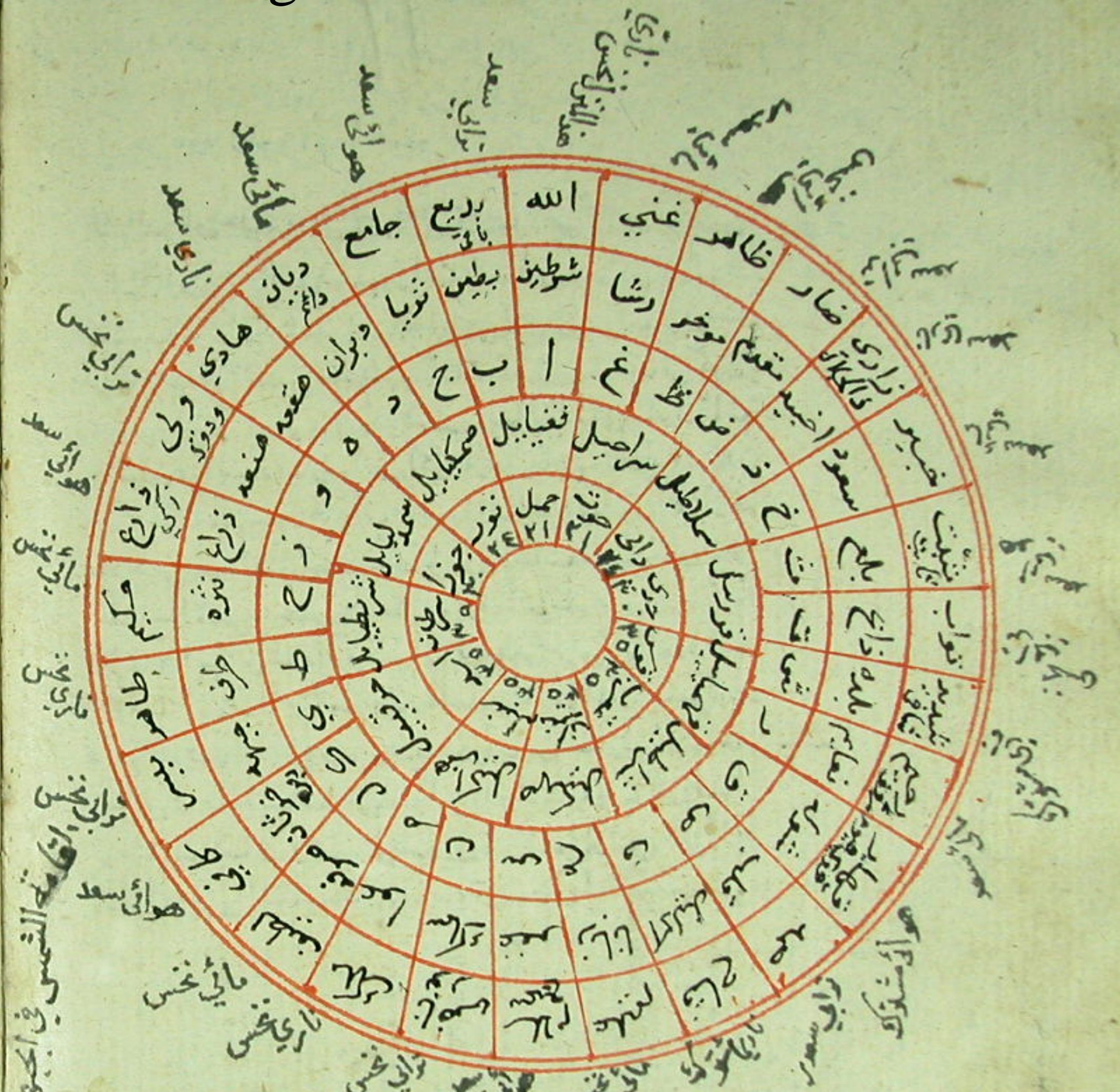
للام الف

قال الشيخ ابن العربي قدس سره اذا اردت ان تخرب احدا مثلا او تمرض شخصا فانظر حروف اسمه اي طبع
غالب فيه فوفق ذلك الطبع وسلط علي تلك الشخص وادفنه في موضع الذي يكون الغالب علي طبع
شر ان تكون الغالب علي طبع التراب فتدفنه فيه او في النار فتدفنه ايضا او الهوا فتعلق فيه او الماء
فتعمله في مجراه فلا لا تعمل الا بالطبيعة التي رتبها الشيخ وكذلك سائر الاعمال بالطبايع الموجبة بها وهذا
هو اصل العلم وقد افشيته لك
فاتق الله وبالله التوفيق

للام الف خلوة جليلة تعطي الامر الكلي وذكرها لا هو الا هو وهو ذكر من
اذكار الاكابر وفيها حرام الاعلي صاحب رياضة تامة تحت عنه اكثر الخطوط
البشرية والاحكام العادية الاان ببعضها علي يد شيخ مرشد والله يوتي فضله
من يشا والله ذو الفضل العظيم فافهم ذلك **لاحقة** حقها ان تكون علي
ما تقدم سابقه **اعلم** ان الحروف بحسب رتبها في التعالي والنزل ثمانية
وعشرون حرفا بعدد منازل القمر لكل منزلة منها حرف يتصرف به اذا كان
القمر في تلك المنزلة ومعني ذلك ما يشهده ارباب البصاير ان القمر اذا حل
بمنزلة من هذه المنازل نزلت الي الارض روحانية حروف تلك المنزلة
فكان لها التصريف بحسب ما جعل الله بيد تلك المنزلة من الروحانية
وكل روحانية من هذه الروحانيات مظهر اسم من اسما الله وهو
معطيها ما في قوتها من التصريف وها انا ان شا الله تعالي اصنع لك
دايرة تعرف بها ما لكل حرف من هذه الحروف من المنازل والروحانيات
وما هي الاسما المفيضة علي تلك الروحانيات تبلغ بذلك مقصودك
ان شا الله تعالي وهذه صفة وضع الدايرة التي ذكرناها
لك في الصفحة الثانية فافهم ذلك ترشد ان شا الله تعالي

نولك صانعك له والعلي ايضا سبعة يجمعها قولك طريق سمح نية
فيكون مجموع الاربعة عشر هذا صانعك له طريق سمح واما الظلما
فهي اربعة عشر ايضا وهي هذه اب ج د ز ف ش ث ت غ ذ
ض ظ خ ولا ينتظم من هذه الاربعة عشر كلام عربي كما انتظم من النو رانية
لنزولها عن تمام درجة الافهام ويجمعها قولك غض شج بث خذ
وزد نغظ وهي ايضا تنقسم الى قسمين دني وادني فالدني منها
سبعة وهي ج ز ف ش ث خ ظ ولكل حرف من الحروف النورانية حرف
يقابله من الحروف الظلمانية ففي مقابلة الالف الباء وفي مقابلة الهاء
التاء وفي مقابلة الحا الخا وفي مقابلة الطا الظا وفي مقابلة اليا
الثا وفي مقابلة الكاف الدال وفي مقابلة اللام الذال وفي مقابلة
الميم الجيم وفي مقابلة النون الواو وفي مقابلة السين الشين وفي
مقابله العين الغين وفي مقابلة الصاد الضاد وفي مقابلة القاف
الفاء وفي مقابله
الرا الزاي فيحط
مواقع ذلك من اسما
الله تعالي وسور
القران وايته تفز
بحظ وافر من عالم
ومن وضع
الحروف الاربعة عشر
النورانية في مربع علي
صفيحة من ذهب
والشمس في شرفها

ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن
ل	م	ص	ك	ه	ي	ن	ا	ع	ر	ط	س	ح	ق
م	ص	ك	ه	ي	ن	ق	ل	ا	ع	ر	ط	س	ح
ص	ك	ه	ي	ن	ق	ح	م	ل	ا	ع	ر	ط	س
ك	ه	ي	ن	ق	ح	س	ص	م	ل	ا	ع	ر	ط
ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	ك	ص	م	ل	ا	ع	ر
ع	ا	ل	م	ص	ك	ر	ه	ط	س	ح	ق	ن	ي
ر	ع	ا	ل	م	ص	ك	ط	س	ح	ق	ن	ي	ه
ط	ر	ع	ا	ل	م	ص	س	ح	ق	ن	ي	ه	ك
س	ط	ر	ع	ا	ل	م	ح	ق	ن	ي	ه	ك	ص
ح	س	ط	ر	ع	ا	ل	ق	ن	ي	ه	ك	ص	م
ق	ح	س	ط	ر	ع	ا	ن	ي	ه	ك	ص	م	ل
ن	ق	ح	س	ط	ر	ع	ي	ه	ك	ص	م	ل	ا
ي	ن	ق	ح	س	ط	ه	ر	ك	ص	م	ل	ا	ع

الله
غني
ظاهر
بديع
جامع
ديان
هادي
شوطين
بطين
ثريا
دبران
ا
ب
ج
د
ه
و
غ
ظ
نعيائيل
صمكائيل
سراهيل
سلاطيل
حمل
ثور
هوائي سعد
ناري نحس
مائي نحس

فصل اعلم ايدنا الله واياك بروح القدس منه ان هذه الحروف
تنقسم الي نورانية وظلمانية فالنورانية منها اربعة عشر حرفا يجمعها قولك
سر حصين كلا قطع وقوله ايضا نص حكيم قاطع له سر وهذه
الاربعة عشر تنقسم الي قسمين علي واعلي فالاعلي منها سبعة يجمعها

فولك

واكثر من ذكر الاسما الاربعة عشر المبتداه لهذه الحروف وهي هذه ا لله
لطيف، ملك، صادق، كافي، هادي، ميسر، عظيم
رحمان، طيب، سلام، قيوم، نور، ارتفع بين الناس قدره
وعلا عند الخاصه والعامه ذكره وصورة الماضيه في الصفحة التي قبل
هذه وذكر ارباب الحقايق ان هذه الاحرف جعلها الله تعالى حفظا للقران
من الزيادة والنقصان وهو المشار اليه بقوله تعالى إنا نحن نزلنا الذكر وانا
له لحافظون وقد كانت الحكما تكتب بعض هذه الاحرف في جباه الاصنام حتى
تخضع لها الانفس بالعبادة لامور اعتادوها ومن نقش هذه الاحرف
النورانيه والاسرار الربانيه في خاتم في جسم رفيع في اول خميس في شهر
رجب ولبسه ان كان خايفا امن او معطلا انصرف ومن تختم به على سلطان
اكرمه وقضى حوايجه وعظمه ومن مسح به على راس غضبان رضي عنه
وسكن غضبه ومن وضعه في فمه وهو عطشان نفعه ومن نقعه في ما
المطر وشربه قوي فهمه وجاد حفظه وان لبسته امراة عازبة تزوجت
وان وضع على راس افاق وان مسح به فواد مطلقه وضعت وان طبع به
على كندر وبخر به مسحورا زال عنه سحره فتدبره ففيه سر اسمه الاعظم وهذه
صورة الاحرف فافهم ذلك ترشد ان شا الله تعالى والله اعلم

الم الر كهيعص طه طس طسم يس ص حم عسق ق ن

وكان بعض اهل العلم يذكر انه وقف على مسطور عبد الرحمن ابن عوف
الزهري رضي الله عنه كان يكتب هذه الاحرف على ما يريد حفظه من الاموال
والمتاع فيحفظ وهذه صورة وضع ذلك وقال

حم ق ن	طس	الر كهيعص
١٩٨	٣٠٩	٣٩٦
نافع رحمن	ملك كفيل	احد مكرم
٤٩٩	٣٠١	١٠٣
الله كفيل	مالك رب	صمد مكرم
٣٠٦	٢٩٣	٤٤٤

امام ارباب البصاير الشيخ محيي الدين ابن العربي
قدس الله روحه من نقش الحروف المنتخبة في كتاب
الله تعالى على الترتيب الالهي في خاتم من فضة

والطا

والطالع النور والقمر فيه قضيت جميع حوايجه وفيه سر بديع لدفع السموم لمن
فهمه ومن رسمها في شكل مدور من فضه في الوقت المذكور وامسكه عنده فانه
قط لا يخلو من الفضه فتدبره فانه لا يمكن التصريح باكثر من هذا القول

وهذه صورته وضعه وقد اتنوعنا اسرار هذه الحروف في كتابنا المسمى بكعبة الاسرار الزاهره وعرفان الانوار الباهره وقال صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار من رسمها في ليلة الاربعة عشر المركبه من هذه الحروف

١١١	١٣٤	١١٩	١١٠	١٢٣	٢٩٣
الر	طس	قحم	كهيعص	ن	
١١٤	١٠٥	١٣٠	٩٨	١٣٩	١١٧
كهيعص	ن	الر	طس	قحم	
١١٦	١٩٩	١٣٨	١٩٤	١٣١	١١٥
طس	قحم	كهيعص	ن	الر	
١١٨	١٣٣	١٣٠	١٢٧	١٠٠	١١٣
ن	الر	طس	قحم	كهيعص	
١٠٩	١٢٦	١٠١	١٣٣	١٠٢	١٢٢
قحم	كهيعص	ن	الر	طس	
١٢٥	١٧	١١٢	١٢١	١٠٨	١٢٠

النورانيه بعدد قواها وهي الله، الرحمن، رحيم، سميع، عليم، حليم،
حكيم، ملك، حي، قاهر، قايم، محيط، كريم، علي، اطاعته الارواح
العلويه والسفليه ورزق القبول العظيم عند جميع الناس ولا يزال
مهيبا معظما في الصدور ومن داوم على ذكرها بعد وضعها في مربع اربعة
عشر في ليال النور الكامل في جسم شريف اطلعه الله على اسرار الغيوب
واطلقه بحكم ارباب المعارف والقلوب ونور قلبه واحيا سره وقال
صاحب كشف الاسرار الحروف ووصف معاني الظروف زين الدين الكا

www.alchamel14.org

من وضع هذه الاسما الشريفه والاسرار اللطيفه المنوح كل اسم منها بحرف
من هذه الحروف النورانيه وقد تقدم ذكرها في مربع علي معدن شريف
في شرف الشمس ارتفع ذكره وعلا قدره وانبسط وقته وحسن سمته وابتهج
سره وانشرح صدره تتدبره فهو من الاسرار المخزونه واذا اكثر من ذكر
هذه الاسما الشريفه الجليله البرهان صاحب حال صادق شاهد من
صنع الله ما تعجز الاوصاف عنه ومن ذكر هذه الاسما النورانيه والانوار
الصمدانيه ٢٨٦ مره وذلك عدد اسمه تعالي نور ثم يصلي علي النبي صلى
الله عليه وسلم ٢٣١ فانه لا يطلب من الله حاجة الا انالها وفيه سر غريب
للملوك وارباب الرياسات السنيه وطلاب المراتب العليه وما اكثرها
ملك الا اتسع ملكه وكثرت رعيته ونفذت كلمته في الاسباب وانقاد
اليه الرقاب وفيه الاسم المكنون والسر الاكبر المخزون ولكل اسم من هذه
الاسما الاربعة عشر النورانيه تصريف خاص به اذا وضع في مربعه اوسع
غنيه فافهم ذلك ففي الاشارات تصريح كبير لمن كان له قلب او القى السمع
وهو شهيد وهذه صفة المربع في الصفحة الاتيه من الورقة
الثانيه كما تري فافهم ترشد ان شا الله تعالي وبالله التوفيق

الله

اسعد	لطيف	حنّ	صادق	منيب	هادي	نسيب	عليم	رحمن	طبيب	سلام	حي	فتاح	نور
لطيف	حنّ	صادق	منيب	هادي	نسيب	نور	اسعد	عليم	رحمن	طبيب	سلام	حي	فتاح
حنّ	صادق	منيب	هادي	نسيب	نور	فتاح	لطيف	اسعد	عليم	رحمن	طبيب	سلام	حي
صادق	منيب	هادي	نسيب	نور	فتاح	حي	حنّ	لطيف	اسعد	عليم	رحمن	طبيب	سلام
منيب	هادي	نسيب	نور	فتاح	حي	سلام	صادق	حنّ	لطيف	اسعد	عليم	رحمن	طبيب
هادي	نسيب	نور	فتاح	حي	سلام	طبيب	منيب	صادق	حنّ	لطيف	اسعد	عليم	رحمن
عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	رحمن	هادي	طبيب	سلام	حي	قيوم	نعم	يبس
رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	طبيب	سلام	حي	قيوم	نعم	يبس	هادي
طبيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	سلام	حي	قيوم	نعم	يبس	هادي	كافي
سلام	طبيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	حي	قيوم	نعم	يبس	هادي	كافي	صادق
حي	سلام	طبيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	قيوم	نعم	يبس	هادي	كافي	صادق	ملك
فتاح	حي	سلام	طبيب	رحمن	عليم	الله	نور	نسيب	هادي	منيب	صادق	حنّ	لطيف
نور	فتاح	حي	سلام	طبيب	رحمن	عليم	نسيب	هادي	منيب	صادق	حنّ	لطيف	اسعد
نسيب	نور	فتاح	حي	سلام	طبيب	هادي	هادي	منيب	صادق	حنّ	لطيف	اسعد	عليم

فصل اعلم ان هذه الحروف النورانيه ينتظم منها ستة وستون
اسما بعدد قوى حروف الاسم الجامع وهي هذه الله لا اله الا هو الرحمن
الرحيم الملك السلام الطاهر المطهر المومن المهيمن القهار
القاهر الناصر السميع العليم الحليم المحيط المقسط المانع
الحق العلي المجيب الكريم العلي الملي العلام المعلم الحنان
المنان السلطان المحسن المنعم المكرم المطعم المصلح الملهم

النافع، المانح، المسلم، المعين، الكامل، الحامل، الكافي، الصانع، المليك، القابل، الغالب، السريع، الامان، السامح، الموصل، الميسر، المنير، المنيل، المصير، الامر، الناهي، المعطي، من وضع هذه الاسما الشريفة في مربع ٩٦ في ٩٦ لا يسال الله شيا الا اعطاه اياه وينبغي ان يكون وضعه ليلة اربعة عشر في الشهر فذلك ابلغ في العمل ان شا الله تعالى واما الاربعة عشر الظلمانيه فلا ينتظم منها كلام البته ولا اعلم في اسما الله تعالى اسما خلا عن حرف من هذه الحروف النورانية الا اسمه تعالى ودود ومن وضع الحروف الظلمانية الاربعة عشر في مربع والقمر في محاقه او كسوفه فعلت بضد النورانية وقال صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار من وضع الحروف الاربعة عشر الظلمانيه في مربع علي جسم مناسب والقمر في شرفه واكثر من ذكر الاسما الاربعة عشر المنوج كل اسم منها بحرف من هذه الحروف وهي، بديع، جليل، داين، وكيل، زارع، فرد، شهيد، تواب، نثبت، خبير، ذو القوة، صار، طاهر، غني، اطاعته الارواح السفلية والاعوان النارية ورزق الهيبة عند الارواح الارضية ومن وضعه في شقفة نية بعد ان يربطها بحروف اسم المطلوب ويدفنها في قبر منسي فان الهموم والاحزان تتسلط علي قلبه من غير سبب فاتق الله تعالى فصل وتنقسم الحروف ايضا الي صامت وناطق ويعنون بالصامته ما عري عن النطق وبالناطقة ما عجمه النقط وانما فعلوا ذلك ليقع التمييز بين ما معناه معنا واحد الا انه متفاوت وبين ما يختلف معناه بالصور المختلفه وكان ذلك اتم بيانا واوضح اعرابا من الدلالة باختلاف الصور في الجميع واطراح الاعجام فما كان اكثف حجابا وادني تنزلا كان ازيد عجمة الي نهاية الرتب الثلاث الجامعه التي هي ادني تنزلا انواعه واعلم انما كانت حجابية ظاهرة للعيان اكثر فانهم يخصونه

بقوقية

بقوقية الاعجام وما كانت حجابيته عن تنزل وخفا فانهم يخصونه بسفلية الاعجام فكذلك لم يكن في الحروف النورانية الا البا والنون والقاف فكانت الظلمانية معجمة الا الدال والواو ولعلوها عما سواهما من الانفراد بالدلالة عن الصفات الالهية فلذلك تركب منهما اسمه تعالى ودود ولم تتركب من الحروف المعجمه اسم الهي الا اسمه تعالي غني واما الحروف المهمله وهي الصامته فقد تركب منها عدة اسما وهي هو الله الذي لا اله الا هو الاول الواحد الاحد الصمد الملك المالك السلام الكامل الحامل المكرم المطعم المصلح الملهم القاصم المسلم المصور الحكم العالم العلام المعلم السامع الواسع المسمع الودود الراحم المرسل الامر الحاكم العال الحكم العدل المومل الطاهر المطهر الدال المكمل المسعر السامح الاكرم مالك الملك الاعلي المحمود فهذه خمسه واربعون اسما اكثر حروفها علوية نورانية وليس فيها من الحروف السفلية الا الواو والدال وكلها اسما شريفة فيسرع لحاملها الظفر بمطلوبه ان شا الله تعالى وقال عبد الحق ابن سبعين قدس الله سره فصل في بيان الاحرف الناطقه وتصريفها وهي خمسة عشر حرفا وفيها خمسه اسما ناطقة وهي هذه بثث جخذ زشض ظغف قني اذا كتبت عند بزوغ الشمس في يوم الاحد بالمسك والزعفران ووضعت تحت راس النايم وقري عليه هذه العزيمة تكلم وهي هذه يا كليم يا متكلم يا بحابا بامستجيراه بان بايد بالد وبالاير وحابه ومابه وهابه وهيا به فانه يتكلم ويخبرك بما في ضميره وهو لا يعلم وكذلك اذا وضعت البطاقة علي راس مصاب وعلي كل من سلكه وقرات عليه العزيمة نطق سريعا من غير كلفه ومن كتبها ومعها اسم من اراد واسم امه في قطعة من رخام اسود بدم عنز في كو من الشهر ووضعها في النار وقرا عليها العزيمة

وذكر اسم المطلوب واسم امه فانه يتحدث بالجنون ويخرج عن عقله ومن
رسمها في رق في الاولى من يوم الاربعا ووضعه في عنق طفل صعب عليه
الكلام نطق في الحال والمقام ومن كتب هذه الاسما في بطاقه بالمسك
والزعفران والشمس في الميزان والقمر في الحمل عند طلوع الشمس والقاها
على راسه احبه كل من راه ومن كتبها
على هذه الصوره على خاتم من الفضه
والقمر بالحرف منها لم يصبه عجز اصلا
وفيه سر عظيم لاطلاق المحبوس وفك
الاسير ومن اراد ذلك فليصور صورته
من الطين الاحمر في الساعة الاولى من

ظ
ن ذ　　رخ
غ　　ق ن ي　　رص
ث ر　　ج ش
ف

يوم الثلاثا والمريخ حتى لا يرى على اسم المحبوس واسم امه ثم تلقي الصوره
في موضع يصيبها المريخ وهو يتلو العزيمه فانه لا يشعر الا وقد اطلق من
سجنه او فك من اسره فافهم ذلك واما الحروف الصامته فهي اربعه عشر
حرفا وفيها اربعة اسما صامته وهي هذه احد رسص طعكل
موهلا من كتب هذه الحروف في التاسع والعشرين من الشهر العربي
او في الخسوف او الكسوف على صفيحة من رصاص اسود ووضعها تحت
فص خاتم لابسه يعقد الله عنه لسان كل غماز وهماز ولماز ومكار ولا
يذكره احد بسو ما دام هذا السر المكنون معه وقد اتفق على صحته
ارباب هذا العلم النوراني والعلم الروحاني فصل اعلم يا اخي علمك
الله من العلم انفعه واباحك من جنات قدسه ارحب محل واوسعه
ان الحروف ايضا تنقسم الى متواخية ومفردة فالمفرده ثمانية احرف
يجمعها قولك وهي كامن والمتواخيه ما عدا ذلك وبعضهم لا يعد النون
والبا من الهمزة بل من المتواخيه فعنده ان هذا ب صورة خماسية

تتناول

تتناول البا والتا والثا والبا والنون قال وكون هذه
الحروف تكون لها صورة اخرى اذا وقعت اخيرا لا يمنعها ذلك من ان
تكون ذلك متواخيه فعلى هذا تكون المفردة ستة فقط وتجمعها قولك
هو مالك او ما لك وهذه المفردة اوسع حيطة واكثر استقلالا
من المتواخيه وكذلك منها نحو هو الله الذي لا اله الا هو مالك الملك
واشتملت على الحروف الثلاثة التي هي جوامع الاسما كنايا والاهيه
كما جات في الم ذلك الكتاب والم الله لا اله الا هو وكذلك جات
في هذه السوره ايضا قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشا الى قوله
بغير حساب لم يجي شي من هذه الحروف الستة فتامل ذلك واما المتواخيه
فهي هذه ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق فهذه جملة الحروف المتواخيه وهي عشرون حرفا وقد
قال جماعة من اهل هذا الشان انها تصلح للالفة والمطابقه بين
الشخصين ولا يخفى عليك الاوقات اللايقه بذلك وقال عبد الحق
ابن سبعين قدس الله سره من رسمها اعني الحروف المفرده في اليوم
الرابع عشر من الشهر في بيت او مركب او في صندوق او على قماش
فانه يامن من النار والغاز والسارق والماحق ومن الحرق والغرق
والسوس ومن نقشها في فص من ذهب والشمس في برج الاسد
ووضعه في اصبعه بري من جميع الاسقام والالام بعون الله تعالى
واما المتواخيه فمن رسمها في رق طاهر بالمسك والزعفران ولبن
امراة ولدت في اول ولادتها ذكرا وحمله انسان على راسه احبه من
راه فافهم ذلك وتدبره تفز بحظ وافر مما فهمه الربانيون والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل فصل اعلموا اعلمكم الله جوامع الكلم
وفجر من قلوبكم ينابيع الحكم ان الحروف تنقسم ايضا باعتبار اسمايها الى على

www.alchamel14.org

ودني والمراد بالعلي هنا كل حرف كان قوامه الالف وانتهاوه الهمزة وهم
احد عشر حرفا وهي هذه با تا ثا حا خا را طا ظا فا ها يا وجمعها قولك
خطر ثبت حفظه وقد يضاف اليها الزاي فتكون اثني عشر ولكل
وجه اعتبار صحيح من الحكمة والدني كل حرف كان انتهاوه الى ما دون الهمزة
وهي ستة عشر حرفا وهي هذه جيم دال ذال زاي سين شين
صاد ضاد عين غين كاف قاف لام ميم واو نون
تجمعها قولك نعض ذو اعش عزم سجل صدك واذا اضيف
الالف والهمزة الى هذه كانت ثمانية عشر حرفا والاسما منها كثيرة يطلعك
عليها الاستقرا واما الاسما المركبة من الحروف العلي فخمسة اسما وهي هذه
رب بو حي حفيظ خبير ولها مربع جليل القدر كثير المنافع تصلح
لطالب الحياة بروح العلم وربما اضيف الي هذه الاسما الخمسة ثبت وكان لها
لها مربع ٦ في ٦ وهذه صورة المربعين فافهمهما ترشد ان شا الله تعالى

خبير	حفيظ	حي	رب	بو
٢٠٣	عيم	٨١٤	٩٩٦	١٣
٩٩٩	٣٩	٣٤	٣٩٨	٨١٣
١٤	٨١١	٤٩٧	٣٢	٢٠٣
٣٠	٢٠٦	٣٩٤	٨١٤	٩٩٤

مثبت	خبير	حفيظ	حي	رب	بو
٣٩٧	٣٩	٢٠٣	٢٠٣	٨٧	٩٧
٣٢٤	٩٨٩	٧٤	٣٧	٣٨	٨١٤
٤٣١	٢٠	٣٤١	٦٨٦	٨٤٨	٧١
٩٨٦	١١٨	٤٣٦	٣١٤	٦١	٢٩
٣٨	٣٨	٧٢٤	١٠٤	٨٣٤	٢٢٦

يصلح لمن غلب عليه النسيان يوضع في خاتم فضة بطالع احدي البروج
الثابتة والشمس بالسرطان والقمر في ابتدايه فانه يدفع حد املم علمك

الله

الله دقايق العلم ورقاك الي اعلا مراتب الفهم ان المعاني كلها علي نبايين رتبها
وكثرة تفاصيلها منحصرة بين احاطتين احاطة عليها هي حد لا تقتضي
ما يدركه العقل ويقف دونه فلا يتعالى عنه الا بروح من امر الله تعالى
واحاطة سفلي وهي حد الادنى ما ينزل اليه ادراك الحواس ويقف عنده
فلا ينزل عنه الا بد لو نزل من حب الله ثم حد ثالث هو حد الاحاطة
منتهى اليها تبيين من علوم العقل وتنزل الحس له نفوذ في باطن تفسح
العقل ومسافة الحس بحيث هو مجاز للعقل غيب عن الحس والى هذا
الحد يكون بوجه جميع الحروف اما من احاطة على السوا واما من حوا مع
تفصيل الوجود علوا واما من احاطه متنزلة دنوا وهذا الحد المحيط
الغني بذاته من كل شي الذي يعنوا اليه وتوجه كل شي ولا يعنوا هو
الى شي هو ما يعبر عنه في معنى الاحاطة على السوا فافهم واعلم
ان الحركات كلها في الحروف حيوة والسكون على ضربين عدم الحركة عما ليس
من شانه ان يكون متحركا او عما من شانه ان يكون متحركا والاول سكون خمود
دني ويقابله سكون موت واعلم ان الحروف لها في الطبايع ما
لاعدادها الاحاد من الاعداد متحركة الى العلو والازواج متحركة الى
النقل واصل الوجود باسره متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة
وبارد ورطب وحار ويابس فان كل فرد متحرك وكل متحرك حار وكل
حار ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى مظلم ولما كانت
الاعداد عدد متحرك وعدد ساكن الى اخره وكانت الحروف حرف متحرف
وحرف ساكن الى اخر الحروف واعلم ايضا ان كل حرف نوراني له رقيقة
من الظلمة تخفي فيه وتغضب ولكل حرف ظلماني رقيقة من النور تكمل فيه
وتشير لان الحكمة الالهية اقتضت ان تودع كل شي معنى كل شي ليكون
كل موجود كتابا كاملا ولوحا محفوظا يقرا سطور الكاينات بحكم قوله

ما فرطنا في الكتاب من شيء فسبحان الحكيم الخبير السميع البصير الذي علم
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم **فصل** وتنقسم ايضا الحروف باعتبار ما
يصلح منها للبدء والختام وما لا يصلح لذلك وليعرف القسم الاول عند
بعض المحققين بالحروف الخاصة والثاني بالعامة **فاما** الاول فاثنين وعشرون
حرفا **وهي** هذه **ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع**
ف ص ق ر ش ت ث ظ يجمعها قولك ضح عنفك وليس من اسما
الله اسم مركب منها فقط الا اسمه تعالى حق **ومنها** ما يختص بالاختتام
وذلك سبعة احرف وهي هذه **د ز م ف ر ث ظ** يجمعها قولك **زد ثم**
ظفر ويتركب منها ما يشترك في الافتتاح والاختتام معا وذلك تسعة
احرف **وهي** هذه **ا ب ه و ط ي د ن س** يجمعها قولك **هو باسط**
نبل وينتظم منها من الاسما هو باسط فالواقع في الافتتاح جميعه ثلاثة
عشر حرفا **وهي** قولك **نص كتاب حق لطيه وسع** والواقع في الاختتام
جميعه ثلاثة عشر حرفا **وهي** قولك **ذلو زنعث سيد طاب ظله** واما
القسم الثاني وهو عام الحروف فستة احرف **وهي** هذه **ج ش خ ذ ض**
غ وليس في اسما الله تعالى ما ينتظم من هذه الستة احرف فقد بان ذلك
والله اعلم **فصل** واذ قد بينا لكم من اسرار الحروف ولطايف معانيها
وخواص تصاريفها ما اجراه الله تعالى على اللسان وسبق سابق القدر
بانزاله على رتبة البيان بالبيان نحري ان نختم هذا المنهج القويم والصراط
المستقيم بالكلام على شروط العمل بها اكثر من ان تحصى الا ان منها ما لا بد منه
لكل احد ومنها ما هو شرط في حق بعض دون بعض وها انا اذكر لك كلا
من القسمين في فصل تخصه **الفصل الاول** في الشروط اللازمة لكل
احد فمن ذلك لزوم الجماعة ثم الاعتقاد الصحيح المطابق للكشف الصريح
والمداومة على الطهارة الحسية والمعنوية ثم رياضة الفكر بالتامل في معاني

هذه

هذه الحروف اعتبارا واستقرايا بحيث يتولد عن ذلك اليقين الكامل بمعرفة تعريف
والجزم التام بما ثبتا لها ثم التخلق بها كما يتخلق بالاسما فانه لا بد لمن اراد التعريف
باسم من الاسما او حرف من الحروف من التخلق بذلك الاسم او الحرف اي ينفعل
عنه ما ينفعل عن ذلك الاسم والحرف **واعلموا** ان لله سبحانه وتعالى رجالا
هم رجال الاسما وهم تسعة وعشرون رجلا ورجل تمام المائة يقال له الغوث
الفرد القطب الجامع لا يعرفه احد من هذه التسعة والتسعون رجلا مع
استمدادهم منه **وكذلك** لله رجال هم رجال الحروف وهم ثمانية وعشرون
رجلا ويقال لهم رجال المنازل ايضا **ثم** رجلان اخران بهما يكمل العدد
ثلاثون ويقال لهم للجميع رجال الايام وهذان الرجلان احدهما يعرف بصاحب
مقام السر والاخر بصاحب حجاب النور **فمن هولا** من هو الف العالم وهو
القطب الاعظم ومنهم من هو با العالم ومنهم من هو جيمه بحسب مراتبهم **وقد**
يسمى كل واحد منهم قطبا باعتبار ان مقامه يدور عليه **وقد** يسمي هو نفسه
بذلك لشهود احاطة مقامه واستهلاك جميع المقامات في جانبه
واعلموا ان من كان من هولا من رجال الحروف العلي كان الغالب عليه الخفا
وخمول الذكر كما ان من كانت منزلته شفعا كان الغالب عليه القبض **ثم**
اعلموا ان من اراد تعريفا كليا فلا بد له من التخلق بجميع الاسما ليعطيه كل اسم
ما في قوته **وقد** يحصل ذلك بالتخلي عن كل وصف وتفريغ المحل من كل
معنى اراد التعريف باسم النفث الحصرة ذلك الاسم مستعد القبول
ما يرد عليه منه بواسطة تفريغ المحل فيمتلي من انوار اشعته فلا يكون
فيه متسع لغيره فيكون هو هو فعلا وتعريفا وقد يحصل للتخلق باسم
واحد تعريف كلي بواسطة احد اللذين اما ان يكون ذلك الاسم من الاصول
الكلية او يكون ذلك المتخلق نافذ البصيرة تام الشهود بالنسبة الى
حضرة هذا الاسم بحيث يشهدها من حيث اشتمالها وجمعيتها لسائر الاسما

كما يحكي عن الشيخ ابي العباس السبتي من كمال تعريفه لتخلقه باسمه تعالى
الجواد حتى انه رضي الله عنه كان يقول عن الجواد بمعنى الوجود وقد تكلم في
على التخلق بالاسما جماعة من الائمة رضي الله عنهم كابي القاسم القشيري وابي
الحكم ابن برجان وابي حامد الغزالي وابي العباس احمد البوني وابي الحسن
الحرالي وابي العباس الاقليشي وخلق لا يحصى عددهم فالتمس ذلك من
كلامهم من اراد الوقوف عليه فافهم ذلك والله اعلم الخاتمه اعلم فتح الله
لنا ولك ابواب الرحمه وافاض علينا وعليك انوار المعرفه ان علم التكسير من
اشرف العلوم التعريفيه والى هذا المعنى اشار بعض الاكابر بقوله
التكسير خير من الاكسير والطرق فيه كثيرة فلنقتصر منها على طريقين هما
احسن الطرق الاول في كيفية تكسير الاسما في بنا الاوفاق وهو
قوي المباني سريع التاثير واليه وقعت اشارة صاحب الانماط
بقوله اعلم ان لكل حرف على انفراده خاصية ولتركيبه مع غيره
سر ولكل اسم عدد حرفي ووضعي ولكل عدد خاصية ووفق ولكل
وفق تاثير وليس هذا موضع البسط فيه فمن فهم ما قلناه وجمع بين
خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد والاوفاق فقد وفق لكشف
السر المصون واللولو المكنون وها انا ان شا الله تعالى اذكر طريقا في معرفة
وضع الاسما واي سورة اردت من تاليف وتفريق وجلب وتعويق الى غير
ذلك من الاسرار النورانية والانوار الروحانية في مربع عم في عم اذا حققه
ذو الطبع المستقيم والفهم السليم امكنه القياس لسائر الاوفاق على ذلك
فاقول وبالله التوفيق اذا اردت تكسير الاسما او اي كلام اردت
من اي معنى قصدت فاضرب الاربعه في الاربعه واسقط منها الحاصل
واحد ثم اضرب الباقي في نصف ضلع الوفق ثم اسقط الحاصل من اعداد

ما تريد تكسيره واقسم ما بقي ارباعا ثم ابتدي برسم احد ارباع الحاصل
من القسمه في بيت الواحد ومشه على النمط الطبيعي الى اخر البيوت وان
وقع في القسمه كسر فان كان كسر الربع فرد واحد في بيت الها وان كان كسر
النصف فرده في بيت الطا وان كان كسر الثلاثة ارباع ففي بيت الثلاثة
عشر
مثال ذلك في الصحيح اردنا ان نضع اسمه تعالى فهار في مربع اربعه
في اربعه حسبنا اعداده جات ثلثماية وستة اسقطنا منها حرف اللام
بقي ٢٧٦ وقسمناها ارباعا حصل في كل ربع ٦٩ فوضعناها على
هذه الصورة ومثاله في الكسر اردنا وضع اسمه تعالى واسع في هذا
المربع فحسبنا اعداده فاذا هي ١٣٧ طرحنا منها حرف اللام بقي ١٠٧ قسمناها
ارباعا فانكسر الربع وضعناها على هذه
الصورة وقيس على هذا السر النصف والثلاثة
ارباع والوفق الاول

٧٦	٧٩	٨٢	٦٩
٨١	٧٠	٧٥	٨٠
٧١	٨٤	٧٧	٧٤
٧٨	٧٣	٧٢	٨٣

صالح للغلبه والقهر على سائر الخصوم جنسها
والنسبها والوفق الثاني يصلح للملوك وارباب
الدولة ومن هو في طبقتهم وبه تتسع الارزاق
وتدر الخيرات فاحفظها تنتفع وافهم واسم

٣٤	٣٧	٤٠	٣٦
٣٩	٢٧	٣٣	٣٨
٢٨	٤٢	٣٥	٣٢
٣٦	٣١	٢٩	٤١

اعلم الطريق الثاني في معرفة تكسير الحروف اعلم هدانا الله
واياك سبيل الرشاد ووفقنا واياك سلوك طريق السداد ان للاسما
الحسنى جلت اسرار ولطايف وخواص وتاثيرات ينال بها كل مطلوب
ويتوسل بها الى كل مرغوب فمن وفق لمعرفة التعريف بها فقد ملك اسرار
عالم الغيب والشهادة فانها تجلب كل خير وتدفع كل شر واعلم ان باسرار
الاسما وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويعيل الرياح لمن يشا

من خصوص اوليائه وبها يخترق الجدران والاكوان وبها يفتح الله لهم الحكمة
من القلب قال الله تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وقال ادعوني
استجب لكم وقال عليه السلام لا يرد القضاء الا الدعاء وقال الدعاء ينفع
مما نزل ومما لم ينزل وقال الدعاء سلاح المومن وقال ابو عبد الله القرشي
الامانة علم الاسماء والتخلق بمقتضاها فهي سر الاسرار ونور الانوار عنها ظهرت
الكائنات وبها تعرفت المتعرفات وفهمت المفهومات وهي مفاتيح الغيوب
وبها يتوصل الى الفتح في كل مطلوب فوالله عن قليل ما واقله واربعون
يوما حتى تظهر له انوار وتبدو له اثار وتجاب دعوته وتنفذ واسراره(?)
فكيف اذا لازم ذلك واستمر وصفا له الوقت واستقر انكشفت له الاسرار
وفني عن الرسوم والاثار وتايد برهانه بالضروريات وتواترت عليه انواع
الكرامات فما من شرف في زمانه الا وهو ارفع منه ولا علم من العلوم الا
يوخذ عنه فوا عجبا ممن اتعب نفسه في غير ذلك فان كل مسلك سلكه
سواه هالك غاية علمه ذروة والتعب منه كثيره وصاحبه على غرة
وهذا العلم الشريف والسر الجليل يسير والتحصيل فيه لا يجد التعذير(?)
وعاقبته الى سلامة بلا ندامة واعلم ان هذه العلوم الحرفية واللطائف
العددية والاوضاع الوفقية والدعوات القدسية والاسماء الربانية والاسرار
الفرقانية والاثار الروحانية لها خواص واسرار ولطائف واثار تظهر
لخواص السادة الصديقين من الابرار ومن وراء تلك الاسرار اسرار
وفوق كل ذي علم عليم واعلم انك اذا اردت تكسير الحروف للاسماء او اي
كلام اردته في المعنى المطلوب والشان المرغوب فابسط الحروف سطرا واحدا
ثم خذ الحرف الاول والحرف الاخر وتضعه سطرا اخر حتى ينتهي السطر الاول
ثم تفعل كذلك بالثاني والثالث الى ان يظهر لك السطر الاول تتمزج هي
الحروف وتتالف فتجد ذلك لا ينخرم ابدا باذن الله تعالى وان قصدت

اعداد

اعداد الحروف فاضرب لها البيوت وضع عدد كل حرف في بيت على حكم الجمل
الكبير وان جمعتها في الوجهين فهو اولى واجرى واعلم ان الحروف
هي تجمع الاسماء كلها الا ان الحروف صفة للاسماء كما ان الاسم صفة المسمى وا
في هذا المعنى كيف ما يكمل التعريف بالاسم حتى تنبسط حروفه وتنفي
صفة بعد صفة حتى يعود الى المسمى وهذا السر الغريب لا يطلع
على شانه الا الفذ من العارفين والكمل من الواصلين وهذه
صورة الشكل الحرفي والشكل العددي فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

نظر

ي	ق	ا	و	ا	ي
ا	و	ف	ا	ي	ي
ف	ا	و	ي	ا	ي
و	ي	ا	ا	ف	ي
ا	ا	ي	ف	و	ي
ي	ف	ا	و	ا	ي

١٠	١٠٠	١	٦	١	١٠
١	٦	١٠٠	١	١٠	١٠
١٠	١	٦	١٠	١٠	١٠
٦	١٠	١	١٠	١٠٠	١٠
١	١	١٠	١٠٠	٦	١٠
١٨	١٠٠	٦	٦	١	١٠

وهذا الشكل الجليل القدر يصلح لصون الخزائن وحفظ الاموال
وقس على هذا الميزان ما شئت من الاسماء وغيرها وان شئت بالالف واللام
وان شئت بحرف النداء وان شئت بحروف الاسم وحده وهذا ضابط شريف
ورابط لطيف لبسط الاسماء في سلوك السالكين واعمال العارفين فافهم
في الاشارات تخرج كبير قال بعض الاكابر من اخذ اول حرف من اسم
المطلوب واخر حرف منه مثاله محمد يطلب يستخرج علي تاخذ من
محمد حرف الميم والدال ومن علي حرف العين والياء فتصير الجملة اربعة
احرف فتضعهم في الشكل المنسوب الى الشاذلي في الـ عن الاولى من يوجر(?)
الجنس فانه تقع بينهما محبة عظيمة باذن الله تعالى وذكر بعض العارفين
سرا غريبا وامرا عجيبا في تاليف القلوب والتوصل الى كل مطلوب في رق

www.alchamel14.org

طاهر في يوم الجمعه بعد العصر
وكسه في مربع على هذه
الصورة وحملته يرى العجب
من غريب صنع صنع الله
فيك وفيمن شئت من
الانفعالات والتاثيرات
باذن مسبب الاسباب
وقال بعض العلما
من ذوي الابصار اذا
اخذ اسم الطالب والمطلوب
فانظر ما لهما من الاعداد
بالجمل الكبير وادخل

ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د
د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م
م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح
ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م
م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه
ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل
ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل
ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ى	ا
ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي
ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل
ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع

بهما في وفق اربعه في اربعه والطالع النور والقمر في الطول وحمله انسانا
معه فانه مغناطيس القلوب بالخاصية **ومن وضعه** في مربع ٤ في ٤
اح وج زب ده واضاف اليه اسم المطلوب في ساعة المشتري وامسكه
الطالب عنده فان المطلوب لا يصبر عنه ساعة واحدة باذن الله تعالى
لاحقه جليله ان من عظيم البرهان في الاعداد المتحابه لما كان
من الاعداد ما هو زايد مثل اثني عشر لزيادة اجزايه على كمية وناقص مثل
الثمانيه لنقصان اجزايه عن كميته وتام كالستة لتساوي اجزايه لكميته وهو
اشرف الزايد والناقص ومن الاعداد المتحابه ما ذكره افلاطون الحكيم
واجمع على هذا الفن الغريب الروحاني والعلم الشريف النوراني على صحة
جذبها للقلوب عددان الاول **رد فرو** الثاني **كر** فهذا هو العدد
المحبوب المعشوق والاول هو العدد المحب العاشق فكميته **ررر** اذا
اخذنا

اخذنا اجزايها تبلغ **عر ٢٨٤** فالحبيب يطلب محبه فكان عدده يطلب
عدده **واذا** اخذنا اجزاء **٢٨٤** تبلغ **٢٢٠** وهذا له دخل عظيم في
المغاطيف والاتحاد بين الارواح الانسية والنفوس البشرية
باضافة العدد المحبوب الى اسم الطالب والعدد المحب الى اسم
المطلوب **وطريق العمل به** اما على طريق الوفق او التكسير تربيع
ساعات السعود ومطالعها وظهورها من الافق **اما التكسير**
فبان تبسط حروف اسم الطالب اولا منقطعة والمطلوب بعده
وتجعل رقم العدد المحبوب متقدما على اسم الطالب ورقم العدد
المحب تجعله موخرا عن اسم المطلوب **مثاله** محمد على م
ح م د ع ل ي ك ر **م ح م د ع ل ي** د ف ر **وطريق**
تكسيره على ما تقدم **قال** صاحب غاية الحكيم ويستعمل
في الزبيب والتفاح واللوز والتين وحب الرمان والجوز
واشباهها من الفاكهه عدد الاسما **وتعطى** من شئت الاصغر
وتاكل انت الاكبر فان الاصغر يطيع الاكبر بخاصية طريفة
روحانية ومنفعة شريفة ربانية **وصل شريف** وسر
لطيف في الايات القرانيه والاسرار الصمدانيه على ما ذكره علما
هذا الفن وارباب التكسير والربط الملك والسلطنه قل اللهم
مالك الملك الى اخر الايه الوزاره والاماره واجعل لي من اهلي
هارون اخي وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا المحبه والطاعة
والقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني لو انفقت ما في الارض
جميعا الى قوله عزيز حكيم النصر والغلبة وما النصر الا من عند الله
وينصرك الله نصرا عزيزا ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم
غالبون الهيبة والشجاعة اشداء على الكفار رحما بينهم تريهم

البوم حديد ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم فلما راينه اكبرنه
الحفظ والحراسه انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون فالله خير حفظا
وهو ارحم الراحمين والله من وراىهم محيط الامن والسلامه لا تخف
انك انت الاعلى لا تخاف دركا ولا تخشى لا تخافا انني معكما اسمع
وارى اليمن والبركه ففتحنا عليهم بركات من السما والارض فتحنا
عليهم ابواب كل شي رحمت الله وبركاته عليكم اهل البيت انه حميد
مجيد الرزق والسعه والله يرزق من يشا بغير حساب ان هذا
لرزقنا ماله من نفاد ابطال السحر والعداوه ولا يفلح الساحر
حيث اتى فالقى السحرة سجدا ما جيتم به السحر ان الله سيبطله الدعا
والاستجابة ربنا تقبل منا ربنا وتقبل دعاي فاني قريب اجيب
دعوة الداعي اذا دعان السرور والبشاره وينقلب الى اهله
مسرورا وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين **وطريق العمل**
به ان تحذف الحرف المتكرر في الاسم الذي تريده وتعمله وتحصل
ما اردت باذن الله تعالى **مثاله** اردنا لاجل الهيبة والو
قار والعظمه في القلوب ناخذ قوله تعالى فلما راينه اكبرنه
وقطعن ايديهن وقلن حاشا لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك
كريم حذفنا المكرر بقي **ف ل م ا ر ي ن ه ك ب و ق ط ع**
ح ش ذ رقم عددها توضع في المربع اما على طريق التكسير
والوفق او العدد والنمط الطبيعي **وهكذا** كلما يحتاج اليه من الايات
وانما اوردنا هذا على طريق المثال بالباقي مثله فانه اعظم الطرق في فتح
ابواب المطلبات ونيل المارب والحاجات من فاطر الارض والسموات وعلى
ذلك علما اهل المغرب اجمع فانه للاجابه اسرع وهو سر من الاسرار اللا
هوتيه والعلوم اللدنيه فافهم فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول ه

ولنلحق

ولنلحق هذا السر المكنون والدر المخزون بهذا المعنا طبيس الجذاب
والياقوت الجلاب **وهو** ان تصنع خاتما من المعادن السبعه في الساعة
الاولى من يوم الجمعة والزهره في شرفها في اصلاح القمر وشرف اشرافها
يعني النير الاعظم وتجعل له فصوصا كاللؤلؤ المنظم والنكن الفصوص
كل واحد وحده صفيحة واحده من معدن وحده مجموعة في حق الخاتم
المصاغ مطبقه طباقا بايدي الصياغ **الرصاص** اعلاهن والفضه
اسفلهن والذهب في الوسط والباقي على النمط وعلى وجه السبعة
منهن سنز عظيم من ذهب يسترهن عليه منقوش **وفق** مسدس
وصورة فارس وينقش على احدى وجهي فص الشمس صورة الاسد
والشمس وعلى الوجه الثاني هذا الاسم النوراني **وهو** يا رب الشمس
والهه يا نور الانوار كلها لا اله الا انت اجعل لي نورا وهيبة وعظمة
ورفعة في النفوس ووجاهة بين عبادك **وينقش على** احد وجهي الفص
النحاس صورة الزهرة والميزان وعلى الوجه الثاني اسم الباسط الرحمن
وهو يا اله الزهرة انت اله الناس لا اله الا انت حببني الى عبادك
وزيني في اعينهم والبسني جمالا وملاحة والق علي محبة منك **وينقش**
على احدى وجهي الزيبق الجامد صورة الجوزا وعطارد وعلى الوجه
الثاني هذا الاسم الرباني **وهو** يا رب عطارد والهه لا اله الا انت افض
علي علم الدنيا وافتح لي فتحا دهنيا لاطلع على غوامض الاشيا
واسرارها وانبئني بسطه في الجسم والعلم يا عليم **وينقش على**
احدى وجهي الفص الفضة الحجر صورة السرطان والقمر وعلى الوجه
الثاني هذا الاسم الرحماني **وهو يا رب** القمر والهه لا اله الا انت
يا مبين اطوي البعيد وزيني في قلوب الناس واعينهم وارزقني
مالا ووجاهة وسعادة **وتنقش** على احدى الفص الرصاص

صورة الدالي وزحل والاسم الخاص **وهو يارب** الارباب يا علام الغيوب
يا الهي يا اله زحل ارزقني علما نافعا وارزقني غنا واسعا وثباتا في الامور
كلها **وينقش** على احدى الفص الحديد صورة الحمل والمريخ باحسن
التخطيط والتجديد وعلى الوجه الثاني هذا الاسم الصمداني **وهو**
يا قهار يا جبار يا اله المريخ والهي ارزقني قوة وشجاعة وثباتا واستعلا
ومهابة لا اله الا انت **وينقش على** احدى وجهي الفص القصدير
صورة الحوت والمشتري والاسم الحي اللطيف الخبير وعلى الوجه الثاني
هذا الاسم الرحماني **وهو** يا الهي واله الكل اسالك ان تسبل على سرادق
حمايتك وعنايتك وان تغنيني غنا لا فقر بعده الا اليك **ثم** تفخمهم
بالمسك والعنبر وتصفهم على شكل ترتيب الاكر وتختمهم بالغطا الذهب
وترى بعد ذلك العجب **فاذا اجبت** ان تسخر الله تعالى لك طايفة
من الطوايف اما لقضا الحوايج او لامن الخايف فاجعل اعلا الصنايع
صنعته الكوكب المنسوب اليهم والباقي من النسق على الرسم ثم ادخل
عليهم **فان** كان المقصود ذلك اميرا او سلطانا او عظيما جبارا
او جندا او اعوانا فاجعل الفص الذهب المستعلي والفص الحديد الذي
يلي **وان** كانوا مشايخ او ذمة او سوقة فاجعل الرصاص الاعلى والباقي
منسوقه **وان** كانوا كتابا او وزرا او ارباب انشا وظفر وذكا فا
رفع الزيبق المجهد واقصدهم فانت الولي الحميم **وان** كانوا قضاه
ودينه وارباب تجار ورهبة فارفع الفص القصدير فانت بما
تروم منهم جدير مع ود وبسط وسرور وعطف ومحبة **وان** كانوا
نسا وغلمان وارباب لهو وخصيان فارفع الفص النحاس الى
الراس فانهم يعودون لك احبا وكذلك المخوف **وان** كانوا اعاد
ملاحين او صيادين او قصارين كداحين فارفع الفص الفضه

بعد

بعد فهم الفضه فتجنب ما دمت حاملة الدنيا وارفع نفسك عن اكثر
القضايا وكلما نهيت نفسك عن الهوى والزمتها التقوى كان
تاثيرك في النفوس اقوى فاعرف مقداره واكتم اسراره فانه كالخاتم
السليماني والاسم العلي النوراني والسر العظيم الروحاني والو شي
الغريب الرباني **وللختم هذه الخاتمة** العظيمة الشان الكاملة
البرهان بهذا الوفق المسمى بجذاب النفوس والارواح وجلاب السرور
والافراح **قال** اوحد عصره في وقته ووحيد دهره في فنه لسان
اسرار الحروف وبيان اثار الظروف الشيخ ابو عبد الله زين الدين
الكافي قدس الله سره **من وضع** هذا السر الباهر والدر الزاهر
في لوح من قلعي بزيبق معقود ممن قد رعليه او ممتزج من المعادن
السبعه وذلك كان حرف العين في شرفه والقاف في زيادة
بعد كتب المثلثات على الر التقش ولا تزال ذاكرا للاسما الى ان
يشعر بتاثيرها بحسب حاله فانه يكون له عونا على ما يرومه ان
شا الله تعالى وهو على طهارة كاملة وصفا باطن وتوجه تام
وذلك ايضا بعد صيام سبعة ايام لا يفطر فيها على حيوان ولا ما
يخرج منه وحمله معه احيا الله قلبه بروح العلم ورأى من جميل
صنع الله به ما تعجز العقول عنه ولا يقع عليه نظر احد الا احبه
وهابه ولا يحمله ملك من ملوك الارض الا ارتفع قدره ونفذ
امره وانقادت الملوك الى كلمته وفيه سر غريب لاخذ الجبابرة
وخراب ديار الظالمين خصوصا لارباب الاحوال ولو علمت
ان ذلك لا يظهر لاحد اظهرت منه الغرايب **ومن** قضى له برزق
اظهرت منه كهيبة السحر الخارق **ومن** عرف كيفية الدعا بهذه
الحقيقة النورانية واللطيفة الربانية اجيبت دعوته وعلت همته

وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار العلويه والاثار النفرسيه وفيه
معنى بديع لطلاب العلوم الشرعيه والمناصب الدينيه ولهذا السر الشريف
والوفق اللطيف خلوة عليه يعرفها اصحاب العلوم العيسويه وذكرها
الله ملك لاهل النهايات وعليم باسط لاهل البدايات ومن فهم سر
مثلثه الثاني واضاف اليه اسمه تعالى شديد ووضعه في اصبعه ولقي
به الجبابره ذلوا وخضعوا باذن الله تعالى وفيه شان عظيم للماسورين
والمحبوسين وهذه
صورة وضعه فافهم
ذلك ومن نظر الى هذا
السر المكنون والدر
المنظوم في كل يوم
اثنين وسبعين مرة
وهو يذكر اسمه تعالى
باسط بسط الله عليه
في رزقه الباطن والظاهر
وزال همه وغمه ورزقه
الفرح والسرور والحبور

الله	حفيظ رحيم					الله
	١٩	٢٦	٢١	٣٧	١٣	م
	٤٤	٢٢	٢٠	٣٣	ل	٢٧
	٢٣	٤٠	٢٥	ك	٤٧	٢٣
	٢	٩	٤	٢١	٢٨	٢٣
	ع	بم	ل	٢٦	٢٤	
	٦	١٠	٠٨	٢٥	٢٠	٢٧
الله						الله

ولا يحمله بعد ذلك خايف الا امن ولا فقير الا استغنى ولا مسجون الا
خلص ولا محزون الا سر ولا صاحب كرب الا فرج الله كربه ويسر
عليه من حيث لا يعلم تندريه ففيه اسم الله الاعظم وقال قدس الله سره
من وضع هذا المغناطيس الاكبر والياقوت الاكبر في ظاهر اللوح
المذكور في الوقت المشهور وذلك بعد صلاة ركعتين يقرا في كل ركعة
اية الكرسي وسورة الاخلاص مائة مرة وحمله انسانا معه وسع الله رزقه

شيطان

وفرج كربه وكان مهابا عند جميع الناس ويرتاع منه كل جبار عنيد و
مريد وفيه سر جليل وشان جميل لارباب الحساب ومن عرف سره استغنى
به عن غيره وينبغي للملوك والامرا والاكابر والوزرا وحذاق الحكما
ادخاره والنظر فيه كل ساعة ان امكن والا عند طلوع الشمس من كل يوم
فتدبره فهو من الاسرار المخزونه ومن امسكه عنده امن من الاضطراب
عند نزول الشدايد ولا يمكن التصريح باكثر من مثل هذا القول في
مثل هذا الموضع ومن نظر الى هذا الشكل النوراني والسر الرباني
في كل يوم عند طلوع الشمس ٣٧ مرة وهو يذكر اسمه تعالى جليل
عظمه الله تعالى في بصاير القلوب واهابه كل من راه فان كان صاحب
حالة صادقة لا يقع عليه نظر جبار الا ارتعد من جلالة عند رؤيته
حتى كان سر الجلال على قلبه ما دام ينظر اليه فتدبره فهو سر الله الاعظم
وكنزه الاقوم وهذه صورة وضعه فتامله ترشد والله اعلم

الله	فتح				
	٨	١٠	٩	٢٠	
	١٣	٨	١١	٧٩	
	١٢	٨٢	٢٨	٧	
	٦	٢٩	٨١	١٣	
	٢٤	٨	٢٤	١	
	٧	٣٩	٩	٣	
	٦	٢	١٢	٤٢	
	٤١	١٣	١	٧	
					الله

مخمت					الله
	١٦	٤٤	٤٢	٢٢	
	٣٨	٣٦	٢٨	٢٣	
	٢٠	٣٤	٣٦	٤٣	
	٤	٢٠	١٨	٤٦	
	٨	٣	١٠	٤	
	١٤	٩	١٣	٧	
	٢٨	٦	٤٢	١٢	
	١١	٤٣	٥	٢٩	
الله					

ولعلك ايها الطالب الصفي الحميم والولي الرحيم اذا اشرقت عليك شموس
المعارف الالهيه والاسرار الذوقيه وتجلت لك انوار العلوم الصمدانيه

www.alchamel14.org

والاثار الروحانيه وسرحت في حدايق حقايق الثمره مجتنيا ثمرات
الرقايق المزهره ودخلت الكنز الاكبر والسر الافخر ورايت الكبريت
الاحمر والياقوت الازهر وشممت المسك الاذفر والعنبر الانضر
وقرات الاسم الاعظم وفككت الرمز المطلسم وملكت المغناطيس
الجذاب والزمرد الخلاب وجلست في الروضه النرجسيه والحديقه
السندسيه مع اخوان الصفا وخلان الوفا تتشوق نفسك
الشريفه وذاتك اللطيفه العروج الي سرير التعريف قبل الوقوف
علي عرفات التعريف لانه نهاية مراد السالكين وغاية نهاية
العارفين سلوكه معنوي وعروجه روحاني وشهوده فكري
وارتقاوه عقلي لا يدركه ذو جسم ولا صاحب رسم فافهم سر
هذه الاشارات الكشفيه والعبارات الصوفيه وارفض الدعوي
بالمعني فان المعني بها وليس الاسم كالمسمي تظفر بالسر المكنون
والعلم المخزون فهذه نبذة من هذا العلم النوراني والفن الروحاني
تشوقك الي هذا الشان الشريف وتعرفك اذا اردت التعريف هو
ووالله لولا مزاحمة الشواغل والهم الشاغل لبسط فيها القول
بسطا ولا وسعتها تحقيقا وضبطا وانا استغفر الله من
التقصير واساله نصرتي فنعم المولي ونعم النصير **وصية**
وتحذير ونصيحة وتنوير لعلك ايها الطالب المحجوب وا
لغالب المسلوب ان يعرض عليك عارض من المعارض اما
في الخارج الحسي او الداخل النفسي فيقول لك ما الدليل علي
صحة هذا العلم الجليل وهل ثبت هذا الفيض الرباني والفتح
النوراني بطريق النقل الصحيح او العقل الرجيح فيوجد كذلك
ضعفا في همتك ووهنا في عزيمتك فلا يصفو لك وقت صاف

ولايتم

ولا يتم لك علما اصلا شاف يحدث لك ذلك تكذيبا بالعلم وسوء اعتقاد في ا — هل
الله وصحة الخواص اسما الله وانت تقر بخواص العشب والعقاقير
والشجر والعصافير فان الاسرار الفرقانيه والاسرار الربانيه واللطا — بف
الحرفيه والمعارف العدديه اذا قطعنا النظر ان لها تاثيرات فلا اقل
من ان يكون لها من الخواص ما يزيد علي الاحجار الجامده كالمغناطيس
والكهرب والزمرد والطحلب حتي يتخيل الناظر ان فيها روحا كامنه ولهم
بدا اجاذبه فكيف بهذه الاسما الالهيه والاسرار الحرفيه الذي اضا
بنورها الارض والسموات واقسم بها الرب فتكون بذلك من الاخسرين
اعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون
صنعا **بل قل** عند ذلك تبتلي عليك في ذلك **اللهم** اني اشهدك وا — شهد
ملايكة عرشك انك انت الله لا اله الا انت تؤتي العلم من تشا تجعل
للولي ما ليس للنبي وان كان من اتباعه فيقول له هل اتبعك علي
ان تعلمني مما علمت رشدا **واذكر المعارض** بقول ابن الفارض

قال سيدي عمر

ولا تك ممن طيشته دروسه • بحيث استقلت عقله فاستقلت
فثم وراء النقل علم يدق عن • مدارك غايات العقول السليمة
تلقيته عني ومني اخذته • ونفسي كانت من عطائي ممدة

وانشد عليه بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه وعرفه طريق هداه وان من
جهل شيا عاداه **لطيفة** الخنفسا اذا وقعت في الورد الاحمر
ماتت وان دفنت في سرجين عاشت **والنوبي** اذا شم المسك
غشي عليه واذا شم الخنفسا افاق **قال** عليه السلام ان كهيئة
العلم كهيئة المكنون لا يعلمه الا العلما بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا
اهل الغرة بالله **قال** تعالي قل هو للذين امنوا هدي وشفا

والذين لا يومنون في اذانهم وقرا وهو عليهم عمي اوليك ينادون من
مكان بعيد او من وراء حجاب جديد • شعر •
يا رب جوهر علم لو ابوح به • لقيل انك ممن تعبد الوثنا
ولا استحلوا رجال مسلمون دمي • يرون اقبح ما ياتونه حسنا
قال ابو هريرة رضي الله عنه حفظت من رسول الله صلى
الله عليه وسلم وعايين اما احدهما فبثثته واما الاخر فلو بثثته لقطع
مني هذا الحلقوم تنبيه كاني بك تقول عند وقوفك على هذه المعارف
الربانيه والاسرار الصمدانيه من اين اصابت صاحب هذا العلم الايام
بمصايبها اهل والليالي بنوايبها هل لا وفق له رفيق بنجيبه او اتخذ له
ذكرا يغنيه فاعلم الهمك الله الى الحق وبين لك الجمع من الفرق ان لسان الجمع
صامت وطرف الحقيقه باهت ويد المحقق تغلوله الى عنقه وان كان يد
من سواه مبسوطة بحقه في خلقه كما ان يد الكامل بين بين مرة مع الاثر
ومرة مع العين يشاهد المحقق مجاري الاقدار صادرة من حضرة الاسم
الحكيم فتسكن بها نفسها الا اليها ويرى افتقار الاسباب الى مسببها فكيف
يعول عليها لا يسعه انكار ما شاهد ولا جهل ما علم ويتقدس نطقه
عن لو وكم من ابجر السبب الاول نوكل ما عليه عول وما امل ومن جد
حقايق الاسور فر من المحصور المحصور • شعر •
• بقراط مغلوجا نفى لسبيله • ومن بسما قدمات افلاطون •
واعلم ان مقامات التوحيد مقام ابراهيم ومقام الانفعال مقام فرعون
فا وسقوني عذرا ولا تقولوا لهجرا فكم ناطق خرس وكم صامت حرس
وكم عالم خبير وكم جاهل خبير فما كل قلب يصلح للسر ولا كل صدف ينطق
عن الدر فاين ذوي الزنبور من نعم الطنبور واين من الديباج نسيج
العناكب واين من الوهاج حلل الغياهب • شعر •

علي

• على خف المعاني من معادنها • وما على اذا لم يفهم البقر •
وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون ولا يفهمها الا هو
العاقلون فافهم هذه الاشارات الشايقه والعبارات السابقه •
• التي لا يصل الى فهم رمزها الا الكمل من العارفين •
• ولا يدخل الى قبطون كنزها الا الراسخون •
• وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها
• الا ذو حظ عظيم ان الله يسمع من يشا •
• وما انت بمسمع من في القبور ان •
• انت الا نذير ولو شا الله لجمعهم
• على الهدي فلا تكونن من •
• الممترين ومن كفر فان •
• الله غني عن •
• العالمين •
• تم ذلك •
• تم •
والحمد لله الذي فجر هذا البحر من صدري واستخرج هذا الدر من نحري
وابنع هذا السر من فكري وانبت هذا الزهر من سري والحمد لله الواهب
للاسرار ومفيض الانوار والصلاه على روح الارواح وراح الاشباح ما
اشرقت شموس الاسرار من حنادس الابرار وكان الفراغ من هذه
النسخة المباركة ختام شهر الله العزد الحرام من شهور سنة خمسه وخمسين
• والف من الهجرة النبويه على •
• صاحبها افضل الصلاة •
• والسلام تم •
• ذلك •
• ع •

صفـــة قاعدة اسرار الحروف اذا اردت ان توفق بين اثنين
متباغضين ويقع بينهم الالتحاد في المحبة وكلاهما يقبل على صاحبه بسرور
ترصد القمر ان يكون في شرفه وان يكون مقابل الزهرة ناظرا اليها او هي
ناظرة اليه نظر مودة ومحبة يوخذ الحرف المستولي عليه في ذلك الوقت
فان لكل حرف ولاية ٣١ يوما ترسم ذلك الحرف المستولي في ذلك الوقت
في ورقة وتنظر كم عدده بالجمل الكبير يوخذ على هذه الميزان عدد المطلوب
وتنظر كم قدره وتسقطه اسقاط المنازل ٢٨ وتنظر ايش ما فضل
بعد الاسقاط يطرح على الحروف الثمانية وعشرين فاي حرف نفد فيه العدد
يوخذ لك الحرف يرسم مقابل الحرف المستولي الذي رسمته اولا
وتصير معك حرفين وهذا الحرف يسمى الدليل يسمى عدد حرف الدليل
تنظر كم عدده ايضا ثم تسقطه ايضا عدد المنازل ان كان له عدد
كثيرا حيث انه يسقط منه الاسقاط المذكور والا تاخذ بجميعه حتى يطلع
من ثمانية وعشرين ثم تنظر ايش فضل بعد الاسقاط المذكور تطرحه
على الحروف من اول ا ب ت ث الى ان ينتهي العدد في حرف من الحروف
يوخذ ذلك مع حرف المستولي في الدليل يصيروا ثلاثة حروف وهذا
الحرف الثالث يسمى السر ثم بعد ذلك تنظر اسم المطلوب كم عدده واسم
الطالب له عدد تسقط القليل من الكبير ثم تنظر ايش بقي من الحروف
بين الاثنين تاخذهم تضعهم مع الحروف المذكوره اولا وهي المستولي
والدليل والسر وهولا الحروف الذي تفضل بين الطالب والمطلوب
ثم بعد ذلك تنظر عدد هولا الحروف المذكوره وهي المستولي والدليل
والسر والواسطة كم عدده بالجمل الكبير وتضيف هذا العدد
جميعه لاسم الطالب بحيث يقوى على المطلوب ويصير المطلوب تحت
طاعة الطالب ولا يخالفه فيما يومر به وترسم هذا العدد جميعه ان كان

له

له ثلث صحيح يرسم بالسير الطبيعي بزيادة المرتبه في كل بيت بعد
اسقاط الثلثين من العدد واسقاط ٥ ايضا وهي الاس وتنظر
ايش بقي من العدد يضاف الى حرف الالف ويرسم في بيت الالف
وانت تمشي على هذا الوضع تنتقل من بيت الى بيت حتى تستتم بيوت
الوفق ويكون في الساعة السعيده والمقابلات الجيده والمماثلات
الصالحة والمقارنات السليمه وتبخر وتحمل تجد التاثير لوقته
وان كان ماله ثلث صحيح وله نصف صحيح ينزل في المربع على حكم
ازواج زوجا او ازواج ويرسم في البيوت بناقص المرتبه
وفي الربع بناقص المرتبه حتى يكمل بيوت الوفق تبخر بعد وتحمل
ترى التاثير لوقته باذن الله تعالى وحسن توفيقه والله اعلم
ومثال هذا العمل مثال الحرف المستولي حرف الالف يرسم حرف
الالف واسم الطالب مثاله محمد واسم الطالب احمد واسم محمد
٩٢ واسم احمد ٥٣ واستقطنا عدد الطالب وهو محمد ٢٨
قام منها حرف الحا اخذناه رسمناه مع الالف وهو المستولي المذكور
اولا صار معك حرفين المستولي والحرف الثاني الذي هو الحا
الذي يسمى الدليل ثم اخذنا بجملته حرف الحا وهو عدد العدد
ونقول ثمانية ٥ عدد هذه الحروف ٦٠٦ بالجمل
الكبير تسقط في هذا العدد مثل الاسقاط الاول وهو
٥٠٨٣٨٢٨ ساقط بقي ١٨ يطرح ذلك على حروف ا ب ت ث
الى ان ينفد العدد قام لنا من ذلك حرف العين مع المستولي
والدليل وذلك الحرف يسمى السر صاروا ٣ احرف ثم نسقط
القليل من الكثير من اسم الطالب والمطلوب يسقط احمد من
محمد يفضل ٣٩ قام لنا منها الطا واللام يوضعوا على الحروف

الثلاثه المتقدم ذكرهم وهذا الحرفين الذي من اسم الطالب والمطلوب
بسمي الواسطه صار معك خمسة حروف يوخذ عددهم يضاف الى اسم
يصير عدد واحد ترسم الوفق ونضع العدد في البيوت كما ذكرنا
اولا اما في للثلث او في المربع مثاله وجدنا الخمس حروف وجد
عددهم ١١٨ واضفنا اليهم عدد اسم الطالب وهو ٩٢١ هـ
فصارت الجمله ٢١٠ لها ثلث وهو ٧ فضل ٤٠١ اسقطنا
منها ٥ الاس فضل منها ١٣٥ اضفنا الى هذا العدد المتقدم
وهو حرف الالف ونزلنا في بيت الالف بالتسيير الطبيعي
على هذا المثال وهذا صنعة الوفق

١٣٩	١٤٤	١٣٧
١٣٨	١٤٠	١٤٢
١٤٣	١٣٦	١٤١

تمت هذه المقدمه بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه والسلام
تم ذلك

طريقة وجدتها مكتوبة في ورقة من غير الى حررتها قال تاخذ
من الحلزون الحي وتسحقه الى ان يصير مثل المرهم ثم تطلي به خرقة وتجففها
ثم اذا اجف خذه واسحقه ثم خذ منه جزو واسحقه بمثله عقاب
واغمرهم بماء الليمون وخذ من القلعي البندقي دوره واقلبه في
مسحوق الحلزون اولا ثم خذ ذلك المحلول فاقسمه ٣ سبع
مرات ودور القلعي واقلبه في ذلك ٧ مرات وليكون على حرارة
حرارة النار خوفا من
فوقفته وثلاثنيه قال
تعقد الطابع ليسود
فاذا رده ملح مرو وما حار
فانك تجده فضة طيم خالصه
تخرج من الدوا مي وتباع
في سوق السلطان
هكذا انقلت من الورق
دورت واسرار اعلم والله
عن ذلك

هذه مقدمة في شرح الخواتم ونفعها من
الواحد الى العشرة على التمام والكمال
والحمد لله على كل حال
وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين
م
م

فائدة مباركة ان شاء الله تعالى في اسماء الله الحسنى
اذا اردت ذلك تاخذ اسم من اسماء الله الحسنى لفعل الخير ما يوافقه من اسماء
الله وللشر ما يوافقه من اسماء الله فتعمل خاتم وتبتدي باسم الله حروف مع
على عدده وبعده اسم الطالب وبعده اسم المطلوب بالجمل الكبير وتسقطهم
ثلاثا ثلاثا فان فضل واحد تكتب له على معدن وان فضل اثنين يكتب
له على حيوان وان فضل ثلاثة يكتب له على شي من النبات وتحسب
اسم المطلوب وحده وتسقطه ثلاثا ثلاثا فان بقي واحد فبخوره معدن
وان بقي اثنين فبخوره حيوان وان بقي ثلاثا فبخوره من النبات الارض وتاخذ
العربية من اول حرف من اسم الله وتهجاه وتحسبه بالجمل الكبير وتنقص منه اسم
ابيل ثم تضيف ما بقي على ابيل فهذا هو القسم وتنظر ما بقي من اسم
المطلوب من البخور وتمشي به على حروف خاتم الغزالي وتنتهي الحرف الذي
تقف عليه الاسم والبخور بالجمل وتضيفه الى طيطش وتوكل بها خصمك
وتقسم عليه بها تقول له افعل كذا وكذا مع كذا ابن كذا الى فلان ابن فلانة
وتعمل به في اي يوم كان او وقت كان لان اسماء الله لها الحكم في كل الاوقات
والله اعلم به وكمل
والسلام
م

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

باب في معرفة السبعة كواكب العددية وفي معرفة العدد المناسب لها من العدد للاضلاع والاقطار وعلى الله توكلت واليه انيب

فاول ذلك زحل له من الخواتم المثلث على مذهب من قال انه شكل زحل **وقيل** انه للقمر وفي الوجهين ذلك يدل عليها وفيه له من الحروف **بج بد** وهو هذا صفته متسع **فالاول** منه للمطلقة **ومن** اراد ذلك فليكتبه في مشط عاج قديم والقمر سعيد فتلقا ذلك المولود سالما ان شاء الله تعالى **والوجه الثاني** تكتبه لتيسير العسير **من** نقشه في يده فان الله ييسر عليه امره وكل عسير

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

الثالث من نقشه في فضة والقمر بالثور وحبسه عنده فانه يبقى وجيها عند الناس **الرابع** لمن اراد ان ينتصف من الاعدا واذا كان ٩ ابر عز ١٥ سر ا ابر ٧ ا سر ١٢ ح بر بر ٧ **فليكتب** هذا الخاتم على بيضة معسوده وزحل راجع او ناقص في الحساب او في ذاته ويكسرها عند باب داره فانه ينحل او ينقلع لكي

الوجه الخامس يكتب في صفيحة من رصاص ويبخره بالوشق والحرمل وتدفنه عند داره او حانوته فانه يخلى باذن الله تعالى

الوجه السادس من نقشه في فضة خالصة وزحل قوي والقمر بالسرطان فانه ينجح سعده ويروج حاله **وقد** ذكروا الفلاسفة ان فيه ثلاثة وسبعين وجها وانما ذكرنا منها ما صح في التجربة

السابع اذا نقش في فضة خالصة والقمر في الناسع ويكون الطالع السرطان **من** حبسه يستعين به على سفر البحر وصبره **وقد** كان منقوشا عند جميع الفلاسفة **والثامن**

له ضلع غير مناسب الى عدد صحيح **فمن** حب ان ينقشه فانما هو خراب الدور والدكاكين وما اشبه ذلك **فليكتبه** في قطعة رصاص اس ود ي وم ا س ب ت وزحل قوي الذي او راجع او م ن ح وس و ت د ف ن ه في اي موضع اردت يكون ذلك **التاسع** لتسكين الحاير واشتغال الخواطر والحمية الراس **فمن اراد** ذلك فليكتبه في خاتم رصاص وزحل والقمر في الغرار ويتحوس ثم يبخره بالميعة اليابسة فلا يلبسه مشغول البال الا وسكن ولا تمس به احدا الا انبعث ولا يجوز به بين متباغضين الا اصلحا **ومن كتبه** في بيتين اثنين اول الجدي واعطاه للمطلقة ولدت في الحال **وقد** لغنينا كتابا في هذا الخاتم كتابا فيه شرحه مستوعب وبيناه فيه كاملا وفي ما ذكرناه كفاية **واما** تناسب اعداد هذا الخاتم كتابا فهو انه نسبة منه النار **وهي** الطا لانها حارة يابسة طوبات فلا يقع فيه اختلاف وسقط منه حرف الواو لئلا تتكاثر عليه الرطوبات لاجل انه رطب فتتكاثر عليه الرطوبات فتطبع انعاها وسقط منه الزاي وسقط منه الحا لبيسها واجتمع فيه ثلاث احرف وهم هولا **ا ه ط** خاصية هذه الحروف لتسكين الوجع الذي هو بسببه الرطوبات الكائنة في الجسد وذلك لمن اصابته برودة من معدته واذا كتبت عدة الحروف على براءة ووضعت على من به برودة برئ من ساعته **وفيه** ايضا حرفان وهما **ب و** الباهي الاولى والواو بعدها خاصية هاذين الحرفين **من** نقشهما في عظم دجاجة ووضعها على صبي يبكي فان بكاه ينقطع **وفيه** ايضا حرفان وهما **ج ز** من كتبهما في اناء من حديد ومحاه بماء ورد ودهن

انسان به وجع الراس يبري من ساعته لاجل ان الحرفين متمكنين من
الرطوبة ووجع الراس انما هو من الحراره وفيه ايضا حرفان تراب
دح فمن اراد ان يحفظ ولده من الشيطان فليكتبها في رق غزال
ويلطخها بالمسك والعنبر ويعلقها في رقبته فانه يكون مامونا من
الجن وهما مكتوبان في جباه الجن وهذا خاتم كريم ليس شي ينظره
الا خضع له باذن الله تعالى والله اعلم فصل اذكر فيه
الخاتم المربع وهو للمشتري وهو من ضرب اربعه في اربعه وعدد
كل ضلع من اضلاعه اربعه وثلاثون وفيه اعمال جليله وتصرفات
حسنات فاولها ل ا ل م ح ب ه تكتب على صفيحه من فضه يوم
الخميس والمشتري في شرفه في السرطان وتبخره بالعود والند وتضعه
على راسه فان كل من رآه احبه حبا شديدا وهذه صورته

ا	به	يد	د
يب	و	ز	ط
ح	ي	يا	ه
يج	ج	ب	يو

ومزوجاته ومن خواصه لقضا الحوائج فمن
كتبه في رق غزال بزعفران وماورد ومسك
ووضعه على راسه فانه تقضي حوائجه وثالثها
لخدمة الملوك من كتبه في خاتم فضه والمشتري
زايد في الحساب قوي النور فانه لا يخدم الا الملوك
والروسا باذن الله تعالى ورابعها لـ ج ل ب الحوت من البحر
من نقشه في صورة حوت من رصاص وهو في درجة شرفه وبخره
بالكبد والند وجعله في سفينه ودخل البحر اتاه الحوت من كل جانب
ومن كل مكان باذن الله تعالى شرح منافع حروفه اعلم ان فيه
نار وهوا وما وتراب فمن وفيه الناريه اذا كتبت في غضار
دمجي وسقي لانسان كثير النسيان فانه لا ينسى ابدا ما حفظه وحروفه
الناريه خمسة احرف وهي ا ه ه ط من كانت عنده نال مراده وهي

منقلبة

منقلبه لسما وحروفه المائيه وهي ح ج ز ك فان غلبت هذه
الحروف المائيه على الناريه وكتبت والمغيث في عين ان قطع
ماوها امر ان الجزري فانها تزيد وتنمو وقد ذكروا ذلك
اكثر العلما بسر الحرف وحروفه الهوائيه حرفان وهي ب و
من كتبهما مع الترابيه ورفعها عنده وكان يبتلي بالعين السو فانها
تندفع عنه باذن الله تعالى وحروفه الترابيه حرفان وهي د ح
من كتبهما مع الهوائيه حرفا بحرف على هذه الصوره وكان قد كثر عليه
التمنع وحملها معه فانه ينقطع باذن الله تعالى والله اعلم فصل
في ذكر الخاتم المخمس وهو للمريخ وهو من ضرب خمسه في خمسه بخمسه
وعشرين بجمع حروفه من العدد خمسه وستون في كل ضلع منه ووضعه
هكذا ابتدء الحمره وفيه سر خفي لا ينبغي عقل وفضل وهو ان يكون
فيه غير الخمسه والستون وهذا صورته كما ترى فافهم ذلك

عدد ضلع مخمس ديان

٣	٢٠	٧	٢٤	١١
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
٩	٢١	١٣	٥	١٧
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

دوا

ا	يد	كب	ي	يح
كه	ح	يو	د	يب
يط	ب	به	كج	و
يج	كا	ط	يز	ه
ز	ك	ج	يا	كد

وعند اهله يحملونه اكثر من صحة الى الا ه
بينما ها يحتاج اليه كبار علم السيمة اذا اراد
مخمسا وفق ما اراد وان العدد فيها ذا الذي
رسمنا على هذه الصورة فيه هذا السر لمن
فهمه ولولا الاطالة لامعنا في سر هذه
الاعداد ومن الاعتراض من الجهله بالعلم
فلنرجع الان الى ذكر منافعه فنقول ان نصار بقيه لنزف الدم
اوللنزاف والحرب وهو نار محرقة التصريف الاول من كتبه في لوح
منزج انه احمر والمريخ في قوته سالما من الرجوع والاحتراق ولا نحوسا
وبخره بالصبر وحبسه عنده للسلاطين والحرب نال مراده
الثاني من كتبه في خرقة حبض بزعفران وزنجفر وعلقه في فنوط

www.alchamel14.org

بعد ان يكتب اسمه واسم امه ويجعله في بحر الما فانه ينزف باذن الله
تعالى **الثالث** من كتبه في جلد فار وعلقه على صبي فانه لا يبكي
بعده وان كان به قرينة صراع يبرى منه باذن الله تعالى **الرابع**
من كتبه في جلدة فار وبخره بشحم خنزير والقاه في قرن تيس
ودفنه عند باب من اراد فانهم يتفرقون في الحين بعد ان يكتب
اسماوهم **الخامس** من كتبه والمريخ في مجانته في نحاس وبخره باظفار
القطط ومس به امراة وكتب اسمها نزفت في الحال باذن الله
تعالى **السادس** من كتبه في خرقة ال اج ن مراع ونجاه وسقاه
المراة ملكت من حينها ووقتها **السابع** من نقشه في ع ظام مري
ودف ن ه ف اي موضع كان يخرب ولا يعمر ابدا **الثامن** من كتبه
في رق احمر بزرنيخ احمر ومخ البيض وال ق اه في زق اق فل ا
ن راه امراة ف دب ر ال رق اق ال ان زف ت في الحين باذن
الله تعالى **التاسع** من كتبه في كفنه والمريخ راجع ومس به
اثنين مرتجا اب ين الاوت ق اطع اف ي الحي ن وبخوره
دبيس النشار **العاشر** من كتبه في جلد العرنطيش وبخره
بالمر والحرمل والقاه في النار وذكر اسم من احب اخذته الحما
واما تصريفه باسمه من نقشه على ح ج ر وال ق اه ع لي
س ق ف دا ر من اراد فانها ترجم الي ل ك ل ه ب الحجارة
واما تصريفه بــن من اراد ان ي ق ع الش ر والفتنه في داره
يجول البيت وقوته **واما تصريفه بيخ من** نقشه على صفيحة
من نحاس احمر والقاه في راسه والمريخ في قوته وزايد في الحساب
والنور فان كل من يراه يخافه ويهابه **وان** خرج به الي الحرب نصر
وغلب عدوه تصريفه **بد من نقش** في كتف كلب احمر ويكون

الايمن

الايمن **وتكتب** اسم من تريد واسم امه ويدفن ويبخر بالافيمون وعلقه
في موضع ريح قبلي فان الشخص ياتي من قريب او بعيد **واما تصريفه**
بـه من كتبه في لوح حديد وبخره بسخاط هندي والحرامل والمر
والكندر والقاه في يده فلا يرجعوان موذي الاهرب منه والله
اعلم ثم ذكر خاتم المريخ **فصل** اذكر فيه الخاتم المسدس وهو
للشمس وصفته وثبت كتابته لمن اراد فليكتبه وهو طاهر على
سكوه لبن حامض فانها يكثر في يدها باذن الله تعالى **الثاني**
من كتبه على باب تاجر كثر ربحه وتجارته وكان محفوظا باذن
الله تعالى **الثالث** من كتبه في خاتم من ذهب والشمس في شرفها
وبخره بالعنبر والكندر والعود والند وجعله في يده فانه
يكون مقبولا مهابا عند جميع الناس والملوك **الرابع** وهو
المملكوتي **من كتبه** على خاتم من ذهب وبخره بالعود والند وحبسه
عند نفسه فانه يكون محفوظا اين ما توجه هو واهله وولده
وكان هذا الخاتم عند ملوك الاكاسرة كل منهم ينقشونه في ايديهم
عند مملكتهم والله اعلم شرح **هذا الخاتم** فيه من النار **ا ه ط**
وفيه هوا **و ي** وفيه ما **ج ز** وفيه تراب **ب د ح** فالجملة عشرة
احرف **من** كتبها في جلد سلحفه وبخرها بعين السرطان النهري والقاه
على راسه احبه كل من راه **وهي حروف** جليلة كريمة وهي من العوالي
واذا كتبت بمداد صوف في رق خدي دالغز مع المريخ وكتب فيه اسم
من يحبه والقاه في داره فانه يجن من محبته **وهذا** صورته
اوه ي ط ح د ح ب ز ومن كتبه في ضلع كبش وبخره بالوشق
والميعة اليابسة والقيته في باب دار فيها غنم فانها تسلم من
الخبيث **ومن كتب** هذه الاسما في تعويذة قميص يوم الخميس وكتب

كما ترى فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

د	له	ب	ما	بو	مز	كب
اكط	يا	مب	يز	مح	كج	ه
يب	لو	يح	مط	كد	و	ل
لز	بط	مج	كه	ز	لا	يج
ك	مد	كو	ا	لب	يد	لح
مه	كز	ب	لج	ح	لط	كا
كح	ج	له	ط	م	يه	مع

تجربيه الاول يولف بين القلوب
المتباغضين فمن احب ذلك فليكتبه
يوم الجمعه في ساعة الزهره في لوح
من فضه وتبخره بالكمون والكندر
فاذا اراد ان تصلح به بين متباغضين
فليمس به كل واحد منهما وهو لا
يعلم فانهما يصطلحان سريعا
الثاني لوجع الراس من اراد ذلك فليرصد الزهره اذا حلت
في الثور ويكتب هذا الخاتم في خرقة حرير احمر ويكتب بزعفران وماورد
ثم يلقيه على قلب العليل فيبرا من حينه الثالث لزوال وجع
الاذن فمن احب ذلك فليكتبه في جلد فار مدبوغ مزكى ويعلقه
على من به وجع في اذنيه فانه يبري باذن الله تعالى الرابع لاظهار
العجايب من اراد ذلك يرى الناس عجبا فليكتب الخاتم والوجه طالع
من افاق المشرق وان وافق ذلك يوم الثلاثه كان اقوى ثم
يضعه في موضع فيه حيوان مسموم حار فانه يذل ويخضع
باذن الله تعالى الخامس لاذهاب الحيات فمن اراد ذلك
فلينقشه في خاتم حديد والقمر ببرج العقرب ويلبسه في يده
فانه يهرب منه جميع الحيات حيث تراه وفيه خاصية عجيبه
لمن كثر موله بالليل فليكتب هذا الخاتم في رق نقي ويكتب اسم
الشخص واسم امه ويضعه على راسه فانه يبرا من ذلك باذن الله
تعالى السادس للجلب فمن كتبه في قدر حديد والقاه على النار
وفي القدر عشبة الصابون ويكتب فيه اسم من اراد واسم امه

فيه اسم من اراد واسم امه والقاه في قنديل فانه يهيج من وقته ومن
كتبه في خرقة حرير خضراء وصفراء والطخه بدم سرطانه نهريه والقاه
في سفينه امن اهلها من هوايل البحر وهو خاتم عجيب وهو من
ضرب سته في سته جميع عدده مايه واحدى عشر وهو اسم من
اسما الله الحسنى وقليل من يعرفه وهذه صفته كما ترى فتامله

ا	له	لد	ج	لب	و
ل	ح	يح	كز	يا	ز
ك	يج	يه	يو	يد	بط
يج	بز	كا	كب	ك	يح
يب	كو	ط	ي	كط	كه
لا	ب	د	لج	ه	لو

فصل اذكر فيه الخاتم السابع وهو
من ضرب سبعه في سبعه بسبعه واربعين
وكل ضلع منه مايه وخمسه وسبعين وهو
للزهره وهذا هو الخاتم بحول الله سبحانه
وتعالى ومثله مثل المخمس في الحمره
التي في الاضلاع العددية المتقدمة
صفته وشرح ما فيه لم ابذل الزياده كما
وصفت لك قبل تجربته الاول واما طريق وضعه الموصوف
المعروف عند سائر العمل بالادفق وهي على هذه الصوره كما ترى
وهو على هذا الوضع مخصوص فمن
اراد ذلك فلينقشه على صفيحة
فضه خالصه يوم الجمعه في اول
ساعة اذا كانت الزهره بالثور وتكون
اول حرف من حروف الشخص مع
القمر في ذلك الشخص وبخرها
بعود وبخه سبع ليال ويحمله
فان كل من يراه من الناس يميل اليه
ويطيعه ويحبه حبا شديدا باذن الله تعالى وهذه صورته

ا	يح	له	مه	يج	كج	م
مط	ي	كز	لز	ه	يه	لب
ما	ب	بط	كه	مو	بد	كد
لح	مج	يا	كم	لح	و	بو
كد	مو	ج	كط	ل	مز	ح
ين	يه	مد	يب	كب	لط	ز
ط	كو	لو	د	كا	لا	مح

كما ترى

www.alchamel14.org

اتاه من جبينه وهاج ويكون ذلك ببرج الثور واول حرف المعمول
له يكون القمر فيه كما تقدم **السابع** لزوال العمى **فمن نقشه**
في لوح من رصاص الاسود وبخره بالمشكطرامشير وحمله اذا سافر
على راسه فلو مشي الف فرسخ لم يعيي باذن الله تعالى **فصل**
اذكر فيه الخاتم الثمن وهو لعطارد وهو من ضرب ثمانيه في ثمانيه
باربعه وستين وفي كل ضلع منه ما تتين وستين **وهو هذا**
كما ترى **الاول** منه مناسب

ا	ب ٦٣	سب	طا ٤	صر ٥	نط	نز ٥٨	ح
نو	ي	با	يج	نب	بد	يه	مط
مح	بز	بط	ك	طا	كب	شب ٢٣	دا
كه	لط	لح	كح	كط	له	ند	لب
لج	لا	لـ	لو	لز	كز	كو	م
كد	مب	مج	كا	ك	مو	مز	بز
بع	ن	نا	يج	يب	ند	نه	ط
كز ٥٧	ز	و	س	سا	ج	بج	سد

الاعداد المتفق الاضلاع **اذا كتب** في كاغض ازرق
او خرقه زرقا بمداد صوف
يوم الاربعا وعطارد قوي
التمكين وحمله عنده
فانه تراس مع الكتاب
والعمال واهل الحساب
والفقها والاشراف وكل
وكل حاجه صعبة عليه قضاها فانها تقضى في الحال باذن الله تعالى
الثاني للحفظ **من كتب** على تلك الصورة في كاغض ازرق يوم الاربعا
اخر الشهر ومحاه بالمطر وشربه حفظ كل شي يسمعه باذن الله تعالى
ومن كتبه في عتبه باب احد كان محفوظا في ماله وولده واهله
ومن كان معه لا يقدرون عليه الحكام وهو خاتم شريف **الثالث**
للتهييج والمحبه والقبول **فمن كتبه** في باقيه من زجاج ابيض
بالازرق اقوى بزعفران ومحاه بماورد واسقاه لمن شا من النسا

فانها

105

١٠٥

فانها تنفعه **وان** شرب احدا هاج في جبينه وحمق **وان كتبه**
والقاه على راسه شخصت له الابصار وكان له قبولا عند ساير
العالم **الرابع** من كتبه او نقشه على زواق محكوما معقودا
ووضعه فيه وعطارد في شرفه في السنبله والقاه على عضده
خدمته روحانية عطارد ونال المخيلات والعجايب وجميع ما اراد
الخامس للفراق من كتبه نقشه وهو منحوس او راجع والقاه
في سوق فلا يمر به انسان الا اوقع بينهم فيه الشر والتفريق ولو
كانوا اخوين **السادس** لتغوير الما **من** كتبه في لوح من زجاج يوم
الاربعا اخر اربع في الشهر والقمر ناقص النور وهو منحوس ولا محروق
وجا الى عين من ما والقاه فيها فانه ما وها يذهب منها ولا الى
ان يلقي ذلك في الما الجاري ويغسله من الحروف ويكتب له الخاتم
السابع في جلد فار ويلقي على تلك العين التي غارت ما وها فان
ما وها يعود في الحال **الثامن** وله خمسة اوجه **الاول** منه
لتخريب العامر **من كتبه** في ضلع جمل ميت وهو منحوس والقاه على
دار خربت وهرب اهلها ورفعت منها البركه **الثاني** من كتبه
وكانت به لغوة ونقشه في مراة هندي ونظر فيه صاحب
اللغوه برى باذن الله تعالى **الثالث** من يحمر بنفسه في طريق
ولا يدري له مسلكات البحر فليعمله في مقدم السفينه فانه
يحفظ من الريح ولا يمر بعدو الا وقد عمي عنه وهو الذي كان عند
طارغوش حين دخل به بحر الظلمه وبقي فيها اربعة عشر سنة
وهو لا يعلم اين يذهب فرجعت به الروحانيه الى بلده
الرابع من اراد ان يكشف له على خدمة عطارد وهو لاصحاب
الكشف فليكتبه في خرقه حرير ازرق ويضعها في صورة امراه حمله

وهي تنظر في الخاتم ويستقبل طلوع القمر فانه يرى الملك عطويل الذي
في كف عطارد **الخامس** من كانت به لعنة في بطنه فليكتبه في
غضار نضيف ويمحاه ويشربه فانها لا تعود اليه ابدا باذن الله
تعالى والله اعلم **فصل** اذكر فيه الخاتم المتسع وهو للقمر
وهو من ضرب تسعة في تسعة بواحد وثمانين وعدد كل واحد
منه ثلثمائة وتسعة وتسعين **فالاول** منه لقضا الحوائج يكتب
في رق نقي بزعفران وماورد ويبخره بزربعة الفنا والخيار
ويجعل في الجيب ويكون القمر ببرج الثور زايد في الحساب
الثاني لطلب الجاه **فمن** نقشه في صحيفة من فضة خالصة
والقمر في الزهرة الثور ويبخره ببزر الخيار والبطيخ والكافور
ورفعه معه فانه يكون وجيها عند الناس والحكام والولاة **ومن**
نقشه كما وصفنا كانت له الرياسة العظيمة **الثالث** لكثرة
الاشتغال **فمن** كتبه في رق جديد بما ورد وزعفران وبخره بالمر
والقمر مع المريخ والقاه في جيبه كثرت اشتغاله واعماله ويكثر
الرزق لمن قتر عليه رزقه **الرابع** للحفظ في السفر **من اراد** ذلك
فليكتبه في صفيحة من فضة وتمحيه بما من زمزم ان امكن والا بالمطر
ويغسل بذلك الما وجهه عند خروجه للسفر ويرش به اهله وولده
فانه يكون محفوظا من اللصوص حتى يرجع ويحفظ من الحيوان وله سر
عجيب في الحفظ **الخامس** للاخراج من البلد **فمن اراد** ذلك فليكتبه في جلد
شاة سودا ويكتب في الوجه الثاني عند طلوع الشمس في نقصان
الهلال فاذا فرغ من كتابة الشكل جعل ذلك الرق في قدح جديد
ويملاه بالما ويجعله للنجوم تسعة ايام او سبعة ايام ويبقى يتلوا عليه
الكلام الجامع **الى** مرة في كل يوم فاذا انقطعت المده اخذ ذلك القدر

وخرج لباب من ابواب المدينة الذي يريد يخرج ذلك العدو منها
فيكسر ذلك القدر فيه ويقول يخرج فلان ابن فلانة من هذه المدينة
فانه يخرج سريعا وقد صح هذا بالتجربة **السادس** لحبس المراة عن الزواج
فمن اراد ذلك فليكتب الشكل المذكور على صفيحة من رصاص ويكتب
على ظهرها اسمها واسم امها وتدفنها في قبر منسي فانها لا تتزوج ابدا
السادس للنقرس **فمن اراد** ذلك فليكتبه في رق غزال ابدا او صوف
ويحمله فانه لا ياخذه ذلك الدا **الثامن** للتهييج **فمن اراد** ذلك فليكتبه
في صفيحة من فضة وزن تسعة دراهم ويكتب اسم من يريد واسم
امه ويبخره بالوشق والفربيون وعود البرج وعود البلسان
وتدفنه في موضع لا يجرب فان ذلك المكتوب اسمه يهيج ويخرج
من موضع الى موضع ويجعل له جنونا مفرطا **التاسع**
لزوال البق **فمن** اراد ذلك فليكتبه على شقفة من خزف بصغار
بيضه في الساعة الرابعة من يوم الاثنين والقاها في موضع
فان البق يهرب ولا يدخله ابدا لمن استعمله ابدا باذن الله
تعالى **وهذا** صفة الخاتم نفعنا الله ان شا الله تعالى

فصل
اذكر فيه الخاتم المعشر وهو
لفلك البروج وهو خاتم
الاحاطة وهو مناسب غير
مختلف وله عشر تصريفات
وعشر اوفاق فالاول منه
ولهو من كان عنده فانه يكون
مهابا عند ساير الحيوانات

ه	ند	لج	صب	كا	اع	كط	عع	لز
مو	بد	صج	كب	عا	ل	عط	لح	و
يد	نه	بج	عب	لا	اف	لط	ز	مز
نو	كد	صد	لد	فا	م	ح	مح	بو
كه	صه	ج	عج	ما	ط	مط	بز	نز
صو	لم	عد	مب	ا	ن	نح	مح	كو
له	عه	مج	ب	نا	ي	نط	كز	صز
عو	مد	ج	نب	با	كص	بط	صح	لو
مه	د	لح	بك	كا	ك	مط	مح	عز

اذا وضعت في خاتم نحيس على صفة الشكل الذي بيّنا رسمه ونقشت حروفه بالقلم الطبع
والطالع برج الثور والزهرة فيه او في درجة شرفها في الحادي عشر من الطالع وهي
مسعودة سالمة من الرجوع والاحتراق ويبخره بالعود والعنبر ويلفه في خرقة حرير
بيضا ويكون الخاتم من فضة خالصة او نحاس اصفر ان لم يجد الذهب انهما امكن في مسكة
عند نقشه راي عجايب وغرايب يقصر عنها اللسان ويعمل في المحبة
والالفة فعلا عجيبا وفي قضاء حاجة وجلب الرزق والقبول
ودخول المسرات على ماسكه والفرح والسرور والطراب وكثرة
الرزق والخير والبركة في كل ما يبتغ وله من امور الدنيا
والاخرة وينبغي لحامل هذا الخاتم الرفيع لا يلبسه الا وهو
طاهر ولا يقربه اذا كان جنبا ولا يدخل به الخلا فانها اسم
الله الاعظم [illegible] المكنونة
عن [illegible] خواصه المباركة
من جعله تحت راسه ونام
[illegible] في منامه ما يريد
ان يسال عنه وكل ما يكون
في [illegible] فعل ان بنا مروا ع
جعله على قلب نائم اخبر
بكل ما يصنع في يقظته
[illegible] التعليم

ما دون فلك القمر وهو خاتم جليل عظيم القدر منضرب عشرة في عشرة
وكل ضلع منه عدده حسابه وخمس وفيه الاسم الاعظم لمن عرف معناه
ومن فهم غرض مقصودنا لم يعجزه ذلك وفيه ايضا الحرف الاكرم لمن
فهمه **وذكر** ابو الحسن الحرالي والقرشي ودبا سعور بك وسرس وافلا
طون والحكما الاول الذين عرفوا اصل تركيبه ان فيه اسم الحجر الذي كنموه
الحكما وفيه الاسم الاعظم ويخرج من كل ضلع من اضلاعه خاتم نعمل له
فعل دون فعل الاخر **وهذه** حروفه ووقفه هكذا **ا ه ي ب ح ا ف**
ومن كتب هذه الحروف في قرطاس احمر والقمر في قوة قوي
النور زايد في الحساب وحمله وذكر ما اراد من سلطان تحصل منه
ذلك باذن الله تعالى **فصل** التعريف الاول فيه الاسم الذي
اثبت الله به فلك النور وهو قوة مناسبة الهوى والارض
من كتبه بزعفران وماورد وبخره بالسنبل الهندي والافسنتين
وحمله معه وهو طاهر فان الحديد لا يوصله لانه خاتم الاحاطة
وفيه الاسم الاعظم وهو فيه اسما تسبيح الملايكة **فمن كتبه** ايضا
في صفيحة فضة او ذهب لمن وجد والا في نحاس اصفر فكل من حمله
نعم لم يغلبه احد في حرب وان دخل به على عدو واحد كان ظافرا
غير مقهور عليه **الثاني** من كتبه في صفيحة حديد بيد احمر
ومحاه وسقاه لصاحب النقرص والريح بري من حينه وخافته
جميع الاعراض الجن والشياطين **الثالث** لكثرة الرزق **فمن كتبه**
في خاتم من حديد وبخره بالكمون وعود البلسان وحمله معه
كثر رزقه باذن الله تعالى وان كان متغيرا وهو ايضا الغلبة
الاعدا **الرابع** لذهاب الفساد والزنا من البلاد **فمن كتبه**
في عمود من حديد والقاه في وسط مدينة انقطع منها الزنا والفسا
وكثر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

عدد المعشر شه نحور بحور الحوائب كلها

وينبغي ان يكتب اعداد هذا الشكل المعشر بالاحرف الطبيعية عند طلوع كل برج وفيه بيته مسعود مشرق قوي مقبول من السعود
الى السعود ولا محترق فان الذي يمسك عند نفسه تسخر له جميع الانس والجن والوحش والطير والجمادات والبحار والانهار
والاشجار وجميع بني آدم ويركب على ظهور الاسود ويركب به على ظهور البحار وتسخر له الثعابين ويطا به رقاب السلاطين
والجبابرين ويقضي حوائجه ويستنزل بين يديه الافلاك المكرمة بجعونه بما اراد ويعقد وينفذ ما احب ويجري به الملايكة وخدام الافلاك

وربما يحتج به ان قوي في خدمته وبين يديه الفقر حفظا بهذه الاسرار صورة الشكل المعشر المنسوب الى فلك البروج

ويكتب بها الصلاح والعفاف **ولا يكتبه** احد الا وهو طاهر **الخامس**
لزوال بكا الاولاد وعارض الجن **فمن نقشه** في لوح من حديد يوم
يوم الجمعة والقمر باول الشهر غير منحوس **وان** كان زايد النور كان
احسن وجعله في عنق صبي يبكي انقطع بكاوه ولا يصيبه عارض
من الجن والشياطين وكان له امان وحرز من الجن والشياطين
لان فيه الاسما التي تحترق بها الشياطين **السادس** للهيبة
والقهر **ومن كتبه** في خرقة خضرا من حرير بزعفران وماورد ومسك
وكافور وحمله معه فان كل من راه اهابه ولا يخاصمه احد الا قهره
وغلبه باذن الله تعالى وانظر للكمال من غير هذه النسخ تجده ان شا
تعالى وهذا اخر ما تحصل منها والسلام وهذه صفة الخاتم

ف	س	غ	هـ	خ	ض	ع	بي	ه	ك
ب	م	خ	غ	ض	ع	ك	ه	بي	ق
ع	ع	ش	ض	ه	ك	بي	ف	خ	م
خ	بي	ه	ك	غ	ق	هـ	ض	ع	سب
ه	ك	ض	ق	غ	خ	ع	س	م	بي
ك	ه	ق	خ	س	بي	ض	هـ	ع	ع
بي	ض	ك	ه	م	س	خ	ع	ق	ع
هـ	خ	ع	بي	ك	ه	ق	ع	س	ض
ع	ع	بي	س	ف	م	ه	ك	ض	خ
ض	ق	هـ	ع	بي	ع	س	خ	ك	ه

تم شرح الخواتم العشر ومنافعها وخواصها ونفرتها على التمام
والكمال والحمد لله على كل حال وكان الفراغ من كتابته يوم الثلاث
المبارك ثامن عشر من شهر ربيع الاول من شهور
سنة ستة وخمسين والف من
الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلاة
والسلام

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
رياضة في خدمة قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد فاذا اردت العمل بها فعليك بالاخلاص ثم تتطهر
وتجلس في خلوة ولا يكلمك احد الا شخص لك بنا ولك ما تحتاج اليه
وتبدا الخدمة يوم الخميس وتصوم خمسة عشر يوما متتابعة وتجتنب
فيها اكل كل ذي روح وما خرج من روح وتفطر بخبز الشعير بسوس
والزيت والزبيب وتتلو السورة الشريفة خمسة الاف كل يوم
ويوم الخميس ستة عشر مرة دبر كل صلاة الف مرة ونصف الليل
الف مرة وباقي وقتك ما تيسر عليك من التلاوة وذكر الله والصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم وتبخر بالليل والنهار بالند والجاوي
واللبان الذكر اذا كان ليلة الجمعة وقت فرغت من قراءة السورة
وكملت العدد تدعوا بهذا الدعاء وهو هذا يا الله يا واحد يا احد
يا فرد يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا باعث الارواح
يا مسخر الرياح يا غني يا فتاح يا من في السماء عرشه وتحت الثرى
علمه واليه يرجع الامر كله اسالك اللهم ان تسخر لي خدام هذه السورة
الشريفة تتصور لي في جميع ما اريد انك على كل شيء قدير اقسمت
عليكم ايها الخدام الكرام بهذه السورة الشريفة وبحق ما تعتقدوه
منها الا ما اسرعتم بالاجابة الساعة اجيبوا ايتها الارواح الكرام
والجواهر العلوية والسفلية بحق الذي ايدكم بالبها والقدرة وهو
الله لا اله الا هو سبوح سبوح قدوس قدوس رب الملائكة والروح
اجب يا عبد الله وانت يا عبد الواحد وانت يا عبد الصمد
فاني اقسمت عليكم بقل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كفوا احد فاذا اتممت فانه يدخل عليك ثلاثة وجوههم كالبدور

وهم

في اول الشهر
ولا يكلم احدا من الخلق طول المدة
هذا هو الصحيح من شمس المعارف

حصلبان
وحاوي

وهم طوال الوجوه والاطراس ونورهم يخطف الابصار فيقولون
لك السلام عليك ايها العبد الصالح نحن خدام هذه السورة
الشريفة ما الذي تريده منا فتقول لهم نريد منكم اكراما واجلالا
من هذه السورة تخدموني وتطيعوني ولكم علي عهد الله وميثاقه
لا امر فكم في معصية ولا امر فكم الا في طاعة الله تعالى فيقولون
لك السمع والطاعة قد اتينا قسمتك واجبنا دعوتك لكن
لنا عليك شرطا انك من يومك هذا لا تقع في معصية ولا كذب
ولا تاكل ثوما ولا بصلا ولا بقلا ولا حوتا وتصوم الخميس ما دمت حيا
وتتلوا السورة كل يوم وليلة عشر مرات وتهدي ثوابها للمسلمين
فتقول لهم نعم الله على ما تقول وكيل فيجيبونك بصالح ذلك
ويقولون لك انت اخا لنا من اخواننا واي حاجة تريدها
تصيبنا ها لك ان شاء الله تعالى فتقول لهم اعطوني ما ذا
اطلبكم بها فيقولون لك الاول اسمي عبد الله والثاني اسمي
عبد الواحد والثالث اسمي عبد الصمد فيقولون لك اذا تلوت
السورة ونادي يا عبد الله اجيبك ولك علي ان احملك الى مكة
ونرد الى منزلك في ساعة واحدة ويقول لك الثاني انا اسمي
عبد الواحد اتلوا السورة ونادي يا عبد الواحد اجيبك ولك علي
احضار ما تريد من الماكولات والمشروبات والذهب والفضة
وجميع ما تحتاجه ويقول لك الثالث انا اسمي عبد الصمد
اذا اردت احضاري اتلوا السورة ونادي يا عبد الصمد
اجيبك ولك علي مسائل تغور المياه المصنوعات وتحفظك
من اعين الناس وناتيك باخبار البلدان فحينئذ تسجد لله
شكرا وتحمده على ما اولاك من النعم والخير والسلام تمت رياضة
سورة الاخلاص على التمام والكمال
والحمد لله رب العالمين
امين
امين

وتتلو السورة كل الفترة
من شمس المعارف

فائده في كشف ما اريد
اتلو سورة الاخلاص عند النوم عشر ٣
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
عشر ٤ فيكشف ما اريد

www.alchamel14.org

هذا دعا سورة الواقعه للامام احمد البوني قدس الله سره
قال رضي الله عنه عجبت لمن يقرا سورة الواقعه مع هذا الدعا
كيف يشتكي الفقر وهذا الدعا يقرا بعد صلاة الصبح عقب
قراة السوره ثلاث مرات ثم يدعوا بهذا الدعا بعد السورة ثلاث مرات
فانه جلب للرزق لا قبله ولا بعده وهو هذا اللهم اني اسالك
يا الله يا واحد يا احد يا فرد يا صمد يا باسط يا غني بهمهوب
بهمهوب ذي لطف خفي بصعصيع صعصع ذي النور
والبها بشهسهوب شهسهوب ذي العز الشامخ الذي
له العظمة والكبريا بطهطهوب طهطهوب لهوب لهوب ذي
النور والبرهان والقدرة والسلطان اللهم اني اسالك باسمك
المرتفع الذي اعطيته من شيت من اوليايك والهمته الاصفيايك
من احبابك ان تغنيني برزق من عندك تغني به فقري وتقطع به
علايق الشيطان من قلبي فانك انت الله الحنان المنان الوهاب الرزاق
الفتاح الباسط الجواد الكافي الغني المغني الكريم المعطي الرزاق الفتاح الباسط
اللطيف الواسع الشكور ذو الفضل والنعم والجود والكرم ذو البسط
والفرج القريب اللهم اني اسالك بحقك وبحق حقك وكرمك وجودك
وفضلك واحسانك يا قديم الاحسان يا من احسانه فوق كل احسان
يا صادق الوعد لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين اللهم
يسر لي الحلال من عندك وكرمك وجودك واحسانك وا
جعله لي نصيبا اللهم اجب دعوتي بحق سورة الواقعه وبحق
اسمك العظيم الاعظم وبحرمة محمد صلى الله عليه وسلم واصحابه
الطيبين الطاهرين وبحق فتح بحمت فتاح قادر جابر
معطي خير الرازقين تغني اليابس الفقير تواب لا يواخذ

بالجرايم

بالجرايم اللهم يسر لي برزق حلال واجمع بيني وبينه واجعله من
نصيبتي ويسر لي الحلال يا ذا الجلال والاكرام في هذه الساعة
يا كافي يا كفيل برحمتك استغيث يا ارحم الراحمين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما ابدا الى يوم
الدين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه اجمعين
تم الدعا المبارك وهو دعا الواقعه على التمام والكمال والسلام
هذا دعا مبارك عن اويس القرني عن علي ابن ابي طالب
عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنهم قال صلى الله عليه وسلم
تعلموا هذا الدعا فان فيه اسم الله الاعظم وهو هذا اللهم اني
اسالك يا حي لا يموت يا صمد لا يطعم يا محتجب لا يرا يا واحد لا اشبه
يا عالم لا يتعلم يا صادق لا يكذب يا قاهر لا يقهر يا غالب لا يغلب
يا بدي لا يا قريب لا يبعد يا قادر لا يضادد يا مليك لا يرام
يا عادل لا يظلم يا عليم لا يجهل يا قوي لا يضعف يا وفي لا يخلف
يا عظيم لا يوصف يا غني لا يفتقر يا حليم لا يجور يا منيع لا يذل
يا معروف لا ينكر يا وكيل لا يحيف يا وهاب لا يمل يا سميع لا يذهل
يا جواد لا يبخل يا عزيز لا يذل يا حافظ لا يغفل يا قديم يا قايم
لا يسهوا يا دايم لا يفني يا باقي لا يزول يا قديم لا يبلي يا مقتدر
لا ينازع يا بديع ليس له انتهي يا كبير ذو الكرم يا جواد لا ينام
يا متكرم يا متكبر يا قريب يا عالي يا محتجب يا متعالي يا جليل يا جميل
يا مقتدر يا متفرد يا سلام يا مومن يا مهيمن يا طاهر يا متطهر
يا من ينادي من كل فج عميق بلغات شتي ولغات مختلفة وامور
متتابعة يا من لا يشغله شان عن شان انت الذي لا تغشيك الد
ولا تحيط بك الازمنة ولا ياخذك النوم ولا السنة يسر لنا ما نطا

يا طهيشا يا بيشا يا شهيشا

حرام حي عدد ٧٥

عسرنا وفرج عنا من امورنا ما نخاف كربه وسهل لنا من امورنا ما نخاف حكوبه سبحانك لا اله الا انت يا ذا الجلال والاكرام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين تم الدعا والسلام

باب ٧ ا: ع ن ٣٠٦٢ اهم وهو هذا

مجرب يكتب في ورق ويشمع ويوضع تحت اللسان شثوم حوكر كتوم لا اله الا هو رب العرش العظيم فاوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك انت الاعلى كهيعص حمعسق يا تحنتا يا ستحنتا يا حنتيتا الكي اللهم حامل هذا الكتاب شر كلام الناس اجمعين بني اولاد ادم وبنات حوى ما شا الله لا قوة الا بالله يتعقد ابز بشهدا ام اما ترهبه كتا بتبربو ادم سراجا بتاد سراجا كزي بتاد سراجا سراجا سرم سرفر سرم عقد عن حامل هذه الايات الشريفة والاسما العظيمة كل لسان ناطق بسوء له بالشر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

وسلام على المرسلين

والحمد لله رب العالمين

تمت

عاملوينا

واذا اردت قضاء حاجة فانظر الى تلك الخاتم وافعل ما تقدم

واذا اردت ان تدخل خلوة ... وان لم يذكر عدد البيان ... الخلوة ...

واذا اردت اللطف الخفي فتربط اسم اللطيف ... ذلك للعدد الذي تريد ...

110 دعوة مخصوصة بالخلوة السلوكية وهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسألك يا لطيف الخافي عن حامله نظر العيون المنزه بلطفه عن ادراك العقول والافكار وظنون العالم باحاطة الموجودات المتجلي باسرار القلوب في احلاق الغيوب باظهار الظهور والبطون العالم بالاحاطات وباصناف التقدير وما اوجدت من العالم الجليل منهم والحقير بما تشاء من حسن التصريف والتحرير اسألك بما بطن من غوامض خفايا وما ظهر من دقايق التكوين في ظلم الظلمات من ضياء اشعة الانوار تجذب قلبي بلطيف الكشف والمعاني الى شهودك الباقي من لطائف الاسرار والمعاني لينعم قلبي بك في تلك اللطائف والدقائق وتزول عني شبهة المشكلات بظهور تلك الحقائق اللهم استرني بستر اسمك اللطيف من شر كل ذي شر حاسد وبحق اسمك اللطيف اعلم الدعوة ادى حرمة الملك المسمى برومان وذكر الاسم الشريف دبر كل صلاة سبعة الاف مرة ويكون قد تقدم لك رياضة وانت تتلو في خلوة على شروطها وتتلو الدعوة احدى وعشرين مرة في ليلة اعهد بعد صلوة العشا وصلي ركعتين بسورة الكهف ويس ثم بعد ذلك اتل الاسم وقل بعد ذلك اجيب ايها الملك الكريم رومان فيحضر لك وذلك بصورة راس قدر الترس فيما هدلك ويعطيك حجر اسود من سبج ويعطيك شي من الدنيا ثم يخبرك عما تريد واذا اردت انطاقه تجد بعود حصلبان وتقول انصرف بحق ما اتيت من الطاعة فانه يذهب وتبقى لما تريد تبخر بخصلبان وتقرب الحجر الى النار وفلان ... وهو باستخدام عجيب جليل القدر

www.alchamel14.org

ومن اراد الوصول الى السر الاعظم فليصم اربعين يوما بشروط الرياضة واجتناب
كل ذي روح وما خرج ويفطر عن الحلال وان قدر على المباح التمام لم تتعلق به
همم الناس كان اولى ويقراء كل يوم سورة الضحى عند طلوع الشمس الف مرة
وعند غروبها ثم يقول بعد ذلك اللهم يسر علي في السر الذي يسرته على كثير من عباد
واغنني بفضلك عمن سواك ويكتب السورة ويضعها في كيس طاهر في اليوم الاول
ومعها ٤٠ درهما فاذا اراد ان ينفق شيئا قراء السورة بقدر ما ياخذ منه
فانه يمكث باقيا على حالته لا يتغير ابدا وهو مخصوص بارباب الاحوال ولا يمكن
التصريح باكثر من ذلك فقد فتحنا ابواب الغنا لمن اراد الدخول

مطلب بوهتيه

بوهتيه كوير تتليه طوارية منجل
بزجل ترقب برهش غلمش حوحفظر قلنعود بوشان كطهير شليخ
نسلخ برهيولا بشكيلخ قرنتر انغلليط قبرات شياها
كيدهولا شمخاهير شمهاهر بدوح بحق العهد الماخوذ عليكم سبحانه
ليس كمثله شيء وهو السميع البصير الا ما فعلتم كذا وكذا وتذكر حاجتك التي تريد
من خير وشر بحق هذه العزيمة عليكم اسرعوا بما امرتكم به بحق العزيز الكافي في
عزه واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم الله عليكم كفيلا

قال الشيخ ابن الديري الكافي ومن اراد الوصول الى الغنى الاكبر والكنز الاعظم فليضع
اسمه تعالى قل اللهم الي بغير حساب في صحيفة من ذهب او فضة او ورق طاهر
في الاول من يوم الخميس وانه ان يصل الى السر الاعظم والكنز المطلسم يصوم اربعين
وخمسة يوما لا ياكل فيها حيوانا ولا ما يخرج منه وليقرا في كل يوم عند طلوع الشمس سورة الضحى
الف مرة ثم تقول اخر ذلك اللهم يسر علي الى اخره وكذلك يقرا السورة بعد الغروب العدد
المتقدم وليضع الشكل المرسوم في كيس طاهر في اليوم الاول ومعه درهما فاذا اراد ان
ينفق تلا السورة بعدد ما ينفق وعند انقضا ذكره اللهم يا غني يا مغني اغنني غنا لا احتاج
معه فقراء واهدني فاني ضال وعلمني فاني جاهل ارسل الله من يعلمه الحكمة في النوم او في اليقظة
والدرهم لم يتغير وهو باق على حاله فاما اسمه تعالى مغني هذا الاسم يطابق اسمه تعالى
ذا الجلال والاكرام عددا ومن اكثر من ذكر هذا الاسم اغناه الله عن الخلق ومن واظب على ذكره
الى ان يوافقه بعض عوالمه وجد ما يريد وله مربع جليل القدر يوضع في شرف زحل من عمله
بعده وذكر الاسم بعدد حروفه ثم قراء سورة الضحى بعده وقال عقيب ذلك اللهم يسر علي يسر
الذي يسرته على كثير من عبادك وواظب على ذلك اربعين يوما ارسل الله اليه من يعلمه الحكمة
بر كمسه نك اشياسي سر بقه اولمه بو اسمالري طلسم بر كاغده يازه قيون قاوغنه قيوب
طبخ مدحاله سنده اصه قويه لوسارق اولان كمسنه نك سدكي يولي طوتوله سر بقه ايله دوكي
اشيالري كيتر منبحه جوز لميه تجربه در
داهيح سليمشا مطشنشا حسحشا كشع مطعشا
لاسطبه ١١٩٦٦١